**Всероссийский конкурс для учителей и педагогов**

 **дополнительного образования**

**«Лучшая методическая разработка с использованием современных образовательных технологий и методик»**

 Тема: «Применение современной образовательной технологии игровых методов обученияна уроках предмета «Слушание музыки».

 Методическая разработка итогового урока «Слушание музыки» в первом классе ДМШ и ДШИ».

 Автор: Татаринцева Алла Анатольевна

 Преподаватель МБУДО

 «Центральная Детская Музыкальная школа»

 г. Саратов

 2021 г.

 **«Применение современной образовательной технологии игровых методов обучения на уроках «Слушание музыки». Методическая разработка итогового урока в первом классе ДМШ и ДШИ».**

**Содержание:**

1.Пояснительная записка.

2. Основная часть.

3.Заключение.

**Пояснительная записка**:

 Данная методическая разработка представляет вариант проведения итогового урока четвертой четверти в первом классе по предмету « Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. В примерных учебных планах данной образовательной программы дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ под редакцией Н.А. Царевой в последней четверти происходит ознакомление с темами: Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема, Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня в музыке, Инструменты оркестра - голоса героев (на примере симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»).

Описанный в работе урок прошел пятилетний опыт апробирования в 1 классе ДМШ по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам.

Данный урок являет собой пример применения современных педагогических технологий:

 -технологию использования в обучении игровых методов,

-обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

-информационно - коммуникационные технологии (ИКТ);

а так же использование приемов системы эффективных уроков ( автор системы А.А. Окунев).

Кроме того, наглядность в сочетании с игровой и диалоговой формой ведения урока позволяют пробудить воображение и фантазию учеников, творческое отношение к предмету; зажечь искру интереса к прослушанному музыкальному произведению. На уроке в непринужденной игровой форме вырабатываются внимательность, умение оперировать доступными учащимся музыкальными терминами, а так же усваиваются навыки анализа музыкального произведения, основываясь на дифференциации средств выразительности при прослушивании новых музыкальных произведений. Музыкальный материал урока подобран таким образом, что существенно расширяет музыкальный «кругозор» учащихся.

*Цель* Расширение кругозора обучающихся, совершенствование знаний о сказочном образе в фольклоре, литературе, живописи, музыке; о возможных приемах его воплощения в музыке. Данный урок дает возможность укрепления межпредметных связей. На уроке происходит обобщение пройденного музыкального материала, а так же ознакомление учащихся с новыми музыкальными произведениями.

 *Задачи* данной учебно-методической разработки - закрепление понятий музыкальный образ, музыкальная тема, средства выразительности, музыкальные инструменты; усвоение понятий консонанс и диссонанс в форме игры.

 *Актуальность* данной методической разработки несомненна, так как явно демонстрирует активизацию процесса усвоения музыкального материала. Разработка представленного урока может быть полезна не только преподавателям «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы» музыкальных школ, школ искусств, но и преподавателям урока музыки общеобразовательных школ, а также студентов музыкально-педагогических колледжей и вузов.

Диалоговая *форма* ведения итогового урока позволяет выявить проблемные аспекты пройденного материала, выявить не только знание, но и приобретенные умения и навыки. Выбранная форма ведения урока более всего подходит в работе над развитием образного мышления учащихся и активизацией творческого потенциала детей. Разнообразие *методических приемов* в работе с учащимися влияет на качество восприятия и формирует у учащихся представление о деятельности слушателя как творческом процессе

 *Технические средства:* На уроке широко используются мультимедийные технологии, с помощью которых представлены вопросы, таблицы, кроссворды, репродукции картин, отрывки из опер, балетов, мультипликационных фильмов, используется демонстрация презентации.

**Тема:** Заключительный урок по предмету «Слушание музыки» в 4-й четверти 1-го класса ДМШ и ДШИ.

**Ход урока:** На урок ученики приходят в костюмах любимых сказочных героев (это было домашним заданием к итоговому уроку).

Преподаватель: Сегодня, ребята, мы совершим путешествие в мир сказок и к нам пришли в гости сказочные герои. Давайте с ними познакомимся.

Ученики представляют своего героя и сказку.

Вопрос: А вы знаете, что сказки бывают народные. Автором сказок могут быть поэты и писатели. А какие сказки вы знаете?

Ответ: (Ученики перечисляют названия известных сказок.)

Преподаватель: цитирует отрывок из вступления к сказке А. С. Пушкина « Руслан и Людмила».

 Так начинается известная сказка А. С. Пушкина « Руслан и Людмила»

Вопрос: А какие сказки Пушкина вы еще знаете?

Ответ: ученики перечисляют известные им сказки .
Звучит тема «Дворца-леденца» из оперы « Сказка о царе Салтане » Н. А. Римского-Корсакова.

Вопрос: Ребята, вы узнали эту тему? Из какого произведения эта музыка? Назовите композитора.

Учащиеся отвечают.

Преподаватель: В этой сказке происходят чудеса. Послушаем музыку и угадаем что это за тема.

Звучит тема « Белки». Ученики называют тему.

Вопрос: Какой инструмент передает пение белки?

 Ответ: флейта пикколо.

Вопрос: Какую песенку поет белка?

 Ответ: Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Звучит тема «Моря и 33 богатырей, выходящих из морской пучины».

Вопрос: А какие инструменты вы услышали в этом отрывке?

Ответ: Трубы, валторны.

 Вопрос: А какой характер у музыки? Что вы услышали в музыке?

Ответ: Героический. Она передает шум волн.

Преподаватель: Угадайте ребята, музыкальные темы следующих сказочных героев.

Звучит тема «Кота –Баюна» из музыкальной сказки для симфонического оркестра А.К. Лядова « Кикимора».

Вопрос: А кому пел свою колыбельную Кот-Баюн?

Ответ: Маленькой Кикиморе.

Вопрос: А вы помните, что спала она в хрустальной колыбельке?

Звучит тема «Хрустальной колыбельки».

Вопрос: Какой характер у музыки?

Ответ: Волшебный, хрустальный.

 Вопрос: А какой инструмент обладает таким волшебным «хрустальным» звучанием?

Ответ: Челеста.

Звучит тема Бабы – Яги из одноименной симфонической сказки А. К. Лядова.

Вопрос: А какой образ характеризует эта тема?

Ответ: Бабу-Ягу.

Вопрос: А чем занимается Баба-Яга?

Ответ: Колдует, ворожит. Варит зелье.

 Вопрос: Ребята, а какие персонажи встречаются в сказках?

Ответ: Добрые и злые.

Преподаватель: Перечислите добрых и злых героев сказок .

Ученики перечисляют сначала добрых героев сказок, затем злых персонажей.

Преподаватель: Я предлагаю вам, ребята, помочь композитору сочинить музыкальный портрет доброго и злого персонажа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопрос1. Каким будет характер музыки?

2. В каком регистре?3.Как звучать будет музыка?4. Какие созвучия, интервалы будут звучать?5. В каких ритмах будет звучать тема героя? | Добрые персонажи СветлымВ среднем, высоком.Тихо- на пианоМягкие-консонансы.Ровном. Музыка будет плавной. | Злые персонажиУгрожающимВ низкомГромко- на форте Резкие-диссонансы.Переменчивом. |
| Преподаватель: А теперь прослушаем еще одну тему.Звучит тема «Царевны-Лебеди» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».Преподаватель: Вы узнали эту тему?Ответ: «Царевна-Лебедь.»Преподаватель: А теперь посмотрите, как ее представил и изобразил русский художник Врубель, когда услышал в театре оперу Н.А. Римского-Корсакова « Сказка о царе Салтане». ( Демонстрируется иллюстрация картины Врубеля «Царевна – Лебедь»).Преподаватель: а сейчас вы увидите еще одну сказочную птицу из балета И.Ф. Стравинского «Жар-Птица».Демонстрация видео - фрагмента « Пляска Жар-Птицы» из балета И. Ф. Стравинского. Преподаватель: Похожи ли музыкальные темы этих птиц или различны.Ответ: разные.Вопрос: Каков характер музыки темы «Царевна-Лебедь»?Ответ: Музыка плавная, спокойная, певучая.Вопрос: Каков характер музыки «Жар-Птицы»? Ритм ровный или резкий?Ответ: Пламенный, взволнованный. Ритм резкий , переменчивый.Вопрос: Какие созвучия слышны в музыке? Резкие или мягкие?Ответ: Резкие - диссонансы.Демонстрация видеофрагмента: танец феи Драже из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» в постановке А Баланчина.Вопрос: Каков характер музыки и ее настроение?Ответ: Танцевальный, легкий, воздушный.Вопрос: В каком регистре звучит музыка?Ответ: В высоком.Вопрос: А кто определил и сможет назвать инструмент с необычным звучанием в оркестре?Ответ: Челеста.Вопрос: А в какой теме звучал тембр этого редкого инструмента.Ответ: Тема хрустальной колыбели в которой спала маленькая Кикимора.Демонстрация видеофрагмента: марш Черномора из оперы « Руслан и Людмила» М. И. Глинки в постановке Мариинского театра 2002г.Преподаватель: Это герой из сказки А.С. Пушкина» Руслан и Людмила»- Черномор, злой волшебник. Его волшебная сила заключена в длинной бороде. Марш Черномора звучит в опере-сказке М.И. Глинки «Руслан и Людмила».Вопрос: Как удалось композитору передать в марше противоречивость образа: силу волшебника и особенности его роста?Ответ: Сначала музыка звучи очень громко, на форте и все инструменты исполняют одну мелодию. А потом тихо - на пиано, в высоком регистре, как будто кто-то идет маленькими шажками.Вопрос: А как выдумаете, могут ли под эту музыку маршировать солдаты? Ведь это марш.Ответ: Нет. Это сказочный и комический марш.Преподаватель: Самый популярный персонаж русских народных сказок-Баба-Яга. Мы уже слушали с вами фантазию на темы русских народных сказок А.К. Лядова «Баба –Яга». А сейчас посмотрим мультфильм на музыку П.И. Чайковского «Баба-Яга» из «Детского альбома». Музыка цикла написана для фортепиано. Мы же услышим ее в оркестровом изложении и увидим стремительный полет Бабы-Яги .Просмотр мультфильма «Баба-Яга» на музыку П.И. Чайковского. А еще одна пьеса, написанная русским композитором М.П. Мусоргским «Избушка на курьих ножках». Главный герой ее Баба-Яга. Музыку мы услышим в исполнении пианиста Святослава Рихтера.Просмотр мультфильма «Избушка на курьих ножках» на музыку М.П. Мусоргского. Преподаватель: Вам понравилась музыка П.И. Чайковского? А музыка Мусоргского?Ответ: Да, Очень.Вопрос: Как вы думаете, в чем разница этих пьес?Ответ: В обеих пьесах в музыке показан полет Баба – Яги. Но в пьесе Мусоргского есть средняя часть, где в музыке слышен образ непроходимого дремучего леса и жилища Бабы-Яги, избушки на курьих ножках.Преподаватель: Ребята , давайте узнаем, кому больше понравилась музыка А.К. Лядова. А теперь те, кому понравилась музыка М П. Мусоргского. А кому понравилась музыка П. И. Чайковского?Дети отмечают музыку композиторов разноцветными карточками, поднимая их в руках. Голоса подсчитывает преподаватель.Преподаватель: Ребята, к сожалению, путешествие в увлекательный и разнообразный мир музыкальных сказок закончилось. Но вы сможете продолжить путешествие в мир музыки самостоятельно, побывав на спектаклях оперного театра, на концертах в филармонии.**Домашнее задание:** 1. Нарисовать понравившийся персонаж.2.Сочинить музыкальный портрет любимого сказочного героя.В заключении хочется сказать, что опыт эмоционально ценностного отношения учащихся к музыкальным произведениям является основой развития музыкальности, музыкального мышления, креативности и эмпатийности. Формирование этого опыта происходит непосредственно в процессе слушания музыки и всецело зависит от выбора преподавателем музыкальных произведений. Музыкальный материал урока оптимален, разнообразен и ярок. Представление нового музыкального материала с использованием мультимедийных технологий позволяет интенсифицировать процесс освоения большого объема музыки. Предложенная методическая разработка итогового урока, по мнению автора весьма актуальна, так как позволяет не только закрепить полученные знания, но и укрепить формирование устойчивого интереса к предмету. Список использованной литературы:1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1984.
2. Владимирова О. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов, - М., 1989.
4. Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
5. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А.
6. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
7. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

  |