**Сценарий вечера памяти «Ленинград жив…»**

**Цель:** расширить знания учащихся о блокаде Ленинграда, как героической и трагической странице в истории Великой Отечественной войны, воспитать патриотизм и чувство гордости за свою страну с помощью поэтических и музыкальных произведений.

**Задачи:**

1. способствовать нравственно-патриотическому воспитанию учащихся;
2. развивать познавательный интерес к изучению истории Отечества;
3. пробудить в детях чувство сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда;
4. сформировать понятие «блокада».

*В зале темнота. Зрители сидят в зале. Звук дождя. В зал «врывается»* ***Женщина****. Она зажигает свечу и осматривает помещение. Находит старинный стол, на котором лежат старинные письма, граммофон, пластинки и т.д. времен ВОв. Она включает лампу, подходит к столу и начинает читать письмо.*

**Женщина.** «Здравствуй дорогая сестра Женя! Не знаю, дойдёт ли до тебя это письмо, так как я опасаюсь, что ты эвакуировалась, но все-таки пользуюсь случаем послать это письмо с одним знакомым, который едет в Москву, - через Ярославль. Я сейчас жив и здоров, хотя очень много пришлось перенести за эту зиму, в общем, если жив буду, вспоминать будет чего. Павел».

*Звучит голос Левитана «Объявление о начале войны».   
В это время* ***Женщина*** *уходит со сцены.*

**Голос Левитана.**Внимание! Говорит Москва! Говорит Москва! Заявление Советского правительства. Граждане и гражданки Советского Союза! Сегодня, 22 июня, в 4 часа утра, без объявления войны германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбардировке города Житомир, Киев, Севастополь, Каунас и другие.

*Включается сирена. Звуки бомбардировки. Начинается паника. Люди бегают по залу и по сцене. На сцене, на заднем плане спиной к зрительному залу остаются актеры:* ***Ольга Бергольц, Михаил Дудин, Елена Вечтомова****. Остальные убегают. Все стихает. Выходит* ***Ольга Бергольц*** *и читает стихотворение. На сцене фотографии первых разрушений.*

**Ольга.** Всю ночь не разнимали руки,

Всю ночь не спали мы с тобой:

Я после долгой, злой разлуки

Опять пришла к тебе - домой.

Мы говорили долго, жадно,

Мы не стыдились слез отрадных, -

Мы так крепились в дни ненастья…

Теперь душа светла, мудра,

И зрелое людское счастье,

Как солнце, встретит нас с утра.

Теперь навек - ты веришь, веришь?

Любовь одна и жизнь одна…

…И вдруг стучит соседка в двери,

Вошла и говорит: - Война! -

Война уже с рассвета длится.

Войне уже девятый час.

Уж враг за новою границей.

Уж сотни первых вдов у нас.

Войне идет девятый час.

И в вечность канул день вчерашний.

Ты говоришь: - Ну как? Не страшно?

- Нет… Ты идешь в военкомат? -

Еще ты муж, но больше - брат…

Ступай, родной… И ты - солдат,

Ты соотечественник мне,

И в этом - всё. Мы на войне. (Ольга Бергольц)

***Ольга*** *замирает. В это время* ***Женщина*** *выходит и читает дневник.   
Звучит* ***Голос за кадром****.*

*На экране фотографии Ольги Бергольц.*

**Голос за кадром.** 1941 год. 8 сентября, понедельник. Все дороги, связывающие Ленинград со страной, перерезаны. Город оказался в блокадном кольце, а в нем – 2 миллиона 544 тысячи жителей. В 18 часов 55 минут вражеская авиация впервые подвергла Ленинград массированному налету. Утром следующего дня город и вся страна впервые услышали по радио голос Ольги Бергольц. Передача началась ее стихами. Голос Ольги Бергольц источал небывалую энергию. Она делала репортажи с фронта, читала их по радио. Её голос звенел в эфире три с лишним года. Её голос знали, её выступления ждали. Её слова, её стихи входили в замерзшие, мертвые дома, вселяли надежду, и жизнь продолжала теплиться.

**Ольга.** Я говорю с тобой под свист снарядов,

Угрюмым заревом озарена…

Я говорю с тобой из Ленинграда,

Страна моя, печальная страна…

***Ольга*** *уходит на задний план, отворачивается от зала и замирает.* ***Женщина*** *снова читает дневник. Звучит* ***Голос за кадром****. На экране фотографии Ленинграда.*

**Голос за кадром.** Уже в первые месяцы Великой отечественной войны в Ленинграде композитор Дмитрий Шостакович начинает работать над 7-й симфонией – «Ленинградской».

***Женщина*** *включает пластинку.*

*Включается запись из Ленинграда.*

*Звучит голос Шостаковича. На экране фотографии Ленинграда.*

**Голос Шостаковича.**Час тому назад я закончил партитуру двух частей большого симфонического сочинения. Если это сочинение мне удастся написать хорошо, удастся закончить третью и четвертую части, тогда можно будет назвать это сочинение «7 симфонией». Для чего я сообщаю об этом? Для того чтобы радиослушатели, которые слушают меня сейчас знали, что жизнь нашего города идет нормально. Все мы несем сейчас свою боевую вахту. Советские музыканты, мои дорогие и многочисленные соратники по оружию, мои друзья. Помните, что сейчас нашему искусству грозит великая опасность. Будем же защищать нашу музыку, будем же честно и самоотверженно работать.

***Женщина*** *убирает пластинку и начинает читать дневник.   
Звучит* ***Голос за кадром****. На экране фотографии Шостаковича.*

**Голос за кадром.**Летом 1941 года композитор начал писать новую симфонию. Первая часть была закончена в августе. В сентябре 1941 года уже в [блокадном Ленинграде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0), Шостакович написал вторую часть и начал работу над третьей. Первые три части симфонии он писал в [доме Бенуа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC_%D0%91%D0%B5%D0%BD%D1%83%D0%B0_(%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3)) на [Каменноостровском проспекте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82) в Ленинграде. 1 октября композитор вместе с семьёй был вывезен из Ленинграда; после недолгого пребывания в Москве он отправился в [Куйбышев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0), где [27 декабря](https://ru.wikipedia.org/wiki/27_%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D1%8F) 1941 года и была закончена симфония. Премьера произведения состоялась [5 марта](https://ru.wikipedia.org/wiki/5_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0) [1942 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1942_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в Куйбышеве, где в то время находилась в эвакуации труппа [Большого театра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80). 29 марта под управлением С. Самосуда симфония была впервые исполнена в Москве. Чуть позже симфонию исполнил [оркестр Ленинградской филармонии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8) под управлением [Евгения Мравинского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), находившийся в то время в эвакуации в Новосибирске.

***Женщина*** *снова включает пластинку. На экране видео в сопровождении «Ленинградской» симфонии.*

***Женщина*** *убирает пластинку и читает еще одно письмо.*

**Женщина. *«***8 ноября. Утром повторилось то же, что и в предыдущие дни. Мама сегодня достала шпику. Днем мы с мамой съели по кусочку хлеба с шпиком (там был довесок) и по маленькому кусочку шоколада. Вскоре после обеда пришла Таня и рассказала, что она поела супу и компоту. Мама посмотрела, что сухого компоту очень мало, да и сварить не с чем, разделила его нам с Таней. Сегодня наш район обстреливали из дальнобойных. Даже по радио передавали. Когда обстрел кончился, мы с Таней пошли в канцелярский магазин и в гастроном. Но канцелярский был закрыт на обед. Мы пошли в гастроном за солью, но соли не оказалось. Но в том отделе, где она была, стояла очередь за помидорами».

***Женщина*** *снова начинает читать дневник.*

*Звучит* ***Голос за кадром.***

**Голос за кадром.** Бомбежки и артобстрелы были не единственной опасностью для жителей. Самым страшным испытанием стал голод. Продукты стали выдавать по карточкам. В пищу шло все: опилки, жмых, казеиновый клей. За водой приходилось ходить на Неву или к колонкам, которые специально установили на улицах города. 20 ноября. В городе проведено еще одно, пятое по счету, снижение норм выдачи хлеба. На рабочую карточку теперь будет выдаваться 250, на все остальные – 125 граммов хлеба. Наступила первая блокадная зима. Среднемесячная температура декабря 1941 года составила минус 28 градусов. Из строя вышел водопровод, не ходил городской транспорт, обессиленные люди замерзали прямо на улицах. В первую блокадную зиму от голода, холода, обстрелов ежедневно умирало не менее 3,5 – 4 тысяч ленинградцев. Единственной трассой, соединившей осаженный город с большой землей, стала проложенная по льду Ладожского озера дорога, получившая название Дорога Жизни.

***Женщина*** *откладывает дневник. Замирает. Выходит* ***Ольга Бергольц.*** *На экране фотографии Дороги Жизни.*

**Ольга.** О, да! Иначе не могли

Не те бойцы, не те шоферы,

Когда грузовики вели

По озеру в голодный город.

На Ленинград, на Ленинград!

Там на два дня осталось хлеба,

Там матери под темным небом

Толпой у булочной стоят,

И дрогнут, и молчат, и ждут…

Прислушиваются осторожно:

“К заре, сказали, привезут…

Гражданочки, держаться можно!”

А было так: на всем ходу

Машина задняя осела.

Шофер вскочил, шофер на льду:

Ну, так и есть – мотор заело.

Ремонт на пять минут – пустяк!

Поломка эта - не угроза.

Но рук не разогнуть никак:

Их на руле свело морозом.

Чуть разогнешь – опять сведет.

Стоять? А хлеб? Других дождаться?

А хлеб? Две тонны. Он спасет

Шестнадцать тысяч ленинградцев.

И вот в бензине руки он смочил,

Поджег их от мотора.

И быстро двинулся ремонт

В пылающих руках шофера.

Шестнадцать тысяч матерей

Пайки получат на заре…

Сто двадцать пять блокадных грамм

С огнем и кровью пополам! (Ольга Бергольц)

***Ольга Бергольц*** *уходит на задний план.* ***Женщина*** *снова берет дневник. Звучит* ***Голос за кадром****.*

**Голос за кадром.**Несмотря на все трудности, город жил и не сдавался. Культурная жизнь города не затихала. Давал представления блокадный театр. Работала Публичная библиотека. Работали школы.

***Женщина*** *откладывает дневник.*

*Берет письмо. Читает. В это время на экране фотографии Ленинграда.*

**Женщина. «**Дорогой папа! Я теперь не учусь в школе, а работаю на заводе. У нас в цехе много ребят, мы учимся работать на станках. Наш мастер дядя Саша говорит, что мы своей работой поможем отстоять Ленинград от проклятых фашистов. А мама работает тоже, только в другом цехе, где делают мины. Дорогой папа! Я все время хочу есть, и мама тоже все время хочет есть. Потому что хлеба теперь дают мало, мяса вовсе почти нет и масла не бывает. Дорогой папа! Бей фашистов! Остаюсь твой сын, рабочий завода № 5 Федор Быков».

***Женщина*** *откладывает письмо и читает дневник.*

*Звучит* ***Голос за кадром.*** *На экране фотографии Ленинграда.*

**Голос за кадром.** Подростки работали на заводах и фабриках, встав за станки ушедших на фронт братьев и отцов. Бывали случаи, когда дети не доставали до станка и им под ноги подставляли скамеечку. Они знали, что своей работой помогают фронту. Девочки тоже не отставали от мальчишек. Они вместе с мамами и старшими сестрами собирали посылки для бойцов. Вязали варежки, носки. Помогали в госпиталях. Разбирали письма на почте. Многие мальчики и девочки были награждены медалями. Главным подвигом юных жителей была учеба. Тридцать девять ленинградских школ работали без перерыва даже в самые тяжелые дни. Когда начинались затяжные бомбежки, уроки продолжались в бомбоубежищах. Вот что написано в отчете 251-й школы Октябрьского района: «из двухсот двадцати учащихся пришедших в школу третьего ноября 1941 года, систематически продолжали занятия 55 человек. За два месяца 18 учащихся погибло во время артналетов.

Недостаток питания сказывался на всех. В декабре - январе умерло 11 мальчиков. Остальные мальчики лежали и не могли посещать школу. Остались только девочки, но и те еле ходили».

*Свет гаснет.* ***Женщина*** *уходит. Включается фильм «Дневник памяти».*

*Включается свет на сцене. С заднего плана выходит* ***Михаил Дудин.*** *На экране фотографии Михаила Дудина.*

**Михаил.** Я нес ее в госпиталь. Пела  
Сирена в потемках отбой,  
И зарево после обстрела  
Горело над черной Невой.

Была она, словно пушинка,  
Безвольна, легка и слаба.  
Сползла на затылок косынка  
С прозрачного детского лба.

И мука бесцветные губы  
Смертельным огнем запекла.  
Сквозь белые сжатые зубы  
Багровая струйка текла.

И капала тонко и мелко  
На кафель капелью огня.  
В приемном покое сиделка  
Взяла эту жизнь у меня.

И жизнь приоткрыла ресницы,  
Сверкнула подобно лучу,  
Сказала мне голосом птицы: —  
А я умирать не хочу…

И слабенький голос заполнил  
Мое существо, как обвал.  
Я памятью сердца запомнил  
Лица воскового овал.

Жизнь хлещет метелью. И с краю  
Летят верстовые столбы.  
И я никогда не узнаю  
Блокадной девчонки судьбы.

Осталась в живых она, нет ли?  
Не видно в тумане лица.  
Дороги запутаны. Петли  
На петли легли без конца.

Но дело не в этом, не в этом.  
Я с новой заботой лечу.  
И слышу откуда-то, где-то :  
 - А я умирать не хочу…

И мне не уйти, не забыться.  
Не сбросить тревоги кольцо.  
Мне видится четко на лицах  
Ее восковое лицо.

Как будто бы в дымке рассвета,  
В неведомых мне округах,  
Тревожная наша планета  
Лежит у меня на руках.

И сердце пульсирует мелко,  
Дрожит под моею рукой.  
Я сам ее врач, и сиделка,  
И тихий приемный покой.

И мне начинать перевязку,  
Всю ночь в изголовье сидеть,  
Рассказывать старую сказку,  
С январской метелью седеть.

Глядеть на созвездья иные  
Глазами земными в века.  
И слушать всю ночь позывные  
Бессменного сердца. Пока,

Пока она глаз не покажет,  
И не улыбнется в тени,  
И мне благодарно не скажет:  
- Довольно. Иди отдохни. (Михаил Дудин)

***Михаил Дудин*** *уходит. Гаснет свет.*

*На экране видео «Ленинградский метроном».*

*Видео заканчивается. Включается свет на сцене. Выходит* ***Женщина****. Открывает дневник. Читает. Звучит* ***Голос за кадром.***

**Голос за кадром.** К прорыву блокады войска Ленинградского фронта готовились долго и тайно. И, наконец, настал день штурма. Бои продолжались несколько дней. 18 января 1943 года утром воины Ленинградского фронта соединились с бойцами Волховского фронта. И весь мир узнал, что блокада прорвана! И пусть узкий, но все же постоянный коридор соединял Ленинград с большой землей. А через год, 27 января, враги были отброшены от города на 300 км и Ленинград навсегда был освобожден от вражеской осады! 27 января 1944 года в 20 часов 00 минут 24 залпа из 342 орудий возвестили человечеству о том, что Ленинград выстоял, победил, полностью ликвидировал блокадное кольцо. Горожане собрались у репродуктора, чтобы услышать радостную новость. За своё освобождение Ленинград заплатил дорогой ценой. 600 тыс. людей погибли от голода. Более 500 тысяч солдат погибли под Ленинградом, защищая город и участвуя в прорыве блокады. На момент прорыва блокады в городе оставалось около 560 тыс. людей.

***Женщина*** *замирает. Выходит* ***Елена Вечтомова.***

**Елена**. Друг, товарищ, там, за Ленинградом,  
Ты мой голос слышал, за кольцом,  
Дай мне руку! Прорвана блокада.  
Сердце к сердцу - посмотри в лицо.

Кровь друзей, взывавшая к отмщенью,  
На полотнах полковых знамен.  
На века убийцам нет прощенья.  
Прорвана блокада. Мы идем!

Мы сегодня снова наступаем,  
Никогда не повернем назад…  
Мой малыш-сынишка - спит, не зная,  
Как сегодня счастлив Ленинград. (Елена Вечтомова)

*Начинает звучать* ***Голос за кадром****. К* ***Елене Вечтомовой*** *подходят* ***Ольга Бергольц****,* ***Женщина****, и* ***Михаил Дудин****.*

**Голос за кадром.** За выдающиеся заслуги перед Родиной, массовый героизм, мужество и стойкость, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками городу Ленинграду присвоено почётное звание «ГОРОД – ГЕРОЙ»! Ленинградцы были настоящими бойцами, хоть и не все они встречались с гитлеровцами лицом к лицу. Их противниками были смерть и её союзники: голод, холод, тьма, блокада, которая длилась 900 дней – это были бесконечные, долгие, страшные дни в которые погибло огромное количество людей. Памяти ленинградцев, погибших от обстрелов и бомбежек, умерших от голода и холода, перенесших нечеловеческие муки и страдания объявляется минута молчания.

*Звучит минута молчания. На экране вечный огонь.*

*После минуты молчания включается торжественная музыка. Все актеры читают стихотворение.*

**Ольга.** За залпом – залп. Гремит салют.

Ракеты в воздухе горячем

Цветами алыми цветут,

А ленинградцы – тихо плачут.

Не успокаивать пока,

Не утешать людей не надо.

Их радость слишком велика:

Гремит салют над Ленинградом.

**Михаил.** Их радость велика, но боль

Заговорила и прорвалась.

На праздничный салют с тобой

Пол-Ленинграда не собралось.

Рыдают люди, и поют,

И лиц заплаканных не прячут…

Сегодня в городе – салют!

Сегодня – ленинградцы плачут. (Юрий Воронов)

**Елена.** Блокады нет. Уже давно напрасно

Напоминает надписью стена

О том, что наиболее опасна

При артобстреле эта сторона.

Обстрел покоя больше не нарушит.

Сирены по ночам не голосят…

**Женщина.** Блокады нет. Но след блокадный в душах,

Как тот неразорвавшийся снаряд.

Он может никогда не разорваться.

О нем на время можно позабыть.

Но он – в тебе. И нет для ленинградцев

Сапера, чтоб снаряд тот разрядить… (Юрий Воронов)

*Звучит песня День победы. К актерам подходит* ***Массовка*** *(бегущая от обстрела толпа) и* ***Голос за кадром****. Поклон.*