**«Я – учитель»**

Музыка - единственный всемирный язык,

его не надо переводить, на нем душа

говорит с душою.  
                                                                                                                    Бертольд Авербах

Музыка… Тончайшая материя, говорящая напрямую с душой человека. Волшебный мир звуков, текстов и нот – вот предмет и смысл моей работы. Где, когда, в какой момент моего детства, юности я решила стать учителем? Может быть, когда играла гаммы своим куклам? Или, когда убеждала своих подруг в том, что цветы слышат музыку? Не помню. Наверное, я знала это всегда. Её Величество Музыка никогда не фальшивит, а я, как слуга Музыки, не имею права на фальшь. В работе с детьми, наверное, самое главное – это искренность. Дети, как никто другой, чувствуют фальшь и перестают доверять. А доверие ребенка – дорогого стоит. Возможно, что это самая высшая оценка для учителя.

Послушай, музыка вокруг,   
Она во всем - в самой природе,   
 И для бесчисленных мелодий   
Она сама рождает звук.

Мои ученики для меня – это особые звуки! Каждый звучит по – своему. Один – звонкий и быстрый, другой – тихий и протяжный, третий – несмелый и спокойный. У каждого своя тональность, свой темп. Главное, что все они чистые, нежные и открытые. А я… Я музыкант, настройщик, дирижер. И от моего таланта и терпения зависит, сольются ли эти звуки в одну мелодию, которая зазвучит в детских душах и останется с ними на всю жизнь. И очень важно, чтобы эта мелодия зазвучала чисто, без фальши, потому что с детьми фальшивить нельзя, у детской души тонкая, особая чувствительность.

Многие считают, что уроки музыки не так важны, как уроки математики, химии. По музыке нет ЕГЭ, это, как говорят дети, «легкий урок». Да, ЕГЭ по музыке не сдают, и урок, действительно, нетрудный, но тем труднее учителю сделать его интересным для учеников! Ошибочно думать, что на уроках музыки ученики только поют песенки. Это не так. Прежде всего – это уроки музыки, а не пения. Я учу детей слушать музыку, не просто слушать, а слышать её настроение, видеть те образы и картины, которые создал композитор. Эти уроки развивают творческие способности учеников, их воображение.

Для того чтобы ученики научились чувствовать чистоту звука, мы записываем собственное исполнение, а потом прослушиваем его. Дети самостоятельно оценивают себя, вслушиваются в звуки, стараются уловить фальшивые нотки, чтобы потом исправить их. Сила музыки в том, что она способна проникнуть в душу человека, заставить его переживать, смеяться, плакать. Правильная мотивация, умение заинтересовать, благоприятная обстановка на уроке, педагогика сотрудничества и успеха – всё это помогает мне открывать перед моими учениками великолепный и очаровательный мир музыки**.** Мир, где каждый звук звучит чисто и значительно, где нет лицемерия и фальши, а есть лишь музыка, которая может помочь по-новому взглянуть на настоящее, вернуть в прошлое или стремительно унести в будущее.

Музыку невозможно отделить от истории, литературы. Мы должны бережно хранить русские многовековые традиции и обычаи, чтобы не терять связь времён и поколений. На уроках музыки, изучая музыкальный фольклор, я стараюсь показать детям всю красоту, задорность, национальный колорит русской песни. Чтобы детям сегодня было интересно изучать музыкальную историю своей страны, современный учитель должен использовать новые технологии, методы и приёмы. И я стараюсь: вместе делаем презентации, пишем рэп на тему народных песен, поем русские народные песни в современном стиле. В нашей школе все классы кадетские. А кадетство – это, прежде всего, патриотизм, гражданственность, честь и достоинство. Именно на уроках музыки мы с ребятами говорим об этом, разучиваем гимны и кадетские песни. В школе ежегодно проводится фестиваль патриотической песни «Когда поют кадеты». Поют все: от первого до одиннадцатого класса!

Уроки музыки тем и интересны, что здесь нет сильных и слабых, способных и не очень. Уроки музыки – это не сольное выступление – это хор, певческий коллектив, а, значит, вместе. Вместе поём, вместе изучаем прошлое, вместе вслушиваемся в звуки «Лунной сонаты». Вместе - это уже успех! В хоре важен каждый, в хоре всё получается и… совсем не страшно! И для меня очень важно, чтобы после моих уроков каждый ученик мог воскликнуть: «А я способный, я даже талантливый!» Помочь ребенку поверить в себя, в свои силы, разбудить в нем желание узнавать, делать – это, на мой взгляд, важней любой оценки.

Все начинается с учителя! Значит, - с меня! Каждый из нас должен работать в школе не вопреки, а во имя. Во имя нашего будущего, непременно светлого и надежного. Я не совершаю подвигов, я просто ежедневно, постепенно, маленькими шагами вместе с учеником узнаю этот мир, слушаю его музыку, учусь видеть его, учусь быть человеком.

А суть учительской профессии, на мой взгляд, очень хорошо отражена в маленькой притче «Орел и воробей».

Воробей держит песчинку в клюве. К нему подлетает орел и спрашивает:

-Что ты, воробей, делаешь?

- Держу на себе Вселенную, - отвечает воробей.

-Это как же? Разве можно в клюве держать Вселенную? – удивился орел.

-Делаю, что могу, - ответил воробей и вновь взял песчинку в клюв.