**МКДОУ** **«Центр развития ребёнка – детский сад «Звёздочка»** **МО «Ленский район»** **Республика Саха (Якутия)**

**Подготовила: Вишневская Е. Е., воспитатель, 1 категория**

Мастер-класс

" **Русские народные игры для развития коммуникативных качеств детей дошкольного возраста"**

**Цель мастер-класса:** передача опыта проведения народных игр участникам мастер- класса

**Задачи:**

-распространение педагогического опыта работы по пропаганде народных игр

-повышение профессионального мастерства педагогов-участников мастер-класса

-творческое общение участников творческих коллективов .

Формирование коммуникативности - важное условие нормального психологического развития ребенка.
Народные игры для детей, по большей части, - игры коллективные. Благодаря им, ребенок учится общаться в коллективе, договариваться, следовать общим правилам, чувствовать свою принадлежность к группе, а через игру – к народу, нации.

 Игра представляет собой совместную деятельность детей. Общие интересы, цели, задания, совместные действия в игре способствуют воспитанию положительных взаимоотношений между сверстниками. Именно игра позволяет выявить задатки ребёнка и превратить их в способности, развивает умения и навыки, стимулирует дошкольника в целом.

Детям дошкольного возраста нужно понимать, что сказать и в какой форме выразить свою мысль, отдавать себе отчет в том, как другие будут воспринимать сказанное, умение слушать и слышать собеседника.

   Коммуникативные навыки развиваются в повседневной деятельности, дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых игр.

Цель коммуникативных игр – развитие памяти, слухового внимания, коммуникативных навыков, активного словаря, умения вступать в диалог, умения согласовывать свои действия, наблюдательности, доверия, моторной ловкости, навыков общения, интереса к сверстникам, умения договариваться, работать в команде.

Вашему вниманию, я предлагаю игры на развитие коммуникативных навыков.

**Пальцы — звери добрые, пальцы — звери злые**

Цель: развитие эмоциональной сферы, коммуникативных навыков.

Количество играющих: любое.

Описание игры: дети представляют, что их пальчики — добрые кошечки, злые мышки, добрые волчата, злые зайчата и т. д.

Комментарий: взрослый предлагает детям превратить свои пальчики, например, на правой руке — в добрых волчат, а на левой — в злых зайчат. Им надо поговорить друг с другом, познакомиться, поиграть, может быть, поссориться. Если у детей хорошо получается, можно предложить им познакомиться с ручками других детей. Кроме развивающего эффекта игра дает возможность выявить особенности общения детей.

Игра полезна гиперактивным, агрессивным и аутичным детям. Она помогает им ощутить возможности своего тела, найти новые способы налаживания кон­такта, преодолеть боязнь физического контакта.

**«Ворон»**

Цель: учить двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.

Ход игры: Дети стоят по кругу. Выбирается заранее один ребенок – ворон (он стоит в кругу вместе со всеми).

|  |  |
| --- | --- |
| Ой, ребята, та-ра-ра!На горе стоит гора, | дети идут к центру круга дробным шагом |
| А на той горе дубок,А на дубе воронок. | тем же шагом дети идут назад, расширяя круг, и оставляют в центре «ворона» |
| Ворон в красных сапогах,В позолоченных серьгах. | "ворон" пляшет, дети повторяют его движения |
| Черный ворон на дубу,Он играет во трубу.Труба точеная,Позолоченная,Труба ладная,Песня складная. |  |

С окончанием песни «ворон» выбегает из круга, все закрывают глаза. Ворон обегает круг, дотрагивается до чьей-нибудь спины, а сам становится в круг. С началом песни ребенок, до которого дотронулись, становится вороном.

**«Сороконожка»**

Цель: совершенствовать умение детей ходить пружинным шагом, высоко поднимая ноги, легко бегать, ходить топающим шагом. Движения передавать в характере музыки

Ход игры:

Дети встают друг с другом и поют:

|  |  |
| --- | --- |
| *Шла сороконожка**По сухой дорожке.**Вдруг закапал дождик: кап!**- Ой, промокнут сорок лап!* | - Идут «паровозиком» пружинным шагом.- лёгкий бег. |
| *Насморк мне не нужен,**Обойду я лужи.**Грязи в дом не принесу,**Каждой лапкой потрясу.* | Идут, высоко поднимая ноги- стоя, трясут правой ногой- левой ногой |
| *Шла сороконожка**По сухой дорожке**И затопала потом,**- Ой, какой от лапок гром!* | - Идут «паровозиком» пружинным шагом.- Идут топающим шагом |

**"Тише едешь, дальше будешь — стоп"**
Цель:  развивать  координацию, умение быстро бегать и реагировать на меняющиеся обстоятельства.

Задача водящего — стать спиной к участникам на линии финиша (чем больше будет расстояние между водящим и участниками, тем лучше) и громко произнести:

«Тише едешь, дальше будешь — стоп».

Пока водящий говорит (а делать он это может в любом темпе), участники стараются как можно дальше убежать по направлению к финишу. Как только водящий замолкает, нужно застыть на месте. Тот, кто не успел остановиться или сделал случайное движение, выбывает из игры. Побеждает тот, кто доберется до линии финиша первым и дотронется до водящего.

**"Колечко"**

Цель:  развивать  способность следить за манипуляциями окружающих, действовать быстро и решительно

Ведущий берет в руки кольцо. Все остальные участники садятся на лавку, складывают ладошки лодочкой и кладут на колени. Ведущий обходит детей и каждому вкладывает в ладошки свои ладони, при этом он приговаривает:

- Я по горенке иду, колечко несу!

 Угадайте – ка, ребята, где золото упало?

Одному из игроков ведущий незаметно кладет в руки кольцо. Потом отходит на несколько шагов от лавки и произносит нараспев слова:

Колечко, колечко,

Выйди на крылечко!

Кто с крылечка сойдет,

Тот колечко найдет!

Задача игрока, у которого в руках колечко – вскочить с лавки и убежать, а дети, сидящие рядом, должны догадаться, у кого оно спрятано, и постараться придерживая руками, не пустить этого игрока. Если игроку с кольцом не удается убежать, он возвращает кольцо ведущему. А если сумеет убежать, то становится новым ведущим и продолжает игру.

***«Золотые ворота»***

Цель: совершенствовать легкий бег, развивать ловкость.

Ход игры:

Участники игры делятся на тех, кто стоит в кругу, подняв сомкнутые руки. И тех, кто через эти ворота пробегают цепочкой (или по одному).

Стоящие поют:

*Золотые ворота*

*Пропускают не всегда:*

*Первый раз прощается,*

*Второй – запрещается,*

*А на третий раз*

*Не пропустим вас!*

«Ворота» закрываются и «ловят» того, кто остался в них. Оказавшиеся внутри круга, берутся за руки с образующими круг, увеличивая «ворота».

**«Я садовником родился...»**

Цель: развивать внимание, память, смелость и готовность отвечать за свои поступки.

С помощью считалочки выбирается водящий, он становится «садовником».

Остальные игроки становятся «цветами» растущими на «грядке».

Каждый ребенок выбирает себе название цветка, свое новое имя, и сообщает всем остальным.

Далее происходит такой диалог:

– Я садовником родился,
не на шутку рассердился,
все цветы мне надоели,
кроме "гвоздики"

(называет любой цветок из присутствующих на грядке)

«Гвоздика» тут же должна отозваться:

– Ой!
– Что с тобой?
– Влюблена
– В кого?
– В гиацинт! *(тут игроку важно вспомнить какие еще цветы есть на грядке рядом с ним).*

Гиацинт тут же должен отозваться.

–*Ой!*

Далее они с гвоздикой ведут такой же диалог и гиацинт должен вспомнить еще какой-нибудь растущий рядом цветок.

Влюбляться можно и в садовника, но только не сразу после того как он назвал цветок.

То есть цепочки садовник-гвоздика-садовник быть не может.

Должно быть хотя бы садовник-гвоздика-гиацинт-садовник.

Если игрок не отозвался на имя своего цветка или не смог придумать в кого он «влюблен», он становится садовником и игра начинается сначала.

**Игра "Бабушка Маланья"**

Цель: развитие творческой инициативы, находчивости, самостоятельности, коммуникативности.

Ход игры. Дети берутся за руки, а ведущий становится в круг и начинает напевать песенку, сопровождая ее выразительными движениями.

|  |  |
| --- | --- |
| У Маланьи, у старушкиЖили в маленькой избушкеСемь дочерей,Семь сыновей,Все без бровей. | Дети движутся по кругу в одну сторону, держась за руки. |
| С такими глазами,С такими ушами,С такими носами,С такими усами,С такой головой,С такой бородой... | Останавливаются и с помощью жестов и мимики изображают то, о чем говорится в тексте: закрывают руками брови, делают «круглые глаза» и «большой нос» и т.п |
| Ничего не ели,Целый день сидели,На нее (на него) глядели,Делали вот так... | Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок. Повторяют за ведущим любое смешное движение. |

.