**МБОУ ДО «Пикалёвская детская школа искусств»**

**План-конспект открытого урока**

**«Приемы и методы развития технических навыков**

**в классе фортепиано»**

по учебному предмету «Специальность»

ДПП «Фортепиано» в области музыкального искусства

с обучающейся 3 класса фортепианного отделения

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**: Раннева Земфира Юрьевна

**ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ:** 11 октября 2020 года

**ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА:** 14-00 - 14-40

**НАПРАВЛЕНИЕ**: художественно-эстетическое, личностно-ориентированное

**ПРЕДМЕТ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ**: «Специальность» (фортепиано )

**МЕСТО УЧЕБНОГО УРОКА В СИСЕМЕ ЗАНЯТИЙ:** 12 урок I четверти согласно разделу 3 классадополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ:** ученица овладевает знаниями, умениями и навыками на музыкальном материале, соответствующим ее возрасту, музыкальным способностям и требованиям 3 классу образовательной программы.

**ФОРМА УРОКА:** индивидуальная, направленная на закрепление и получение определенных знаний, умений и технических навыков

**ТИП УРОКА:** комбинированный, так как поставленные задачи перед ученицей решены с помощью разнообразных видов деятельности.

**ТЕМА УРОКА**: «Приемы и методы развития технических навыков в классе фортепиано» (на примере подготовки к техническому зачету)»

**ЦЕЛЬ УРОКА:** «Знакомство и овладение приемами и методами развития технических навыков, помогающих преодолеть технические трудности в исполнении и создание ситуации успеха в подготовке к техническому зачету»

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ УРОКА:**

***Образовательные:***

* освоение «Гаммовый комплекс»
* освоение приёмов и методов работы над преодолением технических трудностей
* освоение приёмов правильного звукоизвлечения;
* исполнение упражнений, гамм и этюда различными штрихами и ритмическими рисунками, динамическими оттенками
* разбор музыкальной формы этюда

***Воспитательные:***

* воспитание внимания и слухового самоконтроля.
* воспитание правильной фразировки, выразительной интонации
* воспитание осознанного отношения к исполнению музыкального произведения
* воспитание настойчивости, усидчивости, кропотливой работы в достижении конечного результата.

***Развивающие:***

* Развитие чувства ритма и гармонического слуха
* Развитие памяти
* Развитие и активизация творческого отношения учащегося в работе над освоением технических навыков
* Развитие навыков художественного исполнения

**Ожидаемый результат:**

обучающая должна

* знать приемы и методы, помогающими преодолеть трудности в техническом исполнении и уметь применять их в самостоятельной работе
* знать кварто-квинтовый круг диезных мажорных и минорных тональностей согласно требованиям 3 класса
* знать музыкальные термины: штрихи, динамические оттенки и темпы исполнения

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ УРОКА:**

* Доступность
* Внимательное отношение к личности ребенка
* Предоставление возможности инициативности, самовыражения и самореализации

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ УРОКА:**

* Словесный (объяснение, беседа)
* Наглядный (карточки)
* Практический
* Творческий
* Игровой

**ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКА:**

* Класс для проведения урока
* Рояль
* Ноутбук
* Наглядный материал: цветные карточки диезных гамм «кварто-квинтового круга», динамические оттенки и темповые обозначения
* Словарь музыкальных терминов

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ (нотный) МАТЕРИАЛ**

* Упражнения Шарля Ганона № 1-10 (по выбору )
* Гаммовый комплекс (гаммы G - dur, e - moll, арпеджио, аккорды);
* Карл Черни - ред Г. Гермера, Этюд №17 C-dur

**ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ УРОКА (СТРУКТУРА УРОКА):**

**1.Организационный момент.**  (3 минуты)

* Вступительная беседа. Сообщение темы и плана урока.
* Представление ученицы

**2.Основная часть** (20 минут)

* Проверка домашнего задания - исполнение упражнений Ш. Ганона
* Использование ритмических рисунков для активизации пальцев и артикуляционной четкости исполнения мелкой техники
* Игра «Всезнайка» (проверка знаний музыкальной терминологии для технического зачета)
* Исполнение гамм G–dur и e-moll
* Применение декламационного метода для устранения неровностей звукового и темпового звучания
* Физкультминутка
* Анализ музыкального произведения К. Черни – Г. Гермер «Этюд»

3. **Повторение и закрепление пройденного материала** на примере «Этюда» (10 минут)

* Работа над преодолением технических трудностей и достижением выразительности исполнения пьесы в целом.

**3.Заключение**. (2 минуты)

* Подведение итога урока
* Информация о домашнем задании

**Ход урока.**

1. **Организационный момент**

*Преподаватель:* Добрый день, Настенька!

*Ученица:*  Здравствуйте!

*Преподаватель:* Сегодня у нас в гостях – преподаватели школы искусств Бокситогорского района. Ты уже принимала участие в районных конкурсах, и тебя помнят, как музыкально-одаренную и способную ученицу. И прежде чем начать урок, я хочу попросить тебя быть сегодня очень внимательной, сообразительной и активной. (Ученица садится за инструмент).

1. **Вводная беседа.**

*Преподаватель:* Через несколько уроков на техническом зачете тебе предстоит продемонстрировать все свои знания, умения и технические навыки. Это будет первый технический зачет для тебя, но готовиться мы к нему начали еще в 1 классе.Что такое технический зачет?

 *Ученица:*  Это как концертное выступление, только в классе.

*Преподаватель:* Мы говорили с тобой на предыдущих уроках, что технический зачет (технический минимум) в 1 полугодии включает в себя исполнение гаммового комплекса, этюда на мелкую технику и знание музыкальной терминологии (кварто-квинтового круга и динамических оттенков).

Что означает термин «гаммовый комплекс»? Из чего он состоит?

*Ученица:*  Это разные виды технических формул: гаммы, трезвучия и арпеджио.

*Преподаватель:* Совершенно верно. И эти компоненты требуют постоянной тренировки, как у спортсменов. Как ты думаешь, надо ли музыканту для развития техники прибегать к специальным упражнениям?

*Ученица:*  Да. Упражнения – это зарядка для моих пальцев.

*Преподаватель:* Правильно. Упражнения способствуют выработке гибкости, подвижности, выразительности и чуткости пианистического аппарата.

О необходимости ежедневных упражнений говорил и замечательный педагог-пианист К. Игумнов. «Многие люди делают утреннюю зарядку перед тем, как идти на работу. Такую же зарядку должны делать наши пальцы, перед тем, как начать заниматься…»

Тогда начинаем зарядку!

*Ученица:* А можно выбрать упражнения как на прошлых уроках?

*Преподаватель:* Конечно.

На столе разложены карточки с номерами упражнений Ш.Ганона с № 1 по № 10.

Ученица выбирает 3 карточки с № 1, 4 и 8 и исполняет их двумя руками в среднем темпе.

 *Преподаватель:* Какое упражнение для тебя оказалось самым трудным для исполнения? И почему?

*Ученица: (думает и анализирует)* № 8. Я его играю всего 3 урок. Пальцы еще не привыкли к этой формуле. Путаются.

*Преподаватель:* Давай мы его попробуем сыграть другим ритмическим рисунком с - пунктирным ритмом в медленном темпе. Это нужно для того, чтобы твои пальцы активизировались.

Ученица успешно исполняет упражнения №1 и 4. В № 8 сбивается, во время игры исправляет неточности.

*Преподаватель:* Не расстраивайся*.* Давай попробуем отработать упражнение в этом же ритме отдельно каждой рукой. Не забывай следить за постановкой пальцев (не прогибай нижние фаланги и делать опорные точки – акценты с остановкой на 1 долю из 2-х звуков ( Ученица старается и исполняет упражнение более успешно.)

*Преподаватель:* Молодец! Я предлагаю еще несколько способов тренировки пальцев. Они помогут добиться независимости, силы и равномерного развития пальцев. Для этого нужно добиться независимости каждого пальца. Играем упражнение разными штрихами, применяя различные приемы артикуляции сначала каждой рукой отдельно. Попробуй сыграть сначала:

* вверх - стаккато, вниз – нон легато

(ученица с интересом исполняет поставленную перед ней задачу)

*Преподаватель:* а теперь – наоборот:

* вверх - нон легато, вниз – стаккато

*Преподаватель:*

* вверх - стаккато, вниз – легато
* вверх - легато, вниз – стаккато

и еще:

* вверх - нон легато, вниз – легато
* вверх - легато, вниз – но легато
* *Преподаватель:*

*Преподаватель:* а теперь попробуй двумя руками одновременно.

* правая рука - стаккато, левая – легато
* правая рука - легато, левая – стаккато

Ученица успешно справляется с поставленной задачей.

*Преподаватель:* Наши пальчики разогрелись. Эти способы ты можешь применять в домашних занятиях, но отрабатывать эти навыки самостоятельности пальцев нужно ежедневно и каждый вид играть – не менее 10 раз, контролируя качественное звуковое исполнение. Только тогда, твои пальцы будут ловкими, умелыми (как фокусники) и помогут тебе справиться с исполнением гаммового комплекса на техническом зачете. А теперь, давай вспомним, над чем мы работали в гаммах на прошлом уроке?

*Ученица:* Над переносом руки в позиционных переходах через 1 палец без толчков . А дома в арпеджио я выучила правильную аппликатуру.

*Преподаватель:* Умница! А теперь, пожалуйста, попробуй исполнить весь гаммовый комплекс, как ты будешь исполнять на зачете.

Ученица исполняет гаммы G-dur и e-moll в 2 октавыв неторопливом темпесогласно требованиям класса:

* *мажорную гамму двумя руками в прямом и в расходящемся движении*
* *минорную гамму (3 вида - натуральный, гармонический и мелодический) в прямом*

*и в расходящемся движении*

* *трезвучия с обращениями – отдельно каждой рукой,*
* *и короткие арпеджио – отдельно каждой рукой,*
* *хроматическую гамму – двумя руками.*

*Преподаватель:* Ты довольна своим исполнением?

*Ученица:* Не очень. Я все время делаю остановки в гаммах.

*Преподаватель:* А мне понравилось твое исполнение. Это было намного лучше и увереннее, чем на прошлом уроке.

**Анализируем исполнение вместе с ученицей:**

В трезвучиях сегодня прозвучали все три голоса, т.е. 5 пальцы были высокие и держали весь аккорд.

Короткое арпеджио является символом мелодической волны. Поэтому при игре арпеджио необходимо продолжать следить за единством мелодической линии. Для этого надо сделать крепче замах первым пальцем, тогда 1 доля на счет «раз» прозвучит ярче.

Хроматическую гамму на прошлых уроках мы группировали по 6 звуков с опорой на 1 и 7 звуки. Сегодня мы попробуем увеличить количество звуков до 12.

*Ученица:* Я все время делаю остановки в гаммах и у меня дома не получается сыграть без ошибок.

*Преподаватель:* Сейчас мы исправим это. И в этом поможет тебе уже знакомая скороговорка. Попробуем сыграть гамму четко проговаривая каждый слог.

«Ехал Грека через реку,

Видит Грека – в реке рак. (восходящее движение)

Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку Греку – цап!» (нисходящее движение)

Ученица исполняет гаммы в медленном темпе с остановкой на тонику, вслух проговаривая скороговорку. Исполнение звучит без остановок.

*Преподаватель:* А давай попробуем проговорить эту скороговорку в более быстром темпе! (проговариваем вместе). А теперь попробуем сыграть гамму в таком же темпе.

Ученица успешно справляется с исполнением гаммы в подвижном темпе.

*Преподаватель:* Точно также можно проучить и хроматическую гамму. На том уроке для группировки 6 нот мы придумали слова; Я иг-ра-ю гам-му. Сегодня мы должны придумать слова для 12 нот.

Вместе с ученицей придумываем вторую часть предложения - си-дя в этом клас-се и выбираем главное слово в предложении (« Я»)

Ученица играет хроматическую гамму, группируя по 12 звуков и не забывает делать пальцевые акценты на 1 долю , выделяя слово - **Я!**

*Ученица:* Мне понравилось играть со скороговоркой! А можно сыграть еще быстрее?

*Преподаватель:* Конечно, можно. Но для этого необходимо в гаммах достичь ровности и четкости звуковой линии сначала в медленном темпе (а именно: добиться хорошего контакта каждого пальца с клавишей, ощутить пульс: четкий переход одного звука в другой через одинаковый промежуток времени; не задерживать пальцы на клавишах («не оставлять хвосты»). Контролировать положение запястья, чтоб оно «не ныряло». И только потом можно постепенно увеличивать темп. Для этого нужно постоянно контролировать свое исполнение и не позволять себе играть «неряшливо».

*Преподаватель:*  А теперь мы сделаем физкультминутку и поиграем в твою любимую игру «Всезнайка».

Делаем упражнения для раскрепощения

Мы с тобой знакомы со всеми мажорными и минорными гаммами и умеем их сыграть на инструменте.

Сегодня мы продемонстрируем знание кварто-квинтового круга. На столе разложены карточки. На каждой из них написано количество диезов. Твоя задача - найти карточки мажорной и минорной гаммам, в которых будет именно такое количество знаков. Будь внимательна!

 (Настя выбирает карточки и быстро находит к ним соответствующие гаммы)

*Преподаватель:*  Молодец! А что такое темп?

*Ученица:* Это скорость исполнения.

*Преподаватель:* А какие ты знаешь темпы?

*Ученица:*  Быстрые, медленные, умеренные.

*Преподаватель:* Я предлагаю тебе выбрать 3 карточки и объяснить значение темпа

(Ученица выбирает 3 карточки – Andante, Vivo, Moderato. Читает название темпа на итальянском языке и переводит на русский язык )

*Преподаватель:* Отлично!

Переходим к исполнению Этюда, в котором ты должна продемонстрировать все свои исполнительские умения и технические навыки, то есть сыграть этюд как на концерте.

*Преподаватель:* Расскажи нам, кто написал этюд?

*Ученица:*  Карл Черни - австрийский пианист и композитор. Один был один из лучших учеников Л. Бетховена. Написал много этюдов и упражнений.

*Преподаватель:* Правильно. В этюдах К. Черни применял все технические формулы из гаммовых комплексов.

Вместе делаем анализ произведения, определяем:

**Лад** – мажорный (тональность До-мажор) – характер веселый, радостный;

**Темп -** allegro (скоро, радостно).

**Форма – одночастная, с**остоит **из** 2-х периодов.

**Тональный план** – До мажора (T–S –T) – временное отклонение в соль – мажор

(через доминанту), наличие секвенционных мотивов и возвращение в до мажор (T-S-T-D-T)

**Наличие штрихов –** легато чередуется с цепким стаккато, которое исполняется активным кончиками пальцев при свободной кисти (прием правильного звукоизвлечения.

*Преподаватель:* Мы уже говорили с тобой, что техническое исполнение этюда должно быть не только механическим, но и ярко-музыкальным и художественно-образным.

Совместно с ученицей делаем динамический анализ, определяем фразы, вершины, тональные переходы, кульминацию произведения:

**Оттенки -** закрепление правильной фразировки (начало (вопрос), вершина, окончание (ответ)), умелое распределение крещендо к вершинам (от тихого пиано до яркого форте).

**Паузы** – дослушиваем, это дыхание между фразами;

**Кульминация –** приходится на длинные фразы завершающие каждый период.

Ученица исполняет Этюд.

Вместе анализируем положительные и отрицательные моменты исполнения. Находим пути преодоления технических сложностей.

Работаем над художественным исполнением этюда: интонацией, фразировкой, качеством звука, динамикой; работа над мелодией, звуковой ровностью, акцентами, определением кульминационных моментов, над аккомпанементом: звуковым балансом между пассажами (мелодией) и аккордами (сопровождением). Завершающим этапом работы над этюдом стало приближение к заданному темпу Allegro

Ученица исполнила этюд с большим удовольствием и ответственностью.

**Подведение итогов:**

*Преподаватель:* Молодец! Ты отлично справилась со всеми поставленными задачами.

Вместе формулируем задачи для самостоятельной домашней работы.