**К исторической оценке творчества композитора Р.Белялова.**

 28 декабря этого года исполнится 20 лет, как не стало талантливого татарского композитора Рафаэля Белялова. Неожиданная и нелепая смерть от рук родного брата прервала жизнь лучезарного, светлого, открытого, искреннего, всегда улыбающегося человека любившего жизнь.

 Несмотря на кажущееся внешнее благополучие, его жизнь была полна трагических коллизий.

 Насильственной смертью умерла мать, самоубийством покончила любимая сестра Луиза, душевной болезнью болели отец и родной брат. Не сложилась и личная жизнь композитора. Вначале он связал судьбу с пианисткой Идой Губайдуллиной, сестрой известного композитора Софьи Губайдуллиной, потом он женился на молодой девушке Ольге, но вскоре и с ней разошелся. В каждом браке родились очаровательные дочки Елена и Мария.

 Однако семейные коллизии никак не отразились на творчестве композитора. Оптимистичная, наполненная через край положительными эмоциями его музыка искрит задором, передает жизнелюбие, радость бытия.

 По словам сестры, Рафаэль Белялов с раннего возраста отличался от других детей, «он уже тогда жил в каких то других мирах, других измерениях» - говорила она. Уже с 6 лет в его голове звучали мелодии. Поэтому в 7 лет композитора отдают учиться на фортепиано в ДМШ №1 г. Казани, из стен которой вышло немало замечательных музыкантов – композиторы Рустем Яхин, Софья Губайдуллина. Потом он продолжает учебу в Казанском музыкальном училище, где начинает заниматься по композиции у Альберта Семеновича Лемана, затем учится в Казанской консерватории и заканчивает ее по двум специальностям, сначала как композитор (1966г., класс А.С.Лемана), потом как пианист (1972г., класс И.С.Губайдуллиной).

К своему учителю А.С.Леману, открывшему тайны композиторского мастерства, Р.Белялов всегда относился с трепетной любовью. Об этом можно прочитать во множествах воспоминаний, например у Резеды Ахияровой: «Еще одно в Рафаэле Нуриевиче меня всегда поражало – это огромное уважение, почтение, преклонение перед А.С.Леманом, его любимым педагогом. Такого трепетного отношения к своему педагогу я не видела никогда и нигде ни до общения с Рафаэлем Нуриевичем, ни после» [4, с. 146].

Окончив консерваторию, Р. Белялов и сам стал в ней преподавать анализ форм и композицию. Воспитал немало именитых композиторов – это Резеда Ахиярова, Луиза Батыр-Булгари, Виталий Харисов, Рашид Абдуллин, Ильфат Давлетшин, Риф Ильясов и др.

Они с благодарностью вспоминают время учебы в классе Белялова, его умение найти подход к каждому студенту, выявить индивидуальность каждого ученика, его великолепное знание истории музыки, его умеренную требовательность с одной стороны и душевность с другой. Достаточно привести несколько воспоминаний: «Рафаэль Нуриевич был и навсегда останется для нас эталоном прекрасного педагога, душевного и требовательного наставника и просто Друга» (Валерий Ахметшин) [4, с.143], «…он бескомпромиссно выявлял все недостатки, но делал это тактично как коллега» (Риф Ильясов) [4, с.149], «Он был далек от педантизма, назиданий, отличался удивительной тактичностью в высказываниях по поводу тех или иных промахов в сочинениях, замечал малейшую удачную находку и, тем самым, окрылял полет творческой мысли студента» (Р.Ахиярова) [4, с.146].

Конечно, у великих людей есть и ученики, есть и кумиры, для Белялова таковым был Сергей Рахманинов. Он боготворил музыку Рахманинова, собрал коллекцию редких фотографий и газетных статей начала ХХ века, сам писал о нем, создал общество Рахманинова в Казани. Установил мемориальную доску, посвященную приезду Рахманинова в Казань, на здании бывшего Дворянского собрания, а так же каждый год в мае – июне украшал ее ветками белой сирени, любимыми цветами Рахманинова.

Казалось бы, творчество любимого композитора должно напрямую влиять на композиторский стиль, но на музыку Рафаэля Нуриевича влияние оказали другие музыкальные истоки. В молодые годы он увлекался авангардистскими течениями - додекафонией, затем перешел к джазу, впоследствии к фольклору, а в конце жизни и вовсе обратился к жанру мюзикл и стал автором первого в татарской музыке мюзикла «Джесси Найсленд».

Его творчество разнообразно в жанровом отношении. Он автор инструментальных концертов для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром, вокально - хоровых произведений (таких как, «Концертное сольфеджио» для хора и фортепиано, «Посвящение Скрябину» для хора a capella, кантата «Татарстан-гөлстан»), автор камерно – инструментальных сочинений (например, «Соната для скрипки и фортепиано», «Фольклор сюита для скрипки и фортепиано», «Три татарские сюиты для виолончели и фортепиано»). Сам, будучи великолепным пианистом, Р.Белялов особое внимание уделял жанру фортепианного дуэта и сочинил «Рапсодию для двух фортепиано и ударных», «Татарскую рапсодию», «Латышскую рапсодию», а для юных пианистов «Концертную сюиту для двух фортепиано» и многое другое.

Р.Белялов умел рационально распределять время, поэтому занимался не только преподаванием, творчеством, общественной работой, но и находил время для всевозможных увлечений и самосовершенствования. Разносторонне одаренный он всегда был поглощен какими то идеями: он хорошо рисовал, сочинял стихи, увлекался спортом – плавал в проруби, катался на лыжах, устраивал бильярдные баталии, занимался фотографией, изучал историю, языки – в частности в совершенстве владел английским. У него было отличное чувство юмора, которое он демонстрировал в шаржах, эпиграммах.

 Особым увлечением был джаз, который в то время не приветствовался в стенах консерватории. Введение композитором джазовых приемов в «Рапсодию для двух фортепиано и ударных» (1977) вызвало в музыкальных кругах обсуждение вопроса: возможно ли звучание джазовой музыки в академических концертных залах? В то время такой неожиданный композиторский ход был принят с осторожностью, несмотря на явную привлекательность, зажигательность, яркость и жизнерадостность произведения.

Только время расставило все точки над i. Ведь уже более 35 лет Рапсодия продолжает привлекать внимание пианистов и слушателей.

 Сегодня, на наш взгляд, особо ценным в творчестве Р.Белялова стало именно введение в татарскую музыку джазовых, эстрадных мотивов. Эту традицию продолжили ученики композитора Р.Ахиярова, Л.Батыр-Булгари, которые стали известными татарскими композиторами, пишущими популярную эстрадную музыку.

 Однажды Р. Белялов сказал такие слова: «Я счастлив! Другой судьбы я не хочу!».

Счастлив был тот, кому довелось лично общаться с Р.Беляловым, заряжаться его жизненной энергией. Счастливы и мы, что в нашей жизни есть замечательная музыка композитора.

Список литературы:

1. Алмазова Т.А. Белялов Рафаэль // Композиторы Татарстана. – М.: Композитор, 2009. – С.38-42.
2. Гурарий С. Белялов Рафаэль Нуриевич // Гурарий С. Диалоги о татарской музыке. – Казань: Тат.кн.изд-во, 1984. –С.24-33.
3. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. – Казань, 2007.
4. Рафаэль Белялов: жизнь и творчество в документах и воспоминаниях современников / Авт.-сост. И.А.Губайдуллина, Е.Р.Ватсон. – М., 2005.