**Кроссворд по теме:**

**«Дидактические принципы обучения»**

*Третьяков Илья,  
студент специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) ОБПОУ «Курский музыкальный колледж им. Г.В. Свиридова»*

*Преподаватель по дисциплине «Методика преподавания» баян, аккордеон Семенихина Елена Владимировна*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | 1 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  | x | x |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x | x | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x | 5 | x | x | x | 6 | x | x |  | x | x | x | x | 7 | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x |
| x | x | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x |  | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x |  | x | x | x | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x |  | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x |  | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x |  | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x |  | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

**По горизонтали**  
**1**. Коротко этот принцип можно сформулировать как «от простого к сложному». Развитие ученика немыслимо без усложнения исполнительских заданий **(последовательности)**

**4**. При использовании этого принципа обучения новые знания должны быть понятны для ученика, а также распространены в общем доступе **(доступности)**

**8**. При это принципе обучения ученика педагог использует знания, основанные на современных достижениях педагогики, психологии и методики, постоянно пополняют знания и применяют их на практике **(научности)**

**9**. При использовании этого принципа обучения исполнителю важно не только хорошо освоить инструмент, но и постоянно поддерживать исполнительские навыки, сохранить ранее выученные произведения **(прочности)**   
  
**По вертикали**  
**2**. При этом принципе все действия ученика должны быть им понятны. Педагог не только формирует умения и навыки, но и добивается, чтобы ученик использовал их наиболее рационально и правильно **(осознанности)**

**3**. При использовании данного принципа педагог обязательно должен подкреплять словесные методы практическим и чётким показом на инструменте **(наглядности)**

**5**. Этот принцип используется при формировании исполнительских навыков ученика, развитие его музыкального мышления, развитие познавательного интереса к музыке и к своему инструменту, расширение музыкального кругозора **(развития)**

**6**. Этот принцип включает в себя: воспитание музыкальной культуры, настойчивости, целеустремленности, воли, трудолюбия, усидчивости и трудоспособности (**воспитания)**

**7**. При этом принципе интересы ученика к обучению должны словесно и практически поддерживаться **(мотивации)**