**Эссе «Моя профессия».**

*В наше время нечасто случается*

*Размышлять вместе с музыкой в такт,*

*Ведь дела поважнее встречаются.*

*Кто мне скажет, что это не так?*

*Прозой жизни порой называется*

*Кутерьма нашей сложной работы,*

*Но всему вопреки пробуждаются*

*Тихой музыки светлые ноты.*

*А по сути, поэзия это –*

 *Если рядом поют малыши,*

 *И звучат, как приветы из детства*

 *Струны юной, открытой души...*

*О. Вартанян*

 **Музыкальный руководитель -**это  не  просто  должность,  это  звание,  которое  нужно  нести  с

достоинством,  это  огромная  ответственность  перед  дошколятами, которым  потом  выходить  в  большую  жизнь.  Я  счастлива  тем,

что  моя  профессия  и  моё  хобби - единое  целое. Это  дело всей  моей  жизни: общение с детьми, которые дарят мне свою любовь и привязанность, возможность творчески работать, постоянно погружаясь в таинственный мир музыки, игры, сказки.

«Да, я не волшебница, но к этому стремлюсь и учусь свершать чудеса». Эти слова из старой доброй сказки сопровождают меня всю жизнь.

«В чём же секрет моей волшебной палочки?» - спросите Вы. А секрет прост: чтобы быть волшебником, нужно просто любить детей, понимать их, суметь посмотреть на всё окружающее детскими глазами, и увидеть, как прекрасен этот мир, если рядом - не просто взрослый, а добрый волшебник. Волшебство - это то, как мы относимся к детям. Они сами - уже маленькое чудо!

 Дети тоже часто бывают волшебниками - мои малыши могут многому научить взрослых: удивляться, смеяться, позабыть о плохом. Глядя на них, я понимаю, что очень часто только благодаря детям, я могу справиться с какими - то жизненными трудностями и невзгодами. Дети - как живительный источник, дающий силы и наделяющий оптимизмом.  Для меня важно не просто сделать детей счастливыми, но и научить их, как можно сделать счастливыми других людей!»

Меня привлекает работа именно с дошкольниками. Это самый благодарный возраст, когда между ребёнком и взрослым устанавливается теснейший контакт и взаимопонимание. Малыш, который любит педагога, доверяет ему, полюбит и почувствует  красоту музыки, выразительность движений, мелодичность пения.

Детство не проходит бесследно. Во взрослую жизнь человек уносит все отрицательные и положительные  эмоции, полученные в детском возрасте. Поэтому, заботясь о тонкой детской психике,  я стараюсь, чтобы мои воспитанники выходили из детского сада с большим багажом ярких и добрых впечатлений, чтобы  в них «… звучали, как приветы из детства  струны юной, открытой души...».

За 27 лет работы музыкальным руководителем я поняла, что дать знания, развить умения и навыки - это не самое главное. Гораздо важнее пробудить интерес к музыкальному искусству, музыкальной деятельности, создавая атмосферу праздника, чтобы от каждого занятия дети ожидали чуда, волшебства. Когда в конце занятия дети обнимают меня и, заглядывая в глаза, спрашивают: «А мы ещё придём к вам?», я чувствую огромную радость.

Занятие стараюсь строить так, чтобы каждый ребёнок испытывал ощущение удовлетворённости и удовольствия от выполнения разнообразных видов музыкальной деятельности, самоутверждался, учился творчески мыслить. Я помогаю детям попробовать себя в каждом виде деятельности, приобрести собственный чувственный опыт и проявить свои склонности и способности.

Развивая у детей способность к восприятию музыкального искусства, отбираю такой репертуар для слушания, который бы вызывал у детей восхищение, желание ещё и ещё раз послушать любимые музыкальные произведения.  Дети любят слушать музыкальные пьесы, вызывающие моторную реакцию: это марши, плясовая музыка, современные ритмичные танцы. Опыт движения под музыку вызывает положительные эмоции, желание двигаться, танцевать с какими - либо атрибутами.

Составляя план работы, я учитываю последовательность усложнения репертуара, его тематику и возможность интеграции различных видов деятельности, обеспечивая реализацию потенциальных музыкальных способностей ребёнка (вокальных, пластических, ритмических и др.).  Разрабатывая новый танец, после прослушивания музыки, я предоставляю детям старшего дошкольного возраста  возможность самим фантазировать, придумывать движения. Просмотрев все варианты движений, мы вместе отбираем самые удачные варианты и составляем весь танец.

Сценарии праздников и развлечений составляю с учётом не только тематики, но и диагностических, возрастных особенностей детей, а также их творческих способностей. Очень важно найти такую форму проведения праздника, которая позволит заинтересовать детей и отразить тематику, не перегружая детей подготовкой.

Дети очень любят играть. В игре ребёнок имеет возможность перевоплощаться, передать различные настроения и характеры персонажей. Играя, дети проявляют себя в том или ином виде сочинительства: придумывают жесты, танцевальные движения, простейшие мелодии песенок - попевок, характерные интонации, соответствующие тому или иному персонажу.

В своей работе  стараюсь пропускать все чувства, переживания детей через свою душу и сердце. Воспитывая детей, мне доверено право осторожно, бережно входить в пространство детства, заполняя его драгоценные минуты общением, игрой, творчеством, передавая детям знания и опыт, полученный мной когда-то от своих уважаемых учителей. Быть вместе с детьми, вместе творить и обретать – вот моя философия сотрудничества, сотворчества, основанная на неравнодушии и любви, любви к детям, к профессии, к жизни.

Когда я вижу на детских лицах столько радости и восторга,  верю сама: музыка способна поселить в маленьких сердцах доброту, искренность, любовь! И я рада дарить своим воспитанникам частичку своего сердца, своей души!