**Педагогическое эссе «Я – преподаватель!»**

Со школьных лет я мечтала быть учителем. Почему? Сейчас я могу точно ответить на этот вопрос – на моем пути были прекрасные люди, мои первые учителя. Именно они определили мой дальнейший путь. Вспоминаются слова великого писателя Федора Михайловича Достоевского: «Удивительно, что может сделать один лучик солнца с душою человека…», этими лучиками солнца для меня были мои школьные педагоги. Я поняла одно - буду только учителем, именно таким, без которого бы в колледже, на уроках было скучно, о котором бы студенты говорили через много лет после выпуска: «Как нам не хватает ваших уроков». Вот это то, без чего не может быть хорошего преподавателя!

Да, конечно, начинать свой педагогический путь сложно. Все новое: новый коллектив, новый статус, новые обязательства. Начинается труд, не работа, а именно ТРУД преподавателя. Ежедневный труд над собой. Ежедневная борьба с собой. Поэтому наивно полагать, что учитель - это тот, кто учит. Я уверена, что учитель - это тот, кто учится сам. У своих студентов. У своих коллег. Каждый день. Всю жизнь.

Каким должен быть идеальный учитель? Этот вопрос я задавала себе не один раз. И всегда находила разные ответы. В первые годы своей работы я считала, что это должен быть добрый педагог, веселый, с чувством юмора. Но став немного постарше я поняла, что идеальный учитель - тот, кто умеет работать над собой, он развивается, растет в профессии. Мне безумно жаль, что сегодня педагог уже не воспринимается, как кладезь знаний, как человек, который поймёт и примет в любую минуту, поддержит, поможет советом. Образ учителя снизил свои прежние позиции и в некоторой степени утерял свой авторитет. Где те фильмы, художественные произведения, где раскрывался такой образ учителя, как в кинофильме «Доживём до понедельника», с прогрессивным педагогом, способным идти на компромисс и умеющим перестраиваться (именно перестраиваться, а не подстраиваться!) в исполнении Вячеслава Тихонова? «Большая перемена», со способным найти подход к любому ученику Нестором Петровичем? Эти персонажи влюбляли в себя и в свою профессию миллионы людей!

         А что теперь? А теперь люди, и дети в том числе,  мыслят навязанными стереотипами, которые созданы современными информационными средствами. На нас с Вами дети смотрят, как на учителей из сериала «Папины дочки», «Школа», «Барвиха», «Зачетный препод» и так далее. В их сознании преподаватель – либо старая «грымза», нагруженная тоннами непроверенных тетрадей и извечной проблемой, где взять денег, либо криминальный авторитет, как в фильме «Физрук» и этот список можно продолжить.

         Именно поэтому назло современности я стремлюсь к тому, чтобы мои воспитанники были другими, чтобы они ценили своих педагогов, тесно сближались с ними, поэтому и на сцену иду вместе со своими студентами, и за стол «Брейн-ринга» сажусь, и в «КВН» играю, и видео ролики создаю на разную тематику опять же с ними, так как лучший пример – это ЛИЧНЫЙ пример. Стараюсь вести детей за собой, показывая, что «МЫ – не такие! Что у нас есть уважение друг к другу!». Кроме того, совместно проведенные праздники, поездки, участия в конкурсах сплачивают преподавателей и студентов, объединяют на долгие годы. Ведь даже старинная русская поговорка гласит: «Что посеешь, то и пожнешь».

А что же важно и нужно современному студенту еще? Умение доступно объяснить учебный материал, провести интересно урок, увлечь полезным делом? Или важнее каждого подготовить к экзаменам? Наверное, всё нужно. Но это ли для студентов самое главное? А может, важнее другое? В фильме «Доживём до понедельника» герой пишет: «Счастье – это когда тебя понимают»? Может, и для моих юных девчонок и мальчишек важнее, чтобы их понимали и принимали такими, какими они есть? Важно, чтобы он могли поделиться с кем-то своими переживаниями, идеями, мыслями? Важно, чтобы он хотели идти на урок, имел своё мнение, не боялся спорить, сомневаться и ошибаться? Поэтому я стараюсь видеть Человека в настырном, неусидчивом, непослушном, порою назойливом, с пробивающимся (по меркам взрослого) юношеским максимализмом подростке и в тихом, незаметном, вечно молчащем, старающемся отсидеться за последней партой студенте. Еще древнегреческий философ Плутарх говорил: «Ребенок – это не сосуд, который нужно наполнить, а огонь, который нужно зажечь». Именно эти слова и стали моим педагогическим кредо.

Литература, пожалуй, единственный в школьной программе предмет, обращенный напрямую к душе человека. К его чувствам, совести, к его нравственному и гражданскому долгу, к его прошлому и будущему, к любви, без которой нет жизни. Надо воспитывать душу! А для этого ее надо иметь самому. Вся премудрость уроков литературы – помочь юному человечку познать самого себя, освоить компетенции, которые включают в себя «умение жить в изменяющемся мире»: жизненный опыт, ценности, традиции, миропонимание, переустроить мир по законам любви, доброты и красоты.

За десять лет своей работы в стенах Калязинского колледжа (бывшее Педагогическое училище) я ни разу не участвовала в конкурсе «Лучший преподаватель года» или подобных ему. Но ведь принародно показать свои достижения и мастерство – это еще главное. Гораздо важнее, когда твой труд делает детей лучше, заставляет «гореть» жаждой познания, заставляет творить, и они тебя ценят, уважают, как преподавателя с большой буквы, а это в наше время немаловажно.

Найти рецепт учительского успеха - мечта любого педагога. Но такого рецепта не существует. Выбрать профессию преподавателя - это поступок. Я ни о чём не жалею! Благодаря моей профессии, вокруг меня всегда много людей, которым нужна я и которые нужны мне. Рядом коллеги-единомышленники, для которых каждый студент - это личность, а не объект учения, каждый урок - это творчество, а не работа и каждая двойка не итог, а причина для серьёзного размышления.