Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Светлячок» п. Пеледуй «Ленского района» муниципального образования Республики Саха (Якутия)»

(для детей подготовительной группы)

 Выполнил воспитатель МБДОУ

 «Светлячок»

 Сайфутдинова Александра

 Александровна



 Пеледуй 2012г.

**Программное содержание:**

**Цель:** раскрыть значения нетрадиционных способов изо деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Показать актуальность работы по этой теме в детском саду. Ознакомить детей с многообразием техник нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

1. Сформировать у родителей интерес к деятельности детей на занятиях по рисованию.

2. Дать родителям представление о программе нетрадиционного рисования с детьми, реализуемой в детском саду.

3. Познакомить родителей с некоторыми нетрадиционными техниками рисования и дать возможность проявить свое художественное творчество.

**Предварительная работа:**

1.Анкетирование (Приложение №1)

2.Консультация «Так ли важно рисование в жизни ребенка» (Приложение №2)

**Ход собрания:**

Чаще всего вместо методик развития художественных способностей сегодня используется нетрадиционные техники рисования. Они дают хорошую психологическую разрядку для ребенка. Сегодня мы рассмотрим и даже попробуем некоторые приемы и техники, которые успешно применяются при работе с детьми нашего возраста.

Изобразительная деятельность приобщает ребенка к миру красоты, способствует формированию личности, развивает творческое начало. Изобразительная деятельность- эмоционально насыщенная, результативная, выполненная с помощью ярких, привлекательных материалов, располагает большими возможностями в обогащении духовного мира ребенка, способствует развитию его творческих способностей. Изо деятельность - это единственная область творчества, где в процессе обучения- полная свобода не только допустима, но и необходима.

«Рисование- одна из самых больших удовольствий ребенка. Оно приносит малышу много радости. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребенка к творчеству».

Приобретение изобразительных навыков чрезвычайно важно для ребенка. Придается большое значение мышечным ощущениям руки, и именно с ними связывают развитие двигательного центра речи. Научно доказано, что тонкие движения пальцев рук (мелкая моторика) непосредственно влияют на развитие двигательных (моторных) центров речи. Таким образом, во время рисования развивается не только рука, но и речь ребенка. «Рассказывая о своем рисунке, ребенок учится подбирать нужные слова, красиво и правильно формировать свои мысли. Он становится более наблюдательным и работоспособным. У него повышается концентрация внимания, развивается логическое и образное мышление, ведь ребенок знакомится с предметами разного цвета, формы, величины учатся подмечать в окружающем мире незаметные на первый взгляд детали, фантазирует. У ребенка развивается художественный вкус »

Кто не наблюдал, как рисуют дети? Не свой так чужие. Не дома, так на улице? Самые маленькие, еще не знают чем и на чем можно рисовать. С увлечением рисуют всем, что оставляет цвет на асфальте, стекле, бумаге, песке.

Существует даже такое мнение, что ребенка не надо учить рисовать, это ему присуще.

Ученые считают, что все дети талантливы от рождения, надо только уметь развивать их природные способности, развивать творчество. В своих рисунках дети отражают впечатления от окружающего мира. Следовательно, для того, чтобы они могли что-то нарисовать или слепить, им необходимы различные впечатление которые они получают через чтение, рассматривание иллюстраций, наблюдений и т.д. Они без устали наблюдают, накапливая массу образов и сведений, пытаются, размышлять, творчески перерабатывая свои знания. Т.е. рисование взаимосвязано с техническим развитием ребенка, с его познавательной деятельностью, речью, игрой, эмоциональным развитием.

Рассматривая работы детей, вы по-разному реагируете на них. Одни хвалят, другие посмеиваются, а есть и такие, которые просто отмахиваются.

Конечно, проще дать ребенку образец для копирования, но это будет не его рисунок, а наш с вами, не его видение мира, а наше с вами. Так мы научим ребенка не рисовать, а срисовывать. Это тормозит воображение ребенка, делает работу детей одинаковыми. А ведь цель должна быть совсем другой: главное разбудить фантазию, творчество.

Какие виды изображений вы можете назвать? (ответы родителей)

Рисовать можно не только кистью, карандашом, а поролоном, ватой, тканью, нитью, использовать пальцевую живопись.

**Стекание и растекание краски**- например, дождик можно нарисовать так: взять толстую кисть, обмакнуть в подкрашенную воду. Нарисовать в верхней части полоску. Листок поставить вертикально. Дождик готов.

**Кляксография**- на листе красками ставиться клякса, ей помогают растечься по листу, разворачивая его. Клякса дорисовывается, чаще всего фломастерами.

**Растекание краски с помощью выдувания воздуха из трубочки на краску**- на листе бумаги делаются кляксы, ребенок дует на такую кляксу из трубочки для коктейля.

**Рисование кусочками поролона**- во время рисования можно сначала смочить поролон с водой лист бумаги, тогда изображения получается таинственными, расплывчатыми, с мягкими очертаниями.

**Рисование мылом**- с помощью кусочка мыла ребенок наносит контурные изображение. Затем сверху широкой кистью или губкой, кусочком поролона наносит краску. Можно создавать рисунки, выложив на бумагу, пену из мыльных пузырей и аккуратно скрашивая отдельные пузыри с помощью кисточки в разные цвета. Когда пузыри лопнут, ребенок обнаружит на бумаге невероятные, сказочные, изображения, которые можно дорисовать фломастерами.

**Рисование щеткой**- рисуют постукивая щеткой или пробкой по намазанному краской листу.

**Отпечатывание**- для этого на любую поверхность наносят цветное пятно, затем накладывают чистый лист бумаги, получается отпечаток. Подрисовывая детали, ребенок создает определенный образ. Можно использовать отпечатки тюля, мешковины, комочки скомканной бумаги(даже газетной). Например, бумага сминается в небольшой комок, макается в блюдечко с краской, на листе получается красивая травка.

**Подталкивание кисточки**- кисточка ставится на лист под острым углом, делаются подталкивающие движения вверх- остается неровный след, напоминающий дорожку или ствол дерева. Потом кисточка меняется на более тонкую, рисуются ветви деревьев. С помощью отпечатывания смятым листом к такому дереву хорошо дорисовывается листва.

**Ниткография**- интересны изображения созданные с помощью окрашенной нити. Для этого шерстяную или любую толстую нить намазывают краской или тушью, кладут между сложенными пополам листами, прижимают и вытягивают нитку за кончик. Лист раскрывают и к отпечаткам дорисовывают какие-либо элементы, создавая сказочные образы.

**Рисование по ткани**- для этого нужна специальная краска для ткани, мама вырезает трафарет, накладывает его на футболку, ребенок поролоновой губкой наносит краску.

Со всеми этими новыми способами нетрадиционного рисования, я хочу сегодня вас познакомить. Не пугайтесь, если они покажутся вам странными, попробуйте сами, поучите ребенка и вы увидите как он талантлив, какую радость доставляет ему творчество.

Конечно, вы должны быть готовы быть к тому, что руки ребенка будут перепачканы краской, пол окажется грязным, а на листе бумаги появятся нелепые цветные пятна. Рисуя, ребенок должен чувствовать себя свободным и не боятся того, что он перемешает краски, и наставит пятен, его надо приучить, не бояться испачкаться. Не стремитесь навязать ребенку процесс рисования, постарайтесь увлечь его этим видом деятельности.

**Помните высказывания мудреца: «Ребенок- это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо разжечь!».**

**(Приложение №1)**

**Анкета для родителей.**

Уважаемый родитель! Просим ответить на следующие вопросы.

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству:

а) «да»………………………………………………………………………………

б) «способности ребенка, по-моему, очень умеренные»………………………

 в) «у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это нельзя назвать» (нужное подчеркнуть, дополнить)……………………………………………….

2. Какие материалы стремитесь приобретать ребенку для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью: бумагу белую, цветную, краски, пластилин, цветные мелки, наборы цветных карандашей, фломастеры, кисти (нужное подчеркнуть, дополнить)………………………………………………………………………….

3. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает или по Вашему разрешению(нужное подчеркнуть, дополнить)………………………………………………………….

4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним? «Часто», «иногда», «никогда» (нужное подчеркнуть). Кого, в основном, просит?.....................................................................................................................

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним:

а) предлагаете ребенку самому заняться рисованием, объяснив, что сейчас заняты………………………………………………………………………………

б) переносите совместное рисование на другое время (день, неделю), более удобное для Вас……………………………………………………………………

в) откладываете дело, которым занимались и включаетесь в рисование (нужное подчеркнуть, дополнить)……………………………………………………………………….

6. Есть ли у вас дома произведения изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт и др.), декоративно-прикладного искусства (городецкая, хохломская, гжельская роспись и др.)……………………………………………………………………..

Благодарим Вас за сотрудничество!

**(Приложение №2)**

Мы до сих пор мало знаем и, скорее всего, недооцениваем возможности индивидуального контакта человека с искусством, его влияние на отдельную личность. А ведь когда-то искусство было тесно связано со всеми сторонами жизни человека. Это слияние искусства со многими, в том числе с глубинными, сторонами жизнедеятельности человека ранних общественных формаций принято объяснять примитивным складом мышления людей древности. Однако, скорее всего, были какие-то объективные биологические факторы, благодаря которым искусство сумело занять столь важное место в общественном и индивидуальном развитии человека.

Удивительное явление искусства - рисование в детстве. Каждый ребенок в определенный период жизни с упоением рисует грандиозные композиции. Правда, как свидетельствует жизнь, увлечение это проходит и навсегда. Верными рисованию остаются только художественно одаренные дети. Но с 2-3 лет и до подросткового возраста дети в своих рисунках обязательно проходят стадии «каракулей», «головоногов». Рисунки детей разных народов, но одного возраста удивительно схожи между собой, что говорит о биологической, внесоциальной природе детского рисования.

Зачем и почему дети рисуют? В начале жизни особенно важно развитие зрения и движения. Рисование на первых порах помогает координировать работу этих систем. Ребенок переходит от хаотического восприятия пространства к усвоению таких понятий, как вертикаль, горизонталь; отсюда и линейность первых детских рисунков. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети постигают свойства материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Все это приводит к постепенному осмыслению окружающего.

Рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Взрослых удивляет то, что спустя продолжительное время ребенок всегда точно указывает, что и где именно изображено на листе, покрытом, казалось бы, случайным переплетением линий и закорючек. Что касается смешных неправильностей в рисунках. Рисунки эти строго отражают этапы развития зрительно-пространственно-двигательного опыта ребенка, на который он опирается в процессе рисования. Так, примерно до 6 лет дети не признают пространственного изображения, рисуя только вид спереди или сверху, и совершенно не поддаются в этом отношении какому-либо обучению. Суть в том, что дети, как иногда кажется окружающим, вовсе не безразличны к своему творчеству. И эта эстетическая значимость собственной изобразительной деятельности проявляется рано: детям нравятся свои рисунки больше, чем образец, с которого они рисовали.

Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». По мнению многих ученых, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов.

Большинство специалистов – и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками (очки, борода), отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Будучи на прямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. Наконец, рисование – это важный информационный и коммуникативный канал.