Реферат

 Принципы русской орфографии

 Специальность 44.02.02. Преподавание в начальных классах

 Автор работы:

 Лошакова Лидия Прокофьевна

 Ульяновск

 2022

 2

 СОДЕРЖАНИЕ

 ВВЕДЕНИЕ

1. ПРИНЦИПЫ ОРФОГРАФИИ
	1. Основной принцип русской орфографии
	2. Другие принципы русской орфографии

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

 3

 ВВЕДЕНИЕ

 Тема реферата «Принципы русской орфографии». Методика преподавания русского языка состоит из нескольких разделов, один из них – орфография.
 Методика орфографии – это раздел методики преподавания русского языка, в котором описывается процесс формирования у обучающихся орфографических умений и навыков [1, с. 148].

 Цель исследования: рассказать о принципах русской орфографии, действующих в русском языке и исследовать их реализацию в курсе русского языка начальной школы.

 Объект исследования: принципы орфографии.

 Предмет исследования: принципы и правила правописания, на которых они основываются.

 Задачи исследования:

- рассказать об основном принципе русской орфографии, привести примеры разных точек зрения на данный принцип;

- рассказать о других принципах русской орфографии;

- проследить за реализацией принципов в курсе русского языка начальной школы.

 4

1. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ВОПРОСА

 Наиболее резвёрнутое определение орфографии дала В.Ф. Иванова

Орфография - это исторически сложившаяся система написаний, которую принимает и которой пользуется общество. [1].

 Основоположниками теории орфографии являются В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов, сама теория начала создаваться в середине 18 века. В дальнейшей орфография развивалась в трудах Ф.Ф. Фортунатова, Н.И. Греча, Я.К. Грота, Ф.И. Буслаева, А.А. Барсова.

 Значительный вклад в развитие орфографии внесли труды языковедов: А.А. Шахматова, А.И. Соболевского, Ф.Ф. Фортунатова, Ф.Е. Корша, Л.В. Щербы и др.

 Современная русская орфография основывается на своде правил, опубликованном в 1956 г. Правила русского языка отражены в грамматике русского языка и орфографических словарях. [2].

 Б.Н. Головин понимает «принцип» как главное требование, которому подчинены орфографические правила и рассматривает соотношение принципов и правил орфографии следующим образом: «Всё многообразие действующих в разных языках орфографических правил подчинено немногим требованиям, или, как принято говорить о науке о языке, принципам» [3].

 У ученых-лингвистов не сложилось единого мнения о количестве принципов русской орфографии и их наименованиях. Но при этом в русской орфографии на протяжении 20 столетия было выделено от двух до шести орфографических принципов. При этом разные авторы выделяют разные принципы русской орфографии.

 А.А. Реформатский сформулировал наибольшее количество принципов русской орфографии и объединил их в пары:

- фонематический и фонетический;

- этимологический и традиционный;

- морфологический и символический.

 Учёные: Л.Р. Зингер, В.Ф. Иванова, А.М. Гвоздев, В.В. Иванова считают, что правописание в русском языке построено на трёх принципах:

 5

- морфологическом;

- фонетическом;

- традиционном.[4].

 Лингвист Ю.С. Маслов, выделяет пять принципов орфографии:

- морфологический;

- фонетический (фонематический);

- символико-морфологический (грамматический);

- дифференцированный;

- традиционный (исторический);

 Учёный Л.В. Щерба считает, что принципов русской орфографии четыре:

- фонетический;

- исторический;

- идеографический;

 Л.Л. Касаткин выделяет следующие принципы орфографии:

- фонематический (основной);

- морфематический (или морфологический);

- традиционный;

- фонетический;

- лексико-синтаксический;

- дифференцирующие написания.

 В настоящее время часто выделяют три основных принципов орфографии: 1) фонетический, 2) морфологический, 3) традиционный.

 Учёные И.С. Ильинская и В.Н. Сидоров делили все написания на фонематические и нефонематические, считая последние отступлением от фонемного принципа.

 Русская орфография состоит из четырёх разделов: изображение звуков буквами; употребление больших букв; дефисные, слитные и раздельные написания; перенос слова. Некоторые методисты выделяют ещё пятый раздел – правила графического сокращения слов. Такие части орфографии не всегда выделялись однозначно.

 6

 Центральным разделом орфографии является первый раздел: в зависимости от того, на какой основе строится обозначение звукового состава слов, говорят о принципе той или иной орфографической системы. Передача звуков буквами опирается на морфологический, фонематический, фонемный, морфолого-фонематический принцип написания слов, этот принцип определяется как фонемный.

 До недавнего времени этот принцип определялся именно как морфологический и заключался в единообразном оформлении морфемы, независимо от того, как она произносится (т.е. по фонемному составу). В настоящее время этот принцип формулируется через понятие фонемы. В слабой позиции в одной и той же морфеме пишется та же фонема, что и в сильной позиции: косьба – комы. Чтобы правильно написать слово нужно поставить фонему в проверяемой морфеме в сильную позицию: отбил – отогнал. По этому принципу определяется написание всех частей слова, которые возможно проверить, т.е. фонему поставить в сильную позицию: описать – опись.

 Несмотря на то, что на первое место выдвигается понятие морфемы, имеет значение, в какой морфеме проверяется написание. В связи с этим принцип называют также морфолого-фонематическим.

 Второй принцип названного раздела – это фонетический принцип, по которому написания соответствуют произношению: разбить, распилить. Для этого принципа характерно сопоставление звука с его фонетическим окружением.

 Многие написания были унаследованы от прошлых эпох, относятся к традиционному принципу. Пишутся непроверяемые слова: кавычки, собака; корни с чередующимися гласными; заимствованные слова и др.

 В разделе орфографии, посвящённому употреблению больших букв, сложился принцип сопоставления собственного имени и собственного наименования и нарицательного имени, учитывая наличие в номинативном фонде русского языка собственных и нарицательных имён.

 7

 При определении слитных, раздельных и дефисных написаний учитывается структура слова, принадлежащего к определённой части речи, его синтаксическая позиция в словосочетании и предложении, т.е. принцип сопоставления семантики слова и структуру слова; сопоставления части речи и члена предложения.

 Согласно определению В.Ф. Ивановой «морфологический принцип – это такой принцип обозначения позиционно чередующихся фонем, при котором сохраняется графическое единообразие морфемы; для достижения этой цели фонемы, находящиеся в слабых позициях, обозначаются буквами, которые адекватны фонемам сильных позиций».[5].

 Через некоторое время Л.Р. Зингер заменит термин «морфологический» термином «морфематический», считая, что он более ясен по своей внутренней форме. Согласно морфематическому принципу, для отражения на письме тождества морфемы её фонемный состав передавался на письме по более сильной фонетической позиции.

 Под термином «морфологический» следует понимать единообразную передачу одних и тех же морфем на письме, несмотря на разное произношение.

 Таким образом, морфологический принцип орфографии состоит в требовании единообразного написания одних и тех же морфем. Этот принцип используется, когда в одна и та же морфема в разных словах или формах одного слова имеет разный фонемный состав.

 Морфологический принцип сложился исторически, но это вовсе не дань традициям, существуют причины сохранения на письме тех букв, которое раньше писались по произношению.

 Морфологический тип написания является следствием осознания «родственности» определённых корней, приставок, суффиксов, окончаний. Носители языка пишут слова исходя от понимания их состава. Отступления от морфологического принципа орфографии могут быть различными. Некоторые из них базируются на совпадении правописания слов с

 8

их произношением: «пиши, как слышишь». Подобные написания основаны на фонетическом принципе.

 Суть фонетического принципа – « в полном или предельно близком буквенном соответствии слова его звуковому составу, соответствии графического облика его звучанию».[6].

 В 1748 г. В.К. Тредиаковский в своём научном трактате «Разговор об орфографии…» поставил вопрос о принципе правописания и предложил положить в основу фонетическое письмо. И в последующем были высказывания в пользу фонетического принципа, однако принять его целиком для русской орфографии трудно, так как произношение не имеет строго единства.

 Орфограммы, пишущиеся по фонетическому принципу, могут, если это будет сочтено целесообразным, писаться по морфологическому принципу. Именно поэтому, орфограммы, пишущиеся по фонетическому принципу принято считать нарушениями морфологического принципа. Традиционный принцип состоит в сохранении написаний, которые не имеют уже опоры в современных словообразовательных и формообразовательных отношениях, а сохраняются лишь по традиции.

 Традиционный принцип ( исторический) – этот принцип действует, когда выбор буквы нельзя проверить сильной позицией, так как такой нет в современном языке, слово пишется в соответствии с традицией, и его написание определяется по словарю. На историческом принципе базируются такие правила, как правописание непроверяемых и чередующихся гласных и согласных в корне.

 Список используемых источников

1. Боженко, Л.Н. Современная русская орфография как система в сопоставлении с белорусской орфографией: учебю-метод. пособие для студ. высш. учеб. заведений; Русский язык и литература. Дополнительная специальность/ Л.Н. Боженко. – Мозырь: УО МГПУ им. И.П. Шаманкина, 2011.- 183 с.
2. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды/ Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989.
3. Хмелёвская, Е.С. Современный русский язык: Графика.Орфография/ Е.С. Хмелёвская, Т.Г. Козырева – Мн.: Высшая школа, 1981. – 175 с.
4. Иванова, В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Рус.яз. и лит.» / В.Ф.Иванова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1976.-228с.