**ПЛЕТЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ БЫТА ИЗ КОРНЕЙ КЕДРА**

**У НАРОДА ХАНТЫ**

|  |
| --- |
| Автор:  Покачева Алеся Николаевна  ученица 9 «А» класса  Интернат для детей из числа КМНС при МБОУ «Школа №1 имени В. И. Муравленко»  Руководитель:  Тукумбетова Гульгена Фахрисламовна  воспитатель  Интернат для детей из числа КМНС при МБОУ «Школа №1 имени В. И. Муравленко» |

Муравленко, 2016

**Плетение предметов быта из корней кедра у народа ханты**

Покачева Алеся Николаевна

Ямало-Ненецкий автономный округ

г. Муравленко

интернат для детей из числа КМНС

при МБОУ «Школа №1 имени В. И. Муравленко»

9 «А» класс

**Краткая аннотация**

Подрастающая молодёжь народа ханты отходит от традиционного образа жизни, нарушается связь поколений, уходят из жизни пожилые люди, владеющие традиционными ремёслами.

**По изготовлению предметов быта народа ханты из корней кедра практически нет информации ни в книгах, ни в интернет источниках. Поэтому нашу исследовательскую работу мы проводили, основываясь на информацию, полученную в ходе интервьюирования Сопочиной Галины Степановны и Покачевой Нины Никитичны. Нам хотелось выявить технологию плетения из корней кедра и разработать технологическую карту. Мы надеемся, что получившаяся работа будет применяться педагогами школ и интернатов в кружках декоративно-прикладного творчества народов Севера.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………………..4

ГЛАВА 1. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ КЕДРА В ЖИЗНИ НАРОДА ХАНТЫ

1.1. История кедра …………………………………………………………8

1.2. Кедр в мировоззрении ханты .………………………………….…….9

1.3. Плетение как один из видов художественного ремесла……………10

ГЛАВА 2. ПЛЕТЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ БЫТА ИЗ КОРНЕЙ КЕДРА У НАРОДА ХАНТЫ

2.1. Заготовка корней кедра ……………………………………………...14

2.2. Технология плетения корневатиков у народа ханты..……...............16

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…………………………………………………………….19

ЛИТЕРАТУРА…………………………………………………….………..21

ПРИЛОЖЕНИЯ…………………………………………………………….23

**ВВЕДЕНИЕ**

Каждое поколение людей решает три важнейшие задачи. Во-первых, освоить опыт предыдущих поколений, во-вторых, обогатить и приумножить этот опыт, и, в-третьих, передать его следующему поколению. Общественный прогресс стал возможен лишь потому, что каждое новое поколение овладевало опытом предков, обогащало его и передавало своим потомкам.

Ямало-ненецкий автономный округ — территория, где наиболее полно сохраняется традиционный уклад жизни ханты. Основа такого уклада — система природопользования, сложившаяся веками. Основные занятия народа ханты — оленеводство, охота и рыболовство. В то же время наш округ — это один из наиболее быстро развивающихся нефтедобывающих районов. Всё больше даёт о себе знать тенденция отхода национальной молодёжи от традиционного образа жизни. Теряется уникальность культуры северного народа, забываются обычаи, традиции, ремёсла. С развитием нефтяных и газовых месторождений нарушается традиционный уклад жизни коренного населения, ухудшается экологическое состояние - молодёжь отходит от традиционного образа жизни, происходит забвение и утрата формировавшихся веками духовных ценностей, нарушается связь поколений, уходят из жизни пожилые люди, владеющие традиционными ремёслами. Практически утрачена трудоемкая, технологически сложная традиция плетения корневатиков[[1]](#footnote-1)[3].

Кедр всегда занимал и занимает сейчас важное место в изготовлении предметов материальной культуры ханты [5]. В кедре ценно все: древесина, орехи и корни. Корни кедра эластичны, прочны и долговечны. Извлечённые несколько лет назад корни, если их замочить в воде, сохраняют свои свойства. Кедровые леса оберегались, и древесина кедра не использовалась как строительный материал, а только как поделочный и для изготовления лодок. Для этой цели разрешалась рубка неплодоносящих деревьев.

Поклонение природе – характерная черта народа ханты. Ханты считают, что «… дерево встречает человека и провожает в неземной мир». Деревья являются одним из замечательнейших творений природы[9]. «Деревья – друзья, деревья – пища, деревья – красота, деревья – вчера и сегодня, деревья - много зим наперед». Так говорится в одной из хантыйских сказок.

**В то же время, как показал анализ литературы, по изготовлению изделий предметов быта народа ханты из корней кедра недостаточно информации, и эта проблема не являлась предметом специального исследования.** На сегодняшний день среди народа ханты, ведущих традиционный образ жизни на территории, прилегающей к городу Муравленко, известно всего несколько человек, владеющих технологией изготовления корневатиков, ни для одного из которых это не является ремеслом.

**Потребность практики в целостном подходе к изучению использования корней кедра в прикладном искусстве народа ханты и неизученность данной проблемы послужили основанием для выбора темы исследования:** «Плетение предметов быта из корней кедра у народа ханты».

**Проблема исследования:** какие технологии плетения из корней кедра используются у народа ханты.

**Объект исследования:** декоративно-прикладные ремесла народа ханты.

**Предмет исследования:** технология плетения предметов быта из корней кедра у народа ханты.

**Цель исследования:** изучить и определить технологию плетения из корней кедра, используемых у народа ханты.

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования нами сформулированы следующие **задачи:**

1. Изучить историю кедра и раскрыть роль и значение кедра в мировоззрении ханты.
2. Изучить литературу по использованию корней кедра при изготовлении предметов быта народом ханты.
3. Выявить способы подготовки материала и технологии изготовления изделий из корней кедра.
4. Изготовить корневатик из корней кедра и составить технологическую карту.

**Гипотеза исследования:** Если разработать технологическую карту плетения из корней кедра у народа ханты, то данный вид ремесла будет сохраняться и возрождаться в культуре этого народа, так как подрастающее поколение не владеет технологией плетения и этот вид ремесла у народа ханты практически утерян.

**Методы исследования:**  теоретический анализ литературы, сбор и анализ информации для выявления способов обработки корней кедра и технологии изготовления предметов быта из корней кедра, беседа, интервьюирование.

**Методологическая основа исследования:** известные способы обработки материала из корней кедра и технология плетения, используемая народом ханты.

**Практическая значимость исследования** состоит в систематизации полученной информации, разработки технологической карты изготовления предметов быта из корней кедра, которые возможно будет использовать на кружке декоративно-прикладного творчества народа ханты «Верты-Ави» в интернате, с целью сохранения данного ремесла в культуре народы ханты.

Исследовательская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

*Во введении* обосновывается актуальность темы, определяются проблема, цель и задачи, объект и предмет, гипотеза, методы исследования, его практическая значимость.

*В первой главе* проводиться анализ литературы, изучается история кедра, рассматривается роль и значение кедра в мировоззрении народа ханты, плетение из корней кедра как вид художественного ремесла.

*Во второй главе* «Плетение предметов быта из корней кедра у народа ханты», представляются способы сбора и подготовки материала, технология плетения предметов быта народа ханты из корней кедра, приводятся разработанные технологические карты.

*В заключении* изложены основные выводы по проведенному исследованию, намечены направления и перспективы дальнейшего изучения данной проблемы.

*Общий объем* исследовательской работы составляет 20 страниц машинописного текста, в работе приведены таблицы, рисунки. Список литературы включает 18 наименований.

*Приложение* содержит материалы исследовательской работы.

**На защиту выносятся следующее положение:**

1. Традиции и ремёсла народа ханты надо изучать и использовать в воспитании подрастающего поколения.

**ГЛАВА 1. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ КЕДРА В ЖИЗНИ НАРОДА ХАНТЫ.**

* 1. **История кедра**

Кедр - одно из самых красивых и величественных деревьев. Кедр издревле являлся составной частью духовной и практической жизни многих народов. Первые сведения о кедре теряются в глубине веков. Кедр считается священным, благородным деревом. В античные времена древесина кедра вместе с золотом и серебром считалась первоклассной военной добычей. Кедр - долгожитель, живет до 550 лет. За это время миллионы его иголок улавливают из космоса светлые излучения. Днем и ночью кедр принимает и накапливает в себе весь спектр энергии. Когда ее оказывается недостаточно в космосе или во всем живом на Земле, кедр отдает эту энергию.

Еще когда в Британскую Колумбию приехали первые поселенцы (200 лет назад), они обнаружили древние индейские дома из кедра, которым было по 500 лет! Эти дома были в приличном состоянии, и там жили охотники.

Древние египтяне использовали кедр в культовых обрядах (удивительно, что найденные спустя три тысячи лет изделия из гробницы фараона сохранили не только свой внешний вид, но и запах), царь Соломон выстроил из его древесины не только огромный храм в Иерусалиме, но и свой собственный дворец, а так, же корабли своего царского флота. Большим спросом пользовался кедр у ассирийцев, древних римлян, греков и других народов. Одним из главных атрибутов кельтских жрецов была чаша смолы кедра. Жители Урала, Сибири, европейского севера знали о целебных свойствах кедра и испокон веков использовали его для лечения многих хворей и недугов.

Особый интерес к кедру возник на исходе 20-го столетия. Это было время, когда человек устал от непрерывного напряжения и борьбы с заболеваниями, экологическими проблемами, природными катаклизмами, жизненными неурядицами, именно тогда урбанизированный мир открыл для себя все достоинства кедра[16].

* 1. **Кедр в мировоззрении ханты**

Основное отличие хантыйского мировоззрения заключается в неразрывной связи человека со всем его окружающим миром: животными, растениями, водой, землёй, сторонами горизонта, небесными светилами, космосом. Материал, из которого ханты делали какие-то вещи, должен был удовлетворять символическим требованиям: гроб-колода делается из кедра (кедр – часть темного, нижнего мира), а детская колыбель – из березы (береза – часть светлого, верхнего мира, где нет болезней) [5].

Прежде чем срубить нужное дерево, ханты обращались к нему и местному духу-хозяину с объяснением, что это не прихоть, а необходимость существования. Ханты полагают, что бывают люди, которые могут слышать едва уловимый разговор деревьев. Такой человек может общаться с деревом, не спрашивая разрешения у лесного хозяина. Деревья занимали очень большое место в традиционном мировоззрении: пары деревьев называли близнецами; деревья якобы могли мстить друг за друга, перешептываясь листвой; дерево, имеющее на вершине семь ветвей, считалось священным. Считалось, что черемуха привлекает к себе злых духов, а рябина, наоборот, отпугивает. Для духа жертвы привязывали на сосну, для духа голода – на осину (листья дрожат как человек от слабости). По существу нет дерева или растения, которое не занимало бы места в мировоззренческой системе ханты, хотя они не имели никакого практического значения. На территории Ханты-Мансийского округа кедр издревле считался священным деревом, рубить его было запрещено. Кедр у ханты и манси - символ мужества и вечности. Они верят, что бог неба сотворил кедр раньше других деревьев. Предки ханты искали поддержку и у деревьев. Пару растущих рядом больших деревьев называли бабушкой и дедушкой; кроме того, дерево мыслилось как лестница, которая связывала земной, подземный и небесный миры[9].

Отношение народа ханты к дереву кедр прослеживается в народном фольклоре: мифах, легендах, сказках[15]. Также очень много стихотворений о кедре и кедровых лесах написано коренными жителями (Приложение 1).

* 1. **Плетение как один из видов художественного ремесла**

Плетеные изделия из различных материалов были известны людям древнего мира. Находки археологов в Египте, на Ближнем Востоке и в Европе показывают, что еще в период неолита изготовляли плетеные предметы из мягких растительных материалов: травы, тростника, папируса и других. Составляя из этих материалов жгуты, их последовательно накладывали друг на друга кольцами, спиралями или параллельно и скрепляли поперечными мягкими связками. В античную эпоху для плетения стали использовать ветки деревьев и кустарников (особенно ивы), корни деревьев и другие материалы[12].

Ученые считают, что плетению человек научился гораздо раньше, чем гончарному делу. Из длинных гибких ветвей различной толщины плел он жилища и хозяйственные постройки, изгороди, мебель, кузова саней и повозок, а также корзины, имеющие самое разнообразное назначение. Без корзин, этих универсальных плетеных сосудов, трудно представить себе быт любого народа. В зависимости от назначения им придавали самые разнообразные формы, украшали плетеными узорами из окрашенных прутьев. Различные приемы плетения, передаваемые из поколения в поколение, постепенно совершенствовались, становясь более рациональными[17].

В сравнительно недалеком прошлом плетеные изделия являлись предметами первой необходимости. Занимая большое место в быту многих народов, они обладали чертами яркого национального своеобразия.

Ассортимент товаров в начале ХХ века (до первой мировой войны) был очень велик: всевозможная мебель (стулья, столы, кресла, диваны, кушетки, качалки, шезлонги, купальные будки, детские коляски и кровати, ширмы, этажерки, газетницы, цветочницы, нотницы), дорожные принадлежности (сундуки, чемоданы, саквояжи, сумки), так называемый мелкий товар (корзиночки самого различного назначения – для бумаг, ключей, перчаток, рукоделия, цветов и фруктов, хлебницы, сухарницы, плетеные тарелочки, красивые коробочки для кондитерских изделий), а также игрушки (погремушки, разные машины, кукольные мебельные гарнитуры, посуда и пр.) [16].

В наше время мало кто знает, о плетении из корней кедра. Ещё меньше осталось мастеров, профессионально владеющих художественной обработкой этого материала. Корень хвойных пород деревьев прочный, красивый. Его раньше чрезвычайно широко использовали в изготовлении различной домашней утвари.

Однако большая трудоёмкость, сложность заготовки сырья, а главное, изменение быта населения и уход из него ставших не нужными современному человеку предметов резко уменьшили потребность в плетённых из корня вещах[10].

Корень хвойных деревьев сосны, ели, пихты - применяются в плетении с глубокой древности. Плетёные из корня изделия - прочные и красивые корзины, короба - встречаются на обширной территории у разных народов нашей страны. Ещё не так давно из корня плели особой формы корзины - полусферические, с одной ручкой, как бы замыкающей эту сферу, или широкие, овальные, с двумя отверстиями-ручками на острых концах.

Плетение из корня гораздо более трудоёмкое, но оно имеет преимущества по сравнению с плетением из других материалов, заключающиеся не только прочностью, но и в красоте материала, а также в особой фактуре плетения.

Широко было распространено у обских угров плетение сосудов из корней кедра. Такие сосуды, с выпуклыми стенками и крышками , с ремешками, были водонепроницаемыми, в них грели воду[4].

Кедр всегда занимал и занимает сейчас особое место в жизни ханты и манси - он дает ценные орехи, хорошую древесину, корень. Корень кедра, по сравнению с корнями других деревьев, эластичный и прочный. Одной из его особенностей является свойство долго сохранять свои качества: если материал, приготовленный даже несколько лет назад, замочить в воде, то через некоторое время с ним можно работать. Корень применялся и применяется при строительстве домов, в рыболовстве для изготовления ловушек. Из корня кедра делали предметы домашней утвари разной формы и объема в зависимости от назначения. Для плетения кедровый корень раскладывали и расщепляли на длинные ленты. Работа с корнем в традиционной среде считалась мужской работой – требовалась большая физическая сила[12].

Размеры и формы корневатиков различаются существенно. По форме можно выделить два основных вида – круглые и прямоугольные, вариантов имеется множество. Стенки круглых коробочек расширяются, начиная от дна, а к крышке снова сужаются; у прямоугольных - стенки вертикальные и лишь в верхней части резко сужаются. Крышки накладные, плоские, конусовидные, четырехскатные или с уступами. Размеры плетеных коробок по районам варьируются. Стенки и крышка украшаются геометрическим узором, который получается при вплетении полосок, окрашенных естественным красителем, чаще всего из отвара коры лиственницы. Такие коробки применяют для хранения швейных принадлежностей. Различаются корневатики по назначению: для хранения мелких предметов – наконечников стрел, бляшек, кусков рога, небольших инструментов; для шкуры, камуса и под чайную посуду изготавливали большие. Для хранения ритуальных предметов изготавливали специальные корневатики [8].

Изделия из корня кедра были рассчитаны на долгий срок службы, делали их в небольших количествах и тщательно. Это ремесло никогда не было товарным, добыча корня ценного дерева не была масштабной, кедры не уничтожались[12].

Из рассказа Сопочиной Галины Степановны (бабушка Покачевой Алеси), Покачевой Нины Никитичны (мама Алеси) мы узнали, что кедровый корень применялся при строительстве жилища (корнем скрепляли между собой строительный материал), для изготовления орудий рыбной ловли (ловушек), лодок, домашней утвари, детских колыбелей. Работа с корнем считалась мужской, так как требовалась физическая сила. Галина Степановна раньше использовала большие корневатики в качестве коробок и сундука. Там она хранила шкурки пушных зверей, тряпочки и всякую мелочь, так же в них хранили наконечники стрел, игрушки, посуду[6].

Исследования корневатиков начались ещё в XIX веке. Путешественники отмечали тонкости приготовления сарги (тонкая лента из кедрового корня или черёмуховой древесины) для работы и её применения при плетении верёвок, кручёных верёвок, которые употребляются исключительно при устройстве неводов, изготовлении корневатиков различной формы.

У восточных ханты зафиксирован ещё один вид плетёных вместилищ — тарелки. О них есть лишь единичные данные [4].

Сегодня корневатики утратили свое хозяйственное значение. Постепенно ремесло исчезло на бо́льшей части прежнего ареала. И, хотя корневатики хранятся в фондах большинства музеев Ханты-Мансийского округа, современных мастеров осталось очень мало. В 2010 году корневатик номинировался на одно из чудес финно-угорского мира[2].

**ГЛАВА 2.**  **ПЛЕТЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ БЫТА ИЗ КОРНЕЙ КЕДРА У НАРОДА ХАНТЫ.**

**2.1. Заготовка корня кедра**

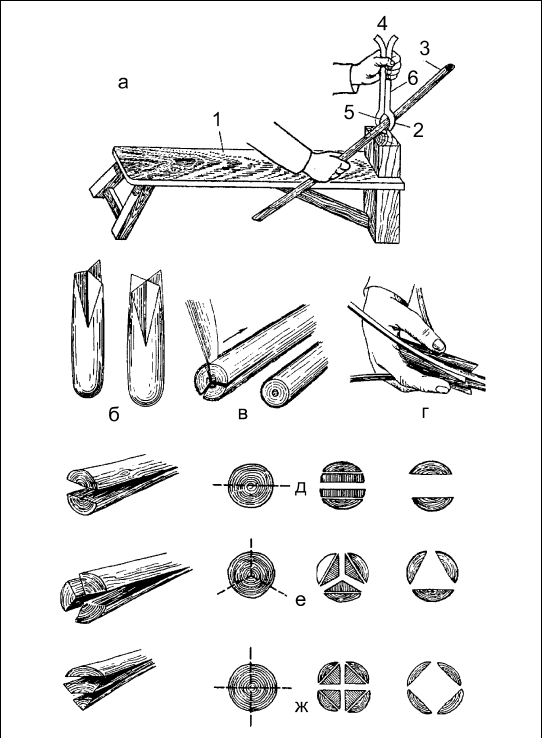
Не каждый корень кедра годен для изготовления корневатика. Во-первых, кедр выбирали в сосновом бору. В смешанном лесу или хвойном бору часто можно встретить вывороченные с корнем деревья – выворотни. Обычно их много на полянах или ближе к опушке – здесь есть где разгуляться буре.

Если приглядеться, то по краям лунки, оставшейся от вывороченного корневища, видны торчащие концы корней. Иной раз достаточно слегка потянуть – и на поверхности окажется длинный и тонкий, похожий на веревку корень. Некоторые из кедровых корней имеют длину до десяти метров.

Если нет выворотней, или пней необходимо отыскать на лесосеке кедр и, отступив от него на несколько метров, выкопать небольшую канавку. В ней можно увидеть сразу несколько скрещивающихся корней, проходящих на разных уровнях. Подцепив крючком верхний, нужно потянуть его на себя. Если почва в лесу рыхлая, корень будет легко высвобождаться. Найденный корень бережно и аккуратно вырывают из земли. В производство шли только верхние корешки диаметром 0,5—1,0 см, растущие выше основного корневища. Длина их достигает 15—20 м. Они гибкие и прочные, не подвергаются воздействию влаги [13].

Корень извлекали из земли тупым топором, чтобы не повредить корневище. Расстояние от ствола было не менее 2—2,5 м. Если вырытый корень по каким-либо параметрам не устраивал мастера, то он укладывал его обратно в землю и зарывал. Много корней с одного дерева не брали, чтобы не погубить его [6].

Там, где деревья растут на тяжелых глинистых почвах, корни легче выкапывать после небольшого дождя. Когда корень полностью окажется на поверхности, нужно его обрезать и приступить к извлечению следующего. Не всегда верхний корень извлекается из почвы легко и быстро. На каком-то участке он может уйти вглубь, и, чтобы его освободить, нужно перерезать другие корни. Лучше такой корень на время оставить и приступить к извлечению следующего. Собранные корни необходимо отряхнуть от земли, затем связать пучком и промыть в реке или в озере. Дома корни лучше сразу же очистить от коры. После этого они становятся намного тоньше.

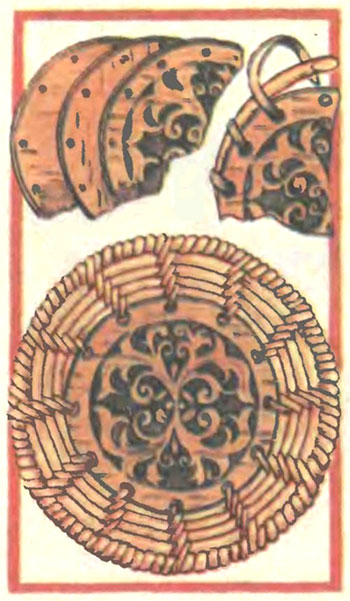
Для плетения корневатиков заготавливается так называемая сарга - тонкая дранка, прутья, коренья для вязки и плетенья. Для этого тонкие кедровые корни раскалывают на четыре части и затем от наружной части древесины отделяют несколько тонких слоев (Рисунок 1). Эти ленты очищают от защепин и делят на более узкие ленты. Лента, свёрнутая в кружки, высушивается и хранится до надобности. Вымоченный в воде материал имеет те же свойства, что и свежий. Также из кедровой сарги раньше плели верёвки. Хранить корни в сухом помещении можно сколько угодно [13].

Изделия из корня кедра были рассчитаны на долгий срок службы, делали их в небольших количествах и тщательно. Это ремесло никогда не было товарным, добыча корня ценного дерева не была масштабной, кедры не уничтожались [6], поэтому мы не ставим вопрос о производстве сувениров, а только стремимся восстановить технологию изготовления корневатика.

Рисунок 1

Беседуя с Сопочиной Галиной Степановны и Покачевой Ниной Никитичной, нам удалось собрать фактический материал и составить технологическую карту обработки корня кедра и плетения корневатиков (Приложение 2).

**2.2. Технология плетения корневатиков у народа ханты**

В изделиях некоторые мастера сочетали корневое плетение с другими материалами, например с берестой (Рисунок 2). Опытные мастера никогда не рисовали эскизов своих изделий, а плели свои корневатики «как красота и мера скажут». Но такой подход в работе доступен только очень опытным мастерам, а начинающему нужно разработать форму и пропорции изделия.

При выделывании корневатиков применяли особую технику плетения – спиральную. Укладывая спиральными витками более толстый березовый прут – основу, последовательно обвивали виток за витком тонким корнем – оплеткой. Корневатики, выполненные в технике спирального плетения, можно разделить на три основных вида, отличающихся не только фактурой плетения, но также прочностью и плотностью.

Рисунок 2

К первому виду относятся корневатики, фактура которых образована параллельными рядами спирали, а ряды оплетки редкие и расположены на значительном расстоянии друг от друга. Сплести такие корневатики можно довольно быстро, но они неплотные и непрочные.

Ко второму виду можно отнести корневатики, фактура которых образована примерно одинаковым соотношением оплетки и спирали. Эти корневатики намного плотнее и прочнее первых, в них можно хранить даже муку. Но на изготовление таких сосудов идет значительно больше времени и материалов.

Поверхность корневатиков третьего вида напоминает ткань. Оплеточные ленты настолько плотно пригнаны друг к другу, что почти полностью закрывают спираль. И хотя на изготовление таких корневатиков уходит больше материала и времени, зато они получаются необыкновенно прочными, а плотность плетения настолько велика, что в иные сосуды можно смело наливать воду. Разбухшая от влаги древесина корня плотно закрывает мельчайшие щели. Разумеется, такие корневатики могут плести только опытные мастера из отборного материала[12].

Для начала работы, необходимо отобранные и подготовленные мотки корней опустить в горячую воду. Через несколько минут вымоченные, и распаренные корни станут гибкими и эластичными. Затем надо вытащить их из воды и завернуть во влажную тряпку. Прежде чем приступить к плетению, необходимо обратить внимание на одну закономерность. Каким бы толстым корень ни был у основания, постепенно диаметр его уменьшается к вершине, и на противоположном конце корень становится очень тонким. Это явление, характерное и для ствола, и для веток, называются сбежистостью. Ее нужно учитывать, особенно при плетении дна.

Для основы плетения использовали расщепленные черемуховые или березовые прутья, располагающиеся параллельными рядами, оплетенные корнем кедра. Петли располагаются рядами перпендикулярно пруту, каждый ряд оплетает два прута – предыдущий и новый.

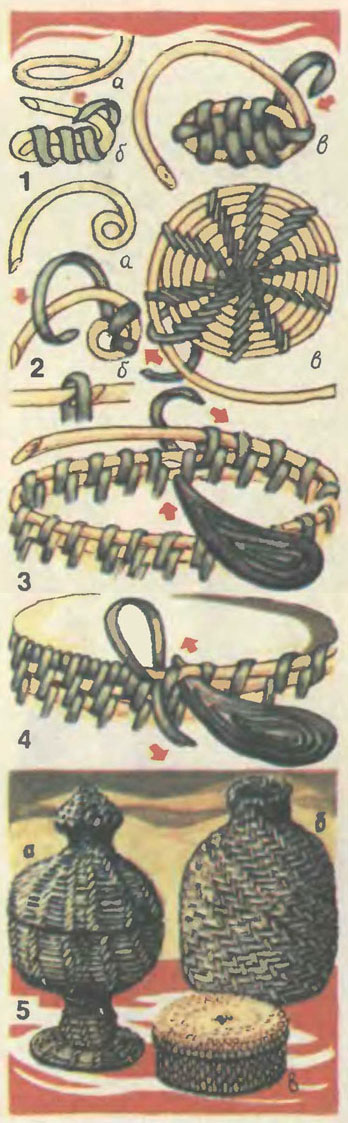
Начало плетения дна – наиболее сложная часть работы, но как только будут сплетены пять-шесть витков спирали, дело пойдет более споро. Дно корневатика может быть овальным, прямоугольным, квадратным или круглым. Заплетая дно, нужно согнуть кончик березовой основы в петлю (Рисунок 3). От длины загнутого конца будут зависеть пропорции овального или круглого дна. Полученную петлю нужно оплести несколько раз, затем согнуть березовую основу и обмотать часть витка оплеткой.

Рисунок 3

Просунуть оплетку между плотно прижатыми корнями почти невозможно без специального шила. Перед каждым протаскиванием оплетки щель между двумя рядами основы нужно расширять шилом.

Через какое-то время основа или оплетка кончатся, их нужно уметь нарастить новыми. Если раньше кончился корешок основы, нужно срезать ножом его конец под углом примерно 30° к середине. Под тем же углом срезать ножом конец новой основы. Совместив срезы, нужно прижать их оплеткой и продолжать плести дальше.

Если же кончится лента-оплетка, новую оплетку необходимо просунуть в щель между витками основы рядом с концом старой и продолжать плетение в обычной последовательности.

Получив дно необходимого диаметра, начинают выплетать стенки корневатика. Если у сосуда форма строго цилиндрическая, то, постепенно оплетая один виток за другим, нужно следить, чтобы витки были одинаковыми. Если форма стенок сосуда более сложная, ее получают, увеличивая или уменьшая диаметр каждой последующей спирали. У крупных сосудов спирали можно делать из заготовленных заранее березовых прутьев.

Заканчивая плетение стенок, срезают последний виток основы под острым углом, постепенно сведя конец основы на нет. Затем, не останавливаясь, оплетают плотными рядами край корневатика. Это завершающая стадия, и после нее сосуд можно считать готовым. Если же к нему положена крышка, то ее плетут точно так же, как и сосуд, только не забывая примерять ее к горловине корневатика [6].

В ходе выполнения практической части исследования нам удалось разработать технологическую карту плетения корневатиков (Приложение 3).

**Заключение**

В последние десятилетия предпринимаются многочисленные попытки сохранить самобытную культуру ханты и манси, а также других народов, проживающих в округе. Процесс возрождения старых традиций сопровождался ростом национального самосознания коренных народов. В 1989 г. на 1 съезде коренных народов Ханты-Мансийского округа была принята программа «Возрождение». В апреле 1992 г. было принято положение о статусе родовых угодий [11].

В данной исследовательской работе рассмотрена проблема, какие же технологии плетения используются народом ханты при изготовлении корневатика из корней кедра. Мы постарались отразить важность описанных задач исследования. Цель исследования достигнута в том, что изучили методическую литературу, провели интервьюирование, выявили содержание работы при изготовлении корневатиков. В практике использовали полученную информацию и сплели из корней кедра корневатик, разработали технологические карты: подготовки материала из корней кедра и технологии плетения корневатиков.

Данная работа позволяет сделать вывод о необходимости создания технологической карты плетения корневатика из корней кедра для использования в кружке по декоративно-прикладного творчества народа ханты «Верты – Ави», с целью воспитания детей в духе национальных традиций, гордости за свой народ, бережного отношения к природе и любви к родному краю.

Наш вклад в сохранение ремёсел ханты мал, но мы считаем, что он ценен, т. к., возможно, через несколько десятков лет вообще не останется мастеров, владеющих этой технологией. Это необходимо для того, чтобы не терять связи с прошлым, ведь если нарушится связь поколений, народ ханты потеряет силу, своё будущее. Мы рады, что успели зафиксировать хотя бы некоторые элементы традиционной культуры народа ханты, сохранили наследие предков.

**Библиографический список.**

1. Гумелев Л. Н. История людей и история природы./ Л. Н. Гумелев, - М.:1993.

1. Дунин А.А. — Горкавич. «Тобольский Север», том III, Репринтное издание. М.: Изд-во «Либерия», 1996, 52 с., 1904, с. 92
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка, в 4-х томах (репринт изд. 1880—1884) — Москва, 1978.
3. Ерныхова Е. А. Декоративно - прикладное искусство обско-угорских народов. Учебное пособие /Е.А. Ерхынова - Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола – 2000 г. – с.17-18.
4. Зенько А.П. Представления о сверхъестественном в традиционном мировоззрении обских угров: Структура и вариативность / А.П. Зенько - Новосибирск: Наука. Сиб. Предприятие РАН, 1997.-160 с. 90.
5. Интервью с Сопочиной Г.С, 2013 г., Покачевой Н.Н. 2013г.
6. Каюков Л.Г. Остяки Югана. Короба //Л.Г. Каюков - Мартин, 2004. С. 73 Фото Горячевских Е.А., 2008 г.
7. Кулемзин, В.М., Знакомьтесь: ханты./ В.М., Кулемзин, Н.В.,Лукина, Новосибирск: ВО «Наука», Сибирская издательская фирма, 2005.
8. Кулемзин В.М. Человек и природа в верованиях хантов./ В.М., Кулемзин, Томск: Издательство Томского университета, 1984.
9. Лукина Н.В. Формирование материальной культуры хантов / Н.В. Лукина - Томск: Изд-во Томск.ун-та, 1985. С. 365
10. Лукина Н.В. История и культура хантов./Под ред. Н.В.Лукиной – Томск: Издательство Томского университета, 1995.
11. Матюков А.К. «Ремёсла обских угров» / А.К.Матюков, З.Н. Лозямова - Ханты-Мансийск 2004. с. 36
12. Назарова В. И. Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы.
13. Федотова Е. Т. Деревья нашего края. / Е.Т. Федотова - г. Ханты-Мансийск, 2005 г. – с.2-6.

Приложение 1

**Миф о сотворении земли**.

Воспользовавшись отсутствием Небесного Отца Торума, Куль – хозяин Нижнего мира начал соблазнять людей: - Зачем вам есть эту малину, что в ней сытного? А вот есть кедр – высокое дерево, на нем шишки. Возьмите эту шишку, и будет у вас полная горсть орехов, и вы будете сыты. Вернувшись, Нум Торум наказал людей: - Я говорил вам, что не нужно есть, вы меня ослушались, теперь оставайтесь на земле.

Так люди узнали о кедре и шишке.

**Легенда «Кедр».**

Внучка и бабушка в лесу живут. Деревьев вокруг много. Все они разные. Кедр стоит. Ветви у него огромные, тяжелые. Хвоинки длинные, мягкие. Шишки большие, смолистые, орешки вкусные в шишках попрятаны. Только дышит дерево тяжело.

Внучка маленькая ещё, мало знает. Бабушка старая, много знает.

- Бабушка, почему ему тяжело?

- Давным-давно это было… - стала рассказывать бабушка. Жили на этой земле только люди и кедры. Кедры росли до самого неба. Хорошо им было. Люди же совсем не росли. Плохо им было. Холод на людей шел. Болезнь на людей шла. Это Северных болезней старик зло рассыпал. Люди с холодом сражались. Люди с болезнями сражались. Умирали.

Горько деревьям смотреть на людей. Больно деревьям смотреть на людей. Оставили они свою хорошую жизнь, в сторону Севера пошли. Корни мощные из земли вытащили, на защиту людей встали.

Холод их бьет – не шелохнутся. С каждым разом крепче становятся. Не выдержал Северных болезней Старик. Убежал с этих мест. Но кедрам отомстил. Заколдовал их. С тех пор, если человеку холодно – Кедр чувствует. Если человеку больно – Кедр чувствует. Вот и тяжело ему.

**«Мои деревья»**

Люблю деревья – стан живых.

Мне ветки машут издалека.

Я на вершинах ветровых

Давно читаю знаки рока.

У кедра замедляю шаг.

Он для меня всегда священный.

Его добрейшая душа

Имеет импульс озаренья.

Берёза трепетна, нежна.

Порою- мать, порой – гулена.

Но сколько помню, то она

Глядела на меня влюблено.

Сосна – любимица небес –

Парит над золотым откосом.

Ищу отдохновенья здесь,

И стороной проходят грозы.

Она – как веха бытия,

И в Новый год меня прощает.

Осина – скорбь. И в сентябре

Она костром тоски пылает.

И, прислоняясь к её коре,

Я провожаю птичьи стаи.

Венчает лиственница строй

Моих древес в таежной жизни.

Она – хранительница той,

Моей поэмы родовой

В глуши заснеженной Отчизны.

Андрей Тарханов

**«Ночной кедровник».**

Кедровник темно-сер, как порох,

Свой у него и нрав, и свод.

И всюду шорох, шорох, шорох,

В лаптях из хвои Страх идет.

Для нас, сидящих на поляне

Невдалеке от кедрача,

Мелькнет в ветвях зарницей Тайна,

Как высверк лезвия меча.

Мы замираем в сладкой дрожи,

Явленья этой тайны ждем.

Сейчас на предков мы похожи,

Впервые услыхавши Гром.

А в кедраче живо движенье,

То вспыхнут углями костров.

Мы взгляда отвести не можем

От хороводов тех огней.

Мы чувствуем горячей кожей

Священнодействие ветвей.

Зарница странная с востока

Над кедрачом, светясь прошла.

И встали мы в молчанье строгом,

К покою позвала душа.

Андрей Тарханов

**«Вокруг моих священных кедров».**

Вокруг моих священных кедров

Полно и стрел, и черепов.

Здесь укрываемся от ветра

И от раскатистых валов.

Мы спать устроились на гриве,

На безымянном берегу.

Братан уснул.

А я пугливо

Гляжу во тьму,

Видений жду.

Стоит кедрач глухой стеною,

В нем точка света родилась.

И между мной и этой тьмою

Родилась трепетная связь.

И словно токи, звуки леса

Мое признают существо.

Мерцая, мрачная завеса

Вдруг озарилась глубоко.

Шел свет загадочный из глуби.

Я в страхе был – комочек глупый,

Я слышу чей-то разговор.

И…расступился черный бор.

Струился свет ручьем.

С крестами

Семь великанов в белом шли.

Андрей Тарханова

**«Срубили кедровник»**

Кедровник начисто срубили,

А были кедры хороши!

Когда рубили,

Говорили,

Что рубят на карандаши.

Сквозь бурелом кустарник мелкий

Топорщит мятые листы.

Ушли испуганные белки,

Умчались с ними колонки.

Дымят встревоженные дали.

Ворчит обугленная гать.

Карандашей-то настрогали,

А что же ими рисовать?

Л. Андреева

**Человек кедрового корня**

сказка

Жили наверху небесные люди. Однажды посмотрели они вниз и видят - от земли дым поднимается. Встали они на дымную дорогу и пошли вниз. Приземлились прямо около чума, откуда дым поднимался. В этом чуме человек жил по имени Тиренгкусполанг - Человек Кедрового Корня. Говорят ему небесные люди:

- Пойдем на охоту.

- А сколько вас?

- Не видишь, нас двое.

- Пойдем! - согласился Человек Кедрового Корня.

Пошли. Целый день шли по тундре. Видят: впереди дырявый чум стоит. Заходят небесные люди в чум, а Человек Кедрового Корня у дверей остался ждать. Оказывается, в этом чуме жил сам черт. Он сразу же веревку вытащил: стали небесные люди с чертом силами меряться - кто у кого веревку перетянет. Наконец, обессилили небесные люди, и черт обоих убил. Посмотрел на свой дырявый чум и сказал:

- Всю жизнь из этих дыр ветер дует.

Сделал черт из небесных людей заплатки и заткнул ими дыры.

Вдруг слышит черт - кто-то у дверей покашливает. Это был Человек Кедрового Корня. Говорит ему черт:

- Заходи в чум, мы с тобой будем силами меряться.

Стали они веревку тянуть - кто у кого перетянет. Тянут, тянут - никто не может победить. Тут веревка не выдержала - порвалась, ударила концом по рогатому лбу. У черта со лба кровь потекла. Сказал черт своей старухе:

- Дай мне пучок стружки, я пот вытру.

Пока черт кровь вытирал, Человек Кедрового Корня развязал завязку на своем чулке и протянул черту:

- Теперь моей веревкой меряться станем - она покрепче будет.

Стали они опять веревку тянуть - кто у кого перетянет. Наконец, у черта вся сила вышла. Человек Кедрового Корня перетянул веревку и тут же убил черта. Потом повыдергивал из дыр небесных людей и оживил их.

Пошли они обратно. Добрались до чума Человека Кедрового Корня. Видят: из чума легкий дым поднимается. Встали небесные люди на дымную дорогу и пошли вверх - к себе домой. А Человек Кедрового Корня на земле жить остался.

Приложение 2

**Технологическая карта заготовки корня кедра**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этапы работы** | **Эскизы** |
| 1 | Выбрать ровное дерево, без сухих сучьев внизу. На расстоянии 2—2,5 м от ствола подкопать корень. Если он короткий или корявый — уложить обратно и закопать. После того как нашли подходящий корень с помощью тупого топора надо аккуратно извлечь его из земли. С одного дерева можно брать 2—3 корня, чтобы дерево не погибло. | C:\Users\Профком\Desktop\фото на исследовательскую\фото0187.jpg C:\Users\Профком\Desktop\фото на исследовательскую\фото0196.jpg  C:\Users\Профком\Desktop\фото на исследовательскую\фото0226.jpg |
| 2 | Собранные корни необходимо отряхнуть от земли, затем связать пучком и промыть в реке или в озере. | C:\Users\Профком\Desktop\фото на исследовательскую\фото0230.jpg |
| 3 | Каждый корень необходимо обработать и подготовить для работы. Для этого корни надо очистить от защепин | C:\Users\Профком\Desktop\фото на исследовательскую\DSC01466.JPG |
| 4 | Затем корень расщепить ножом на 4 части: сначала на 2 части, а потом каждую половинку еще на пополам.  В итоге должно получиться 4 части. | C:\Users\Профком\Desktop\фото на исследовательскую\DSC01459.JPG  C:\Users\Профком\Desktop\фото на исследовательскую\DSC01460.JPG C:\Users\Профком\Desktop\фото на исследовательскую\DSC01462.JPG  C:\Users\Профком\Desktop\фото на исследовательскую\DSC01464.JPGC:\Users\Профком\Desktop\фото на исследовательскую\DSC01467.JPG |
| 5 | Затем у каждой части необходимо подцепить ножом сердцевину удалить её. | C:\Users\Профком\Desktop\фото на исследовательскую\DSC01471.JPG |
| 6 | Подготовить специальный деревянный брусок с выемками, для обработки корня. Расположить его удобно перед собой. Специальный нож с одной стороны округлённый, для того чтобы не порвать корень. | C:\Users\Профком\Desktop\фото на исследовательскую\DSC01476.JPG C:\Users\Профком\Desktop\фото на исследовательскую\DSC01477.JPG  F:\фото на исследовательскую 2\201404A0\15042014803.jpg |
| 7 | Полоску подготовленного корня надо положить в выемку на бруске, прижимая округленным краем ножа слегка сплющить корень, потянуть на себя снять кору. Если необходимо надо сделать это несколько раз, чтобы корень был чистый. | C:\Users\Профком\Desktop\фото на исследовательскую\DSC01475.JPGC:\Users\Профком\Desktop\фото на исследовательскую\201404A0\15042014769.jpgC:\Users\Профком\Desktop\фото на исследовательскую\201404A0\15042014766.jpg |
| 8 | Лицевую поверхность корня сделать гладкой. Полученные ленточки шириной 5—8 мм и длиной до 1,5 м скрутить в мотки. Свёрнутые в кружки полоски, хранятся до надобности. Перед применением их следует замочить в воде для эластичности. | C:\Users\Профком\Desktop\фото на исследовательскую\фото0266.jpg |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Технологическая карта плетения корневатика из корней кедра**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этапы работы** | **Эскизы** |
| **Подготовка материала и инструментов** | | |
| 1 | Замочить подготовленные полоски корня если они высохли. Затем завернуть во влажную тряпку. Подготовить березовые прутья для основы плетения. Для этого их необходимо очистить от коры и расщепить на полоски. Для плетения надо использовать свеже подготовленные березовые прутья так как они гибкие, после высыхания они твердеют и непригодны.  Подготовить необходимые инструменты. | C:\Users\Профком\Desktop\фото на исследовательскую\201404A0\15042014797.jpg |
| **Плетение дна** | | |
| 2 | Дно можно сплести из корня, сделать из деревянной доски или бересты.  Деревянное дно: Для этого в деревянной доске просверливаются отверстия одинаково удаленные друг от друга. Оплетают полосками корня. Для того чтобы набрать необходимо количество рядов для стенки в одно и тоже отверстие делают несколько петель. Набрав необходимое количество петель плетут уже стенки.  Дно из корня:  Сделать колечко в 3—5 слоёв, намотав корень кедра на мизинец. Протянуть длинный конец корня в отверстие и затянуть. Так оплести всё кольцо. На следующем ряду приставить березовый прутик на ребро и прикрепить его корнем. Сделать дырку шилом в корне между слоями кольца. Пропустить в неё кедровый корень, хорошо затянуть. Следить, чтобы корень плотно прилегал друг к другу и петли были одинаковыми. Так оплетать каждый ряд, прибавляя петли, до получения необходимого размера. | C:\Users\Профком\Desktop\фото на исследовательскую\201404A0\15042014774.jpg |
| **Плетение стенок корневатика** | | |
| 3 | Если у сосуда форма строго цилиндрическая или прямоугольная, то, постепенно оплетая один ряд за другим, нужно следить, чтобы витки были одинаковыми. Если форма стенок сосуда более сложная, ее получают, увеличивая или уменьшая диаметр основы, количество петель, каждого последующего ряда. | C:\Users\User\Desktop\Image.jpgC:\Users\User\Desktop\корни кедра исследовательская\tmp1193-19.jpgC:\Users\User\Desktop\корни кедра исследовательская\tmp1193-20.jpg |
| 4 | Стенки коневатика плетутся по такой же технологии, что и дно. Для плетения прямоугольного корневатика петли не добавлять, шило пропускать через корень кедра и между прутиками с лицевой стороны. Сделать дырку шилом в корне между слоями. Пропустить в неё кедровый корень. Затянуть хорошо петлю, следить чтобы витки были одинаковыми. | F:\фото на исследовательскую 2\201404A0\15042014777.jpg F:\фото на исследовательскую 2\201404A0\15042014776.jpg F:\фото на исследовательскую 2\201404A0\15042014778.jpg F:\фото на исследовательскую 2\201404A0\15042014783.jpgF:\фото на исследовательскую 2\201404A0\15042014780.jpg F:\фото на исследовательскую 2\201404A0\15042014781.jpg |
| 5 | Если кончился корешок основы, нужно срезать ножом его конец под углом примерно 30° к середине. Под тем же углом срезать ножом конец новой основы. Совместив срезы, нужно прижать их оплеткой и продолжать плести дальше.  Если же кончится лента-оплетка, новую оплетку необходимо просунуть в щель между витками основы рядом с концом старой и продолжать плетение в обычной последовательности. | F:\фото на исследовательскую 2\201404A0\15042014790.jpgF:\фото на исследовательскую 2\201404A0\15042014791.jpgF:\фото на исследовательскую 2\201404A0\15042014793.jpgF:\фото на исследовательскую 2\201404A0\15042014795.jpgF:\фото на исследовательскую 2\201404A0\15042014794.jpg |
| 6 | Заканчивая плетение стенок, срезают последний виток березовой основы под острым углом, постепенно сведя конец основы на нет. Затем, не останавливаясь, оплетают корнем плотными рядами край корневатика. Крышку корневатика плетут аналогично, не забывая примерять ее к горловине корневатика. | F:\фото на исследовательскую 2\фото0274.jpg |

1. Корнева́тик (манс. тар караник, хант. — кераник, ларйиныл, тары йиныл, кырйиныл, тар йиник, ёкмын) — плетёный сосуд, изготовляемый обычно из кедрового корня и черёмухового прута. Широко бытовал у обских финно-угров — ханты и манси. Использовался для хранения домашней утвари, боеприпасов, пищевых продуктов. Сейчас изготавливается на сувениры. [↑](#footnote-ref-1)