*МБУ ДО «Кяхтинский центр дополнительного образования».*

*Кизерова Надежда Александровна,*

*педагог дополнительного образования,*

*1 кв. категория.*

**Мастер – класс**

**«Наливная живопись»**

Наливная живопись или Флюид Арт – это техника рисования жидким акрилом, с английского переводится как жидкое искусство.

|  |
| --- |
| Зеленоград - Реклама - Мастер-класс флюид-арт «Волшебный акрил» — 31 марта  в Студии «Палитра увлечений» |
|  |

Несмотря на то, что популярность жидкого искусства выросла совсем недавно, сама техника существует еще с 1930-х годов. Так, мексиканский художник по имени Давид Альфаро Сикейрос неожиданно обнаружил необычные эффекты при взаимодействии текучих красок друг с другом, назвав полученный результат «случайной живописью».

|  |
| --- |
|  |
| Д.А. Сикейрос |

Сегодня, эта техника привлекает людей своей непохожестью ни на какой другой вид живописи, своей глубиной и уникальностью.

**МАСТЕР - КЛАСС**

Цель - знакомство с техникой наливной живописи, создание собственной картины.

### ***1. Подготовка рабочего места***

Поскольку техника предполагает нанесение красок на горизонтальную поверхность, удобно использовать стол.

Так как жидкий акрил будет стекать по бокам холста (заготовки для росписи), рекомендуется подготовить следующее:

* накрыть стол пленкой (либо бумагой и пр.)
* надеть одноразовые перчатки
* подготовить подставку для того, чтобы холст или заготовка не прилипала к поверхности стола.

### 

### *!!! Холст можно установить на стаканчики или контейнер с решеткой.*

### ***2. Подготовка холста.***

Вы можете использовать практически любую поверхность, предварительно загрунтовав ее акриловым грунтом. Грунт обеспечит оптимальную адгезию акрила и не позволит ему впитаться в поверхность основы, тем самым уменьшив расход краски.



### 

### ***3 Подготовка красок.***

Перед началом работы необходимо подготовить краски, сделать замес:

* В пластиковые стаканчики налить часть клея ПВА
* в каждый стаканчик с клеем вмешать акриловую краску своего цвета. Краску добавляем «на глаз», для получения необходимой насыщенности цвета (больше краски – более насыщенный цвет)
* Каждый цвет хорошо вымешиваем в своем стаканчике шпателем или палочкой.

*!!! Краска должна быть текучая как «жидкий мед», чтобы добиться такой консистенции нужно добавить немного воды. Чтобы найти идеальное соотношение, необходима практика. Но помните, что вода не должна составлять более 30% от общего объема, чтобы не испортить свойства краски.*

* После того, как сделали замес красок, в стаканчик с краской добавьте по 2 капли силиконового масла.

*!!!! Силикон позволяет создавать характерные округлые ячейки, клетки, которые являются отличительной особенностью техники Флюид Арт.*

* Размешайте смесь деревянным шпателем, помня о том, что чем дольше вы перемешиваете, тем мельче по размеру будут ваши ячейки. Поэтому подумайте заранее, какие цвета будут иметь мелкие ячейки, какие крупные, а какие вы хотите оставить без ячеек.

### ***4. Рисование в традиционной технике заливки.***

**Картина «Пляж»**



Материалы и Инструменты:

* акриловые краски (золотой, белый, голубой, синий)
* разбавитель – клей ПВА
* пластиковые стаканчики для каждого цвета (либо бумажные стаканчики, стаканчики для йогурта и пр.)
* деревянные шпатели или палочки (для каждого цвета своя палочка).
* силиконовое масло
* вода
* одноразовые салфетки, либо бумажные полотенца для удаления краски или очистки.

Создание картины:

* Разместите заготовку горизонтально на подставке, например, на стаканчике, чтобы она не прилипла к рабочей поверхности.

*!!! Очень важно, чтобы поверхность лежала максимально ровно, иначе жидкий акрил будет скатываться в сторону наклону и испортит картину.*



* После того, как сделали замес красок, в стаканчик с белой, синей и фиолетовой краской добавьте по 2 капли силиконового масла.



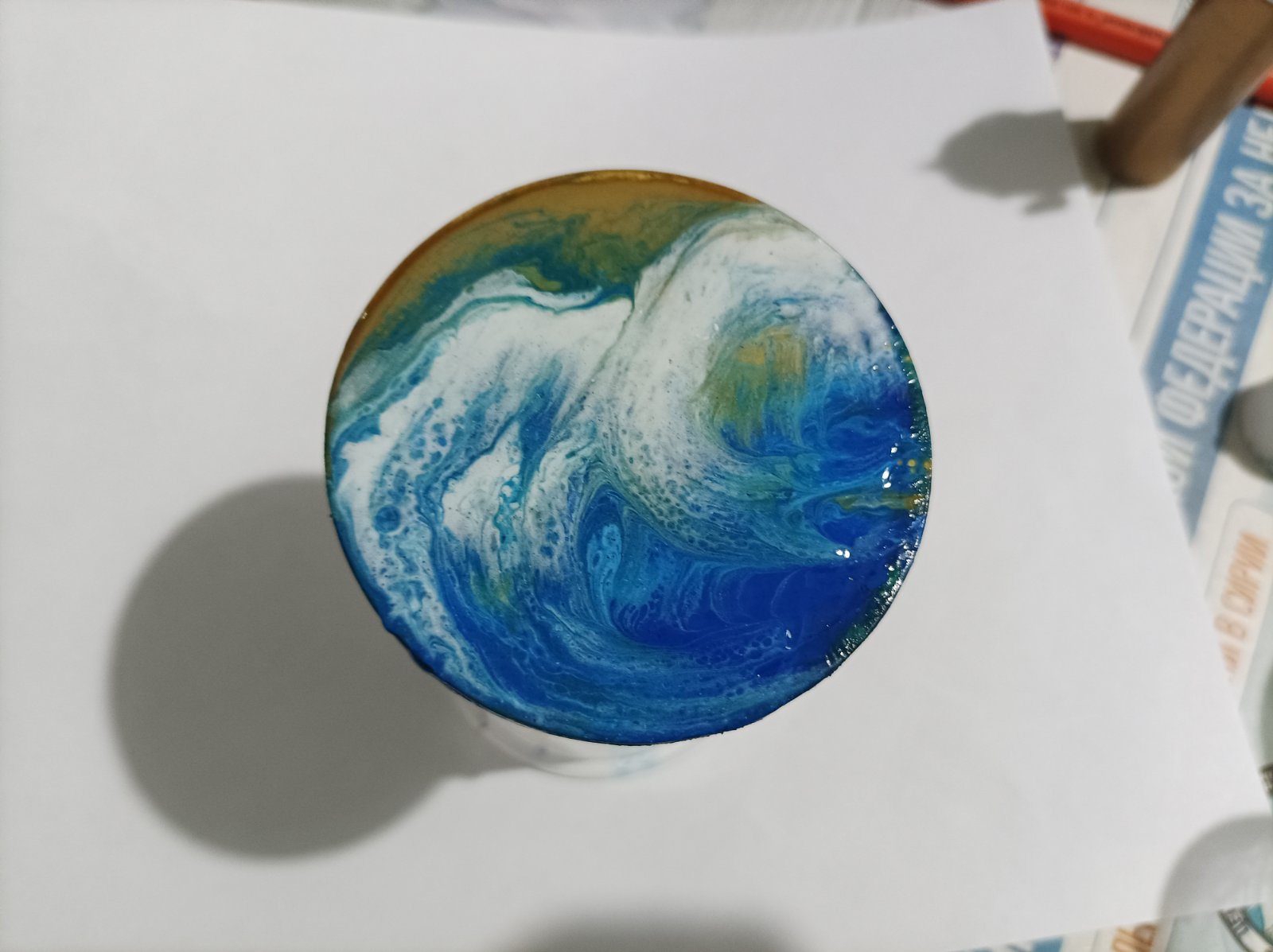
* В произвольном порядке на заготовку наливаем цвета полосками от золотого к синему.

*!!! Можно предварительно наметить рисунок, который хотите получить.*



* Поворачиваем холст в произвольном порядке, чтобы получить желаемое изображение





## 

## ***5. Сушка картины.***

В среднем, роспись высыхает за 24 часа и набирает полную прочность от 7 до 14 дней. Во время сушки картина должна находиться в непыльном помещении и не подвергаться значительным перепадам температуры. Также следует убедиться, что во время высыхания картина располагается на ровной поверхности.

## ***6. Покрытие.***

Чтобы придать картине долговечность, защитить от пыли, повреждений и выцветания, можно покрыть ее акриловым лаком, либо эпоксидной смолой.

Наносить финишное покрытие можно через несколько дней – все зависит от того, когда ваша работа полностью высохнет.