### Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр внешкольной работы с. Троицкое»

Художественно-эстетическая направленность – ХОРЕОГРАФИЯ

**Конспект занятия**

**по теме: «Введение в образовательную программу Хореография»**

***Бородулина Надежда Александровна,***

*педагог дополнительного образования*

с. Троицкое

2021 г.

**План – конспект открытого занятия**

**Тип занятия:** вводное занятие

**Вид занятия:** занятие - путешествие

**Форма занятия**: групповая

**Количество детей в группе:** 12 человек

**Возраст учащихся:** 9 лет

**Продолжительность занятия:** 30 минут

Тема занятия: «Введение в образовательную программу»

 **Цель занятия:** Познакомить с миром танца. Заинтересовать учащихся образовательным процессом и приобщить к занятиям хореографией.

**Задачи:**

**1.Обучающие:**

 - через игру и образ пробудить интерес детей к ритмике и танцу;

 - разучить танец «Полька»;

-научить детей согласовывать свои действия с действиями партнера при выполнении работы в паре.

**2. Развивающие:**

 - развивать музыкальный слух и умение сочетать движения с музыкой;

- развить начальные физические данные ребенка;

- формировать навыки правильной осанки корпуса.

**3. Воспитательные:**

 - установление контакта между педагогом и ребенком;

- создать настрой на радость, улыбку, праздник;

- воспитать аккуратность, вежливость, дружеские взаимоотношения.

**Методы работы включают в себя следующие компоненты:**

 - наглядный (наглядная подача материала педагогом, знакомство с новыми движениями)

 - словесный (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей)

 - практический (разучивание и проработка движений)

**Ведущие технологии:**

 технология здоровьесберегающего обучения (здоровый образ жизни, развитие тела, ощущение радости в процессе обучения);

 технология музыкального воздействия (музыкотерапия);

 технология метода хореокоррекции.

**План занятия**

**Вводная часть занятия (5 минуты):**

- вход в танцевальный зал;

*-* взаимное приветствие;

-эмоциональный настрой на занятие.

**Основная часть занятия (20 минуты):**

- разминка;

- «постирушка»;

- разучивание движений танца «Полька»;

- слушаем музыку, прохлопываем;

- самостоятельное исполнение танца «Полька».

Заключительная часть (5 минут):

Подведение итогов. Рефлексия.

**Ход занятия (30 минут)**

Вход обучающихся в танцевальный зал.

1. Вводная часть занятия
Организационный момент

Первые минуты занятия необходимо отвести на выполнение целого ряда
организационных действий.

* Взаимное приветствие.

- Вводная беседа педагога.

Цель: знакомство учащихся с темой занятия, снижение неопределенности и тревоги, создание комфортной обстановки.

Задача: активизировать мышление участников занятия.

Педагог: Здравствуйте! Меня зовут……

Согласно танцевальному этикету, занятия начинаются и заканчиваются поклоном, которым мы приветствуем, выказываем уважение друг другу и залу, в котором мы собрались. (Показываю, как выполняется поклон).

Педагог: Давайте ближе познакомимся с вами:

- похлопайте в ладоши девочки, а теперь мальчики;

- похлопайте, кто ни разу не опаздывал на уроки;

- похлопайте, кто любит танцевать;

- похлопайте, кот любит мороженое больше чем шоколад;

- похлопайте, кто мечтает попасть в сказку.

Скажите мне: вы смелые? Ответ: да

вы храбрые? Ответ: да

вы сильные? Ответ: да

вы пугливые? Ответ: нет

Вот я уже больше узнала о вас. Улыбнемся, друг другу и продолжим наше занятие.

Педагог: Занятие у нас сегодня необычное. Мы с вами совершим увлекательное путешествие в сказочную страну и попадем на бал к Золушке. А кто знает, что делали на балах?

Дети: Отвечают (танцевали).

Педагог: Какие танцы?

Дети: Отвечают (вальс, полька, мазурка, кадриль, полонез и т.п.).

Педагог: Мы сегодня с вами разучим танец «Полька».

**2.Основная часть занятия**

**1.** *Педагог:* Первая наша остановка **«Станция Разминочная».** Здесь мы с вами подготовим наше тело к танцевальным движениям.

Мы разминку начинаем

Ноги шире расставляем

Тянемся макушкой вверх

Спинка ровная у всех.

***Проведение разминки.*** Упражнения на разогрев мышц шеи (наклоны, повороты головы, вытягивание шеи). Упражнения на разогрев мышц плечевого пояса и рук, на разработку подвижности суставов (поднятие, опускание, сведение, разведение плеч, разогрев кистей рук). Упражнения на разогрев мышц тазобедренного пояса, икроножных мышц, мышц голеностопа, развитие подвижности суставов ног (поднятие на полупальцы, глубокое приседание, полуприседание в сочетании с движением рук, упражнения для подвижности стопы). Упражнения «Лебедь», «Дощечка», «Окошко».

***Упражнения для развития координации (комбинации)***: координируем движения стопы с движением рук.

***Прыжки на середине зала:*** трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям, прыжки с хлопками, подскоки, упр. гимнастика.

***Восстановительные упражнения.***

**2.** *Педагог:* Вы все молодцы, но нам пора отправляться дальше, и следующая станция **«Постирушка».**

Беседа с детьми. Исполняем «стирку».

**3.** Мы продолжаем наше путешествие, и следующая наша станция **«Площадка танцевальная».** Именно здесь мы разучим танец «Полька».

Полька - это веселый, радостный танец, родом из Чехии. Исполняется он в быстром темпе, легко и непринужденно. В польке девочки руками придерживают юбочку, а мальчики упирают кулачки в бока.

( учим танец)

**4.** Прослушиваем музыку «Добрый жук». Прохлопываем.

Звучат фанфары.

**5.** Мы оказались на балу. Танцуем танец.

**6.** Как бы нам не было хорошо на балу, приходиться всегда возвращаться домой. И последняя наша станция «Восстановительная».

1 Порт де бра – упражнения для рук (восстановление дыхания, пульса, т.е сердцебиения).

**3. Заключительная часть**

Подведение итогов. Рефлексия.

(Заключительная часть занятия позволяет закрепить пройденный материал, понять трудности обучающихся)

Педагог: Наше занятие подошло к концу и пора подводить итоги. Ребята, какой танец мы сегодня с вами разучили?

Дети: Ответ (весёлый танец «Полька»)

Педагог: А как мы этого добились?

Дети: Ответ (прохлопывали ритм, учили движения танца)

*Педагог:* Понравилось ли вам наше занятие? Что нового и важного для себя вы узнали? Всё ли у нас получилось? ( Обучающиеся отвечают.)

В заключении обучающиеся исполняют поклон.

Педагог: И осталось нам, соблюдая традиции танцевального занятия – похлопать. Спасибо, вам ребята за внимание, старание, ответственный подход к занятию.

На протяжении всего занятия педагог наблюдает за точностью исполнения хореографических элементов, корректирует движения детей, даёт образную установку, акцентирует внимание на эстетической составляющей, просит передавать характер и чувства танца.