Министерство образования и науки Республики Бурятия

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Каменский дом детского творчества»

Принято на заседании Утверждаю

педагогического совета Директор\_\_\_\_\_\_\_О.Ю.Артеменко

Протокол №\_\_\_от\_\_ 20\_\_\_\_г приказ№ \_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г

Индивидуальная дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа художественной направленности

**«Чудесная аппликация»**

Возраст обучающегося 14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор- составитель:

Мучинская Светлана Борисовна

педагог дополнительного образования

п.Каменск,2021г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа  направлена на создание условий для коррекции недостатков психофизического развития обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, проявления его индивидуальных способностей через аппликативную деятельность. Важное место в комплексе подготовки обучающегося с ОВЗ к интеграции в социальную среду занимают вопросы художественно- эстетического воспитания. Приобщение обучающегося к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании, преобразовании. Программа разработана с учетом требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.

**Направленность образовательной программы**

Предлагаемая программа дополнительного образования «Чудесная аппликация» имеет художественно - эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Программа предполагает развитие художественного вкуса и творческих способностей. Работа по данной программе предоставляет возможность обучающемуся с ОВЗ в условиях   дополнительного образования в реализовать свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

**Актуальность**программы обусловлена тем, что, в настоящее время возникает необходимость в приобщении обучающихся с интеллектуальной недостаточностью к творчеству, развитии их способностей, чувства прекрасного. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Творчество - это способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которым самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца. Таким образом, творчество — создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности обучающихся, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. В образовательном процессе художественное творчество существует в таких видах как рисование, лепка и аппликация. В процессе занятий по аппликации происходит знакомство с материалами (пластилин, ткань, фетр, крупа), техникой и способами обработки бумаги, овладение умением образно и творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, рассматривании иллюстраций. Аппликация является сложным видом деятельности для обучающихся с ОВЗ, так как осуществляется через серию последовательно выполняемых действий, усвоение и удержание которых представляет определенные трудности. Выполнение различных видов работы по аппликации (отрывать, намазывать, прикреплять, прижимать) должно быть обеспечено высоким уровнем развития мелкой моторики руки (сформированным захватом). Обучающиеся с ОВЗ имеют множество ограничений в продуктивных видах деятельности. Они не всегда самостоятельны. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страх, тревожность и т. д.). Невозможность выразить свои переживания приводит к возрастанию эмоционального напряжения и поведенческим проблемам. Познавательная активность обучающегося с ОВЗ сильно снижена.

 Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, сенсорное восприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, позволяет увидеть мир в ярких красках, а также психологически определить своё место в окружающем мире. В процессе работы формируются такие качества, как самостоятельность, активность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе, умение владеть собой.

**Новизна** программы заключается в том, что в основу положено использование  разнообразных нетрадиционных техник и современных психолого-педагогических технологий обучения обучающихся с ОВЗ, базирующихся на личностно-ориентированном подходе к ребенку.

**Цель программы**: создание условий для коррекции недостатков психофизического развития обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, проявления его индивидуальных способностей через аппликативную деятельность

**Задачи**

***Образовательные задачи:***

* освоение обучающимся первоначальных знаний, умений по технологиям изготовления изделий декоративно - прикладного творчества;
* формирование умений применять полученные знания на практике;
* освоение правил техники безопасности;
* формирование умений добывать и обрабатывать информацию;
* развитие практических умений и навыков по созданию творческих работ с помощью педагога;
* развитие умения работать с различными инструментами и материалами декоративно-прикладного творчества.

***Личностные***

* формирование готовности и способности к получению знаний;
* формирование умения вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности
* развитие творческой индивидуальности, креативного мышления;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

***Метапредметные:***

* развитие мотивации к познавательной и творческой активности на занятиях декоративно – прикладной направленности;
* развитие навыков самостоятельной практической деятельности, аккуратности, бережливости;
* развитие умений и навыков самоанализа, самоконтроля, самоорганизации;
* развитие - умения осознанно строить и оценивать свою деятельность (рефлексия).

**Планируемые результаты освоения программы**

***Образовательные***

*учащийся понимает:*

* технологию вырезания, скручивания;
* основные базовые элементы в разных видах деятельности;
* особенности и способы обработки различных материалов (бумага, фетр, ткань, фоамиран, природный, бросовый материал).
* последовательность изготовления несложных изделий по схеме, по образцу.

*умеет:*

* организовать свое рабочее место;
* пользоваться различными инструментами ручного труда, соблюдая правила техники безопасности;
* подбирать гармоничные цвета и оттенки;
* взаимодействовать с педагогом в учебной деятельности;
* бережно относиться к выполнению работы, к инструментам и материалам;
* изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества по схеме, образцу

*владеет*

* навыками изготовления несложных изделий;
* основными приемами и техникой изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
* навыками разметки по шаблонам с помощью педагога;
* правилами безопасности труда с колющими и режущими инструментами.

***Предметные результаты обучения:***

*учащийся понимает:*

* основные геометрические понятия при работе с бумагой и технологию соединения деталей;
* технологию составления несложных плоских композиций;
* основные базовые элементы в разных видах деятельности;
* особенности и способы обработки новых, современных материалов.
* последовательность изготовления изделий в разной технике по схеме, по образцу, собственному замыслу.

*умеет:*

* изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества по схеме, образцу с творческим заданием;
* аккуратно и правильно выполнять работу;
* работать с трафаретами, схемами;
* эстетично оформлять изделия, проявляя элементы своего творчества.

*владеет*

* основными приемами работы с различными материалами;
* правилами безопасности труда с колющими и режущими инструментами;
* навыками конструирования в различных техниках при изготовлении   поделок;.

В процессе реализации программы у обучающегося формируются следующие компетенции:

*- Ценностно-смысловые компетенции*: развитие мировоззрения, способность видеть и понимать, окружающий мир ориентироваться в нем.

*- Общекультурные компетенции*: уважение к ценностям семьи, любви к природе, оптимизм в восприятии мира. Владение культурой дружеского общения с педагогом.

*- Учебно-познавательные компетенции:* анализировать, сравнивать, владение измерительными навыками.

*Коммуникативные компетенции*: умение отыскивать, преобразовывать и передавать информацию.

*- Социально-трудовые компетенции*: уровень самостоятельности, степень сформированности умений и навыков, аккуратность, точность в выполнении работы, качество изготовленных изделий.

*- Компетенции личностного самосовершенствования* умение самостоятельно контролировать свои поступки, достигать намеченного.

Программа «Чудесная аппликация» предназначена для обучающегося с интеллектуальной недостаточностью и рассчитана на один год обучения. Для успешного усвоения программа осуществляется в индивидуальной форме. Занятия проводятся 1раза в неделю по 1 часу.

Количество занятий в год 36.

**Основные принципы программы:**

Принцип занимательности – используется с целью вовлечения обучающегося в целенаправленную деятельность, формирования у него желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны– позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу.

Принцип динамичности– заключается в постановке целей по обучению и развития обучающегося, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание его к обучению.

Принцип сотрудничества – позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь.

Систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы обучающегося, создание для каждого ситуации успеха.

Погружение обучающегося в творческий процесс – реализация творческих задач достигается путём использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию – с учетом опыта обучающегося, создание эмоциональной вовлечённости его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Принцип деятельности – переход от совместных действий взрослого и обучающегося к самостоятельным действиям; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

Принцип вариативности – создание условий для самостоятельного выбора обучающимся способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Принцип личностно- ориентированного взаимодействия – создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность обучающегося. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности обучающегося.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на один год обучения, на 36 часов.

**Формы и режим занятий**:

Занятия проводятся: 1 раза в неделю по 1 часу. Структура занятия включает в себя физминутки, которые выбираются с учетом индивидуальных и физиологических особенностей .

Практические занятия проводятся после изучения теоретической части изучаемой темы и правил техники безопасности. На этих занятиях происходит усвоение практических навыков по изготовлению изделия в технике аппликации.

В процессе занятий используются разнообразные методы занятий:

• беседа,

• рассказ,

• практический,

• тренировочный,

• демонстрационный,

• консультации,

• игра,

• выставка и др.

На занятиях используются в основном индивидуальные формы работы учитывая психологические и физиологические особенности обучающегося с ограниченными возможностями.

Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач. В программе выделяется резервное время, которое используется для проведения выставок.

**Ожидаемые результаты**:

К концу обучения у обучающего должны сформироваться следующие познавательные способности и навыки:

* владение элементарными, доступными приемами и средствами аппликативной деятельности;
* плоскостная аппликация, аппликация пластилином, обрывная аппликация, аппликация из природного материала, ткани, объёмная аппликация;
* аккуратно пользоваться материалами, радоваться полученному результату.
* приклеивать маленькие кусочки цветной бумаги, соблюдая расстояние между ними;
* изготавливать зверушек из природного материала, для соединения деталей использовать пластилин;
* равномерно, распределять различные виды круп по контуру, намазанному клеем;
* использовать в аппликации природный и бросовый материал;
* создавать композиции с помощью педагога

Освоение данных технологий позволит расширить кругозор обучающего с ОВЗ, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, волевых качеств,  формированию эстетического отношения  и художественно – творческих способностей.

**Способы проверки усвоения программы**

Педагогический анализ знаний и умений обучающегося (диагностика) проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

Формы проведения мониторинга:

- индивидуальное наблюдение за развитием обучающегося в продуктивных видах деятельности;

- игровые упражнения: «Бумажные превращения», «Игрушечный магазин».

**Формы подведения итогов**:

• выставка, персональная выставка;

• участие в фестивале для детей с ограниченными возможностями;

• творческие задания.

Подведение итогов позволяет определить эффективность воспитания и обучения по программе, внести коррективы в образовательный процесс. Все формы подведения итогов помогают ребенку и их родителям с ограниченными возможностями увидеть результаты своего творческого труда.

**Учебный – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Колличество часов** | | |
| **Теория**  **минут** | **Практика**  **Час.мин** | **Всего** |
| 1 | Аппликация из скомканной и скрученной бумаги. | 20 | 1час | 2 |
| 2 | Обрывная аппликация | 30 | 1час 50мин | 3 |
| 3 | Накладная аппликация из сухих листьев и природного материала. | 30 | 1час 50мин | 3 |
| 4 | Аппликация на пластилиновой основе | 30 | 1час 50мин | 3 |
| 5 | Аппликация из ваты и ватных дисков | 40 | 2 | 4 |
| 6 | Аппликация из ткани и ниток | 30 | 1час 50мин | 3 |
| 7 | Поделки из природного материала | 30 | 1час 50мин | 3 |
| 8 | Аппликация из комочков бумаги | 20 | 1час | 2 |
| 9 | Аппликации из пуговиц | 40 | 2 часа | 4 |
| 10 | Мозаика из семян на пластилиновой основе. | 20 | 1час | 2 |
| 11 | Объемная аппликация из бросового материала и семян на пластилиновой основе. | 20 | 1час | 2 |
| 12 | Аппликация из круп и макарон | 30 | 1час 50мин | 3 |
| 13 | Аппликации из ткани | 10 | 50 мин | 1 |
| 14 | Итоговое занятие | 10 | 50 мин | 1 |
|  | всего |  |  | 36 |
|  |  |  |  |  |

**Содержание программы**

1 Яблоки. Помидоры

Выполнение аппликации из скомканной и скрученной бумаги.

2 Овощи на тарелочке. Береза в осеннем наряде. Сделаем ковер из листьев.

Выполнение аппликацию «методом обрыва». Закрепление навыки наклеивания и работы с бумагой.

3Осеннее дерево. Дождик. Осенний натюрморт.

Наклеивание  сухие листьев на втулку, создание конструкцию осеннего дерева и листопада.

4 Ягоды рябины. Сапожки для Маши. Рыбки в аквариуме.

Отделение от большого куска пластилина маленьких кусочки, закрепление на изображении,  работа на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции)

5 Снеговик. Первый снег. Здравствуй «дедушка мороз». Елочка в зимнем наряде.

Выкладывание и составление на листе бумаги изображения предмета из нескольких готовых форм.

6 Зайка в зимней шубке. Клубочки для котенка. Собачки гуляют.

Выклеивание силуэт мелко нарезанными нитями, передавание эффект «пушистой шёрстки»..

7 Семейство ежей. Лесные зверюшки. Лесовички на полянке.

Изготавливление зверушки из природного материала. Закрепление навыков присоединения частей при помощи пластилина.

8 Тарелочка с печеньем. Барашек.

Создание аппликации на бумаге круглой формы, декоративные композиции из комочков бумаги.

9 Пингвин на льдине. Весеннее дерево.

Выполнение предметной аппликации из пуговиц по образцу, правильно расположение пуговиц на листе бумаги, закрепление сенсорных эталонов «большая», «маленькая». Дополнение работы с помощью фломастеров дополнительными деталями.

10 Стручки гороха. Подсолнух.

Наклеивание семена тыквы на готовое изображение. Выполнение аппликации, ориентируясь на образец, правильное расположение на листе бумаги.

11 Верба. Ромашки на лугу.

Наклеивание семян тыквы на готовое изображение.

12 Божья коровка. Желтый птенчик. Бурый мишка.

Использование крупы как материал для аппликации. Закрепление приема наклеивания

13 Весенняя полянка.

Отображение впечатления от наблюдений в природе, умение красиво располагать цветы на полянке. Закрепление приемов наклеивания заготовок из ткани.

14 Итоговое занятие. Выставка.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

# При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

# единства обучения, развития и воспитания;

# последовательности: от простого к сложному;

# систематичности;

# активности;

# наглядности;

# связи теории с практикой.

# Методы обучения (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой )

# воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

# формы организации образовательной деятельности: индивидуальная

# Формы организации учебного занятия

# - беседа, выставка, практическое занятие, экскурсия.

# Педагогические технологии

# - технология индивидуализации обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, игровые технологии, обеспечивающие целостность педагогического процесса и единства обучения, воспитания и развития обучающегося,:

# Подготовительный этап – организационный момент. Подготовка обучащегося к работе на занятии.

# Проверка (творческого, практического задания).

# Основной этап - подготовительный (подготовка к новому содержанию) Обеспечение мотивации и принятие обучающимся цели учебно-познавательной деятельности. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающегося (вопросы). Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность ). Применение пробных практических заданий, которые обучающийся выполняет самостоятельно. Практическая работа. Итоговый этап – подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над, чем поработать. Мобилизация обучающегося на самооценку. Рефлексия.

**Материально – техническое обеспечение:**

​​Компьютер

Дидактические материал

Наглядно – образный материал:

​Иллюстрации и репродукции

​Игровые атрибуты

Тематические альбомы по лексическим темам.

образцы поделок, панно, композиций из различных материалов;

-книжки-раскраски для работы по образцу;

- природный и бросовый материал: семена растений, крылатки клена, ясеня, засушенные листья, травы и цветы, скорлупа грецких орехов, перья птиц, крупы, макароны, опилки, чай, спичечные коробки и т.д.

- бумага: гофрированная, цветная, бархатная, копировальная.

- картон: цветной, белый, упаковочный.

- открытки, салфетки, фантики, пуговицы, стеклярус, блестки, бусины,

цветная пряжа, нитки, вата, пластилин.

- клей ПВА, «Момент», ножницы.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.- М.:Изд-во Эксмо,2005.-С. 64.

2. Иванова Л.В. Украшения для вашего дома своими руками. (Сказочное рукоделие). – Ярославль: Академия развития, 2011. – С.64.

3. Свешникова Т.А. Природные материалы. (Мастер-класс на дому)- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. ил.- С. 80.

ГЛОССАРИЙ

Аппликация — узор, полученный путем накладывания вырезанных кусков материи на текстильную основу другого вида.

Арттерапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Блестки — блестящие тонкие металлические пластинки, преимущественно округлые, с дырочкой для пришивания; используются для украшения.

Бисер – мелкие шарики из стекла, металла, пластмассы или кости со сквозными отверстиями для низания.

Бусины – круглые небольшие шарики, изготовленные из стекла, пластмасс, металла, натуральных камней, дерева, кости и других металлов. Бусины бывают самых разнообразных размеров (но крупнее бисера), форм и расцветок. Граненые бусины часто называют «кристаллами», а «вытянутые» - рисом. Выкройка – деталь будующего изделия, выполненная из бумаги, кальки, ткани, кожи и т.д.

Главные цвета – желтый – красный – синий – зеленый. Главные цвета состоят из трех основных и одного смешанного цвета (зеленого).

Гармония цвета - подбор спокойных тонов.

Декорировать – украшать, оформлять.

Декоративные элементы – любые виды материала, которые приносят в композицию дополнительные эффекты и оттенки

. Деталь – часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций.

Заготовка – материал, полуфабрикат, которые подлежат дальнейшей обработке, из которого при дальнейшей обработке получаются изделия.

Инструмент – орудие для работы (может быть ручным, механическим). Инвалидность (Ограниченные Возможности Здоровья) - препятствие, ограниченность деятельности человека из-за физических, умственных, сенсорных или психических отклонений.

Изделие – предмет или совокупность предметов производства, подлежащих изготовлению (могут быть одно детальные и много детальные и т.д.). Конструктивное мышление – умение спроектировать выполнение изделия. Композиция - сбор отдельных элементов в одно целое.

Контраст - резкий переход из одного к другому цвету

Композиция – важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность; соотношение и взаимное расположение частей целого.

Клеевой пистолет – инструмент, который позволяет прочно соединять любые поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом склейка будет точечной. Материал (нерастительный) – основной и вспомогательный материалы нерастительного характера, например проволока, лента, бусины, сосуд и т.д. Метод обучения – определенный способ взаимодействия деятельности педагога и учащегося.

Нитки - крученые изделия, вырабатываемые из хлопчатобумажной, льняной, шерстяной пряжи, натурального шелка, химических волокон и нитей.

Образ – передача при помощи решения в материале каких-то качеств, черт характера, сказочности, необычности, имеет качество выразительности персонажа.

Обрывная аппликация – один из видов многогранной техники аппликация. Все просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа-лист картона, материал – разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент – клей и руки.

Окружность – замкнутая кривая линия. Все точки, которые равно удалены от ее центра.

Последовательность лепки – целесообразное выполнение операций в определенном порядке.

Пропорции, соразмерность – отношение частей фигуры друг к другу и к целому. Свойства материала – характер материала с точки зрения его фактуры и структуры. Например, стекло прозрачно, а керамика непрозрачна. Связующие цвета – цвета, которые оптически связывают между собой другие цвета, - зеленый и коричневый, а так же белый и серый.

Творческая реабилитация – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Терапия – процесс (желаемый но не всегда досягаемый) целью которого является облегчение, снятие или устранение симптомов и проявлений того или иного заболевания, или иного нарушения жизнедеятельности, нормализация нарушенных процессов.

Технология - строгая последовательность производственных операций которую необходимо выполнить на оборудовании определённого класса с использованием необходимых материалов.

Тон - цветовой оттенок любого цвета.

Цветоведение - систематизированное представление о цвете. Например, цветовой круг, цветовая звезда, гармония цвета. Цветовой круг – систематизированное представление цветов в форме круга. Исходными являются три основных или четыре главных цвета.

Шаблон – образец, по которому изготавливают одинаковые детали.

Фоамиран – это новый в России материал. Это тонкие листы вспениной резины. Этот материал часто называют «искусственной замшей», «пластичной замшей». Фетр - в переводе с английского «felt» обозначает нетканый материал, полученный путем уваливания шерстяных волокон.

Форма – силуэт изображаемого объекта.

Фон - основа композиции.

Флористика - работа с природным материалом.

Художественный вкус – эстетическое гармоничное восприятие красоты, умение ее передавать.

Эскиз – изображение предметов, предназначенное для разового использования (выполняется от руки, дает полное представление о форме детали, ее размерах, необходимо для изготовления и контроля).