Пояснительная записка

*Человек, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу.*

*Б.В. Асафьев*

*Раннее вовлечение детей (и не только особо одаренных) в творческую деятельность очень полезно для общего художественного развития, вполне естественно для ребенка, и вполне отвечает его потребностям и возможностям.*

*Б.М.Теплов*

Искусство - необходимая часть жизни человека. Искусство – это его душа. «Проблема духовности стоит очень остро в нашем обществе», - повторяем мы постоянно и ищем пути решения этой проблемы в правильном воспитании Человека уже в самом начале его пути, в детстве. Ищем, пробуем, экспериментируем. Задача сложна – ведь жизнь меняется стремительно. Иное поколение. Совершенно иные дети. Мыслят все быстрее, информации о фактах, событиях, понятиях – все больше… Вот только удивляются все меньше. Меньше восхищаются, негодуют. Тенденция к равнодушию страшна. Общество нуждается в активных творческих людях. Как разбудить в наших детях интерес к самим себе? Как объяснить им, что самое интересное скрыто в них самих, а не в игрушках и компьютерах? Как заставить «душу трудиться»? Как сделать творческую деятельность потребностью, а искусство – естественной, необходимой частью жизни?

На сегодняшний день существует множество образовательных программы, направленных на развитие творческих способностей. Все они в разной мере реализуют потребности в раскрытии личностного потенциала воспитанника, учат вокальному мастерству, готовят его к взаимодействию в ансамбле.

Данная программа направлена на развитие детской активности, самостоятельности через реализацию творческих способностей. Этот курс интегрированного вида, он предполагает изучение нескольких отраслей творческого самовыражения: через синтез музыки, слова, пластики, лицедейства. Кроме того, является соединительным звеном, неким подготовительным этапом перед основным выбором профильных занятий вокалом и сопутствующих ему видов музыкальной деятельности.

Выбор направления занятий тоже не был случайным. Время диктует свои условия, и эстрадное пение, как вид творчества, стало более актуальным и популярным, чем, скажем, академическое хоровое пение. С каждым днем средства массовой информации все больше демонстрируют стереотипы сценического поведения. Поэтому, выбранное направление преследует не только видимые задачи – освоение навыков музыкальной деятельности, развитие индивидуальных творческих способностей личности, но и скрытые воспитательные – воздействие на культуру массового слушателя через восприятие музыки.

***Цель:*** создание условий для развития творческой личности, способной ориентироваться в современном музыкальном пространстве и готовой к свободному самовыражению.

***Задачи:***

* Формировать позицию, направленную на сохранение и укрепление физического и психического здоровья, а также на развитие коммуникативности;
* Дать основы музыкальной культуры слушателя и исполнителя с опорой на народную песенную культуру;
* Развивать способности выразительного исполнительства и образно-эмоциональную сферу путем сочетания различных видов музыкальной деятельности.

Для данного курса приоритетным является здоровьесберегающее направление. На Руси всегда считали, что поет в человеке Душа, и пение есть ее естественное состояние. «Душа поет, и ее нельзя научить петь». Поэтому, наиболее важной задачей для руководителя является создание благоприятных условий для раскрытия творческих природных способностей, развития личности ребенка, сохранения и укрепления его физического и психического здоровья. И только потом – обучение вокальному мастерству. Работа со звуком (силой, долготой, высотой), ритмом, дыханием, интервалами приближают не только к качественному и техничному исполнению песен, но и формирует, корректирует личность человека.

На первом этапе обучения вокальное воспитание певца непрерывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня. А источником современной песни рассматривается народное песенное творчество. Русское музыкальное искусство XIX – XX веков (романс, советская массовая песня) является основой учебной деятельности на следующем этапе. Во втором классе проводится работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально художественных навыков, приобретенных в первом. На знакомстве с жанрами, стилевыми особенностями зарубежного эстрадного песенного искусства строится деятельность третьего года обучения.

По реализации данной программы воспитанники осуществляют выбор профиля последующих занятий вокалом и сопутствующим ему видам музыкальной творческой деятельности. Образуются группы по направлениям: стилизация народной песни, романс в современной эстраде, джазовая импровизация и другим. Выбор основывается на личностном интересе обучающихся, а так же способностях, проявленных в процессе обучения.

Для участия в реализации данной программы набираются дети младшего и среднего школьного возраста (основная школьная нагрузка еще позволяет заниматься дополнительным образованием и отдавать ему много сил и времени, да и приобретенные уже навыки саморегуляции сыграют только положительную роль). Свободно набранная группа с постоянным количественным составом 10-15 человек обучается в кружковом объединении в течение трех временных этапов (лет). Режим занятий: 34 учебные недели с трехчасовой нагрузкой (2 часа групповых занятий, 1 час индивидуально).

*«Последовательное развитие музыкальных способностей осуществляется в разносторонней музыкальной деятельности»,* - отмечал В.Н. Теплов.

Этот принцип соблюден в данной программе. Разнообразные формы и режим занятий дают детям возможности максимально проявлять свою активность и изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал, развивают их эмоциональное восприятие. Кроме того, сочетание индивидуальной, групповой и самостоятельной работы приблизит нас к достижению цели и выполнению поставленных задач.

В своевременной диагностике и коррекции развития личности воспитанника и его музыкальных способностей на помощь руководителю придут: Диагностическая карта обучающегося, которую ведет педагог по результатам наблюдения за развитием навыков и способностей ребенка, «Личные дневники» - альбомы, где обучающиеся и их родители отражают свои впечатления, успехи и неудачи, концертная деятельность и ее анализ, проведенный совместно с детьми, и, так называемые «Праздники одной песни», где учащиеся на примере одного произведения, подготовленного самостоятельно, могут показать навыки музыкальной выразительности, приобретенные на данном этапе.

Ученые давно заметили, что люди, вкусившие творчество, совсем по-другому живут и работают, становятся талантливее во многих других областях. А ведь главное богатство любой страны – именно талантливые люди!

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Темы и разделы | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 этап (1, 2 класс) | 2 этап (3,4 класс) | 3 этап (5-7 класс) | ИТОГО | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| тема | теория | Практика | тема | | | теория | | Практика | | | тема | | теория | | | Практика | |  | | | | |
|  |  | | Гр. | | Инд. |  | |  | | Гр. | Инд. | |  | |  | Гр. | Инд. |  |
| 1.Укрепление психического и  физического здоровья.  1.1.вводное занятие.  1.2.сцена и стресс/ медитативные упражнения. | | | | | **14**  2  12 | 2  2 | | -  2 | | -  8 | **8**  2  6 | | 2  - | | -  - | -  6 | | **8**  2  6 | | 2  - | -  - | -  6 | **30** |
| 2.Актерское мастерство  2.1 пантомима, мимика, речь  2.2. ролевая игра по заданному сюжету  2.3. пластическая импровизация | | | | | **16**  6  4  6 | 2  -  - | | 4  4  2 | | -  -  4 | **16**  4  4  8 | | -  -  - | | 4  4  4 | -  -  4 | | **10**  2  2  6 | | -  -  - | 2  2  2 | -  -  4 | **42** |
| 3.Ритмика  3.1. азбука движений  3.2. элементы танца  3.3. постановка номеров | | | | | **24**  8  8  8 | 4  4  - | | 4  4  4 | | -  -  4 | **20**  4  4  12 | | -  -  4 | | 4  4  4 | -  -  4 | | **16**  **-**  4  12 | | -  -  4 | -  4  4 | -  -  4 | **60** |
| 4.Вокал и сольфеджио.  4.1.строение голосового аппарата,  принципы его работы  4.2.звуковысотный слух и чувство лада | | | | | **32**  16  16 | 4  8 | | 4  - | | 8  8 | **28**  12  16 | | 2  4 | | 2  4 | 8  8 | | **32**  16  16 | | 2  4 | 6  4 | 8  8 | **92** |
| 5.Ансамбль  5.1. унисон  5.2.развитие навыков многоголосного пения | | | | | **8**  8  - | 2  - | | 6  - | | -  - | **16**  8  8 | | -  4 | | 8  4 | -  - | | **20**  4  16 | | -  4 | 4  12 | -  - | **44** |
| 6.История музыки  6.1.основные направления в эстрадном музыкальном искусстве  6.2.знакомство с творчеством других коллективов  6.3. «живая» музыка, фонограмма и микрофон | | | | | **8**  4  -  4 | 4  -  - | | -  -  2 | | -  -  2 | **14**  6  2  6 | | 2  2  - | | 4  -  2 | -  -  4 | | **16**  4  4  8 | | 2  2  - | 2  2  4 | -  -  4 | **38** |
| ИТОГО | | | | | 102 | 32 | | 36 | | 34 | 102 | | 20 | | 48 | 34 | | 102 | | 20 | 48 | 34 | **306** |

**Первый этап обучения**

**Цель:** Приобщение воспитанника к вокальному искусству, как к одному из способов творческого самовыражения.

**Задачи:**

Формировать потребность в здоровом образе жизни

- умение видеть прекрасное через изучение народного песенного творчества,

- гигиенические знания и умения;

Воспитывать искренность, доброжелательность, готовность сотрудничать через тренинги, упражнения , групповые формы работы;

Познакомить детей с основами вокальной деятельности и особенностями выразительных средств, ей сопутствующих;

Развивать познавательный интерес и психические процессы(внимания, памяти, речи, воображения, восприятия, мышления).

**Ожидаемые результаты первого года обучения**

Итоги первого этапа обучения .

Обучающийся, по возможности, должен:

\* иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах, артикуляции, правилах техники безопасности, пожарной безопасности, дорожного движения, гигиенических требований к занятиям, об охране голосового аппарата;

\* знать что такое правильная установка корпуса при пении;

\* уметь правильно пользоваться певческим дыханием;

\* правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

\* петь интервалы в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией и, возможно, квартой;

\* ровно звучать в унисоне;

\* уметь передавать характер звуковедения Legato, non legato, stoccatо, в пении и движении;

\* использовать микрофон в индивидуальном и групповом исполнении;

\* самостоятельно проработать одну песню(в случае благополучного освоения навыков звукоизвлечения и пластики).

*Методическое обеспечение программы этапа обучения*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Форма занятий** | **Приемы и методы**  **организации**  **учебно-воспитательного**  **процесса** | **Методический**  **и дидактический**  **материал** | **Техническое оснащение**  **занятий** | **Форма**  **подведения**  **итогов** |
|  | *Вводный курс.*  Содержание работы кружкового объединения.  Правила техники безопасности, пожарной безопасности, дорожного движения. Гигиенические требования к занятиям.  Охрана голосового аппарата. | а) Беседа,  объяснение.  б) «Путешествие по станциям». | Наглядно-  Словесный.  Наглядно-демонстрационный. | План, схемы.  Инструкции.  Инструкции,  схемы, творческие работы детей ст. групп. | Доска, мел, маркеры, бумага.  Карандаши, бумага, спорт. инвентарь. | Устный опрос.  Участие в игровом опросе и творчестве. |
|  | *Сцена и стресс.*  Мероприятия по изучению личности воспитанника, коллектива, социальных условий.  Практические рекомендации на индивидуальных занятиях,  работа с родителями. | Анкетирование, тесты, тематические рисунки, социометрия.  Консультации. | Исследование, коррекция  (с целью планирования работы). | Р.С.Немов  Методы изучения личности и межличностных отношений у школьников (методика 24-26) | Карандаши, бумага  + привлечение консультаций психолога. | Отметки (рисунки, заметки) в «Личных дневниках»,  дальнейшие наблюдения. |
|  | *Пантомима, мимика, речь.*  Роль мимики, жестов в раскрытии образа и передача информации.  Выразительные средства речи. Дикция Тембр.  Резонаторы. | а) Лекция-  провокация,  б) тренировочные занятия-2,  в) занятие-консультация | Проблемно-поисковый, обсуждение, анализ, сравнение, закрепление; демонстрационный. | Т Боровик «Звуки, ритмы и слова», Л.Антонова «Речевая гимнастика» | Видео-фрагменты, бумага, карандаши, зеркала. | Смотр знаний. |
|  | *Ролевая игра.* | Исполнение сказочного сюжета | Словесный, анализ, сравнение, наглядно-слуховые, игровые ситуации. | С.Михалков» Сказка о глупом мышонке», И.Крылов басни | Зеркала, реквизит к постановкам. | Творческий отчет, коллективный анализ. |
|  | *Пластическая импровизация.*  Этюды, упражнения, помогающие создавать и передавать образ. | Коллективная, индивидуальная репетиция, консультация. | Словесный, сравнение, игровые ситуации, анализ, закрепление. | М. Михайлова «Творчество в движениях, пантомиме, театрально-игровой деятельности» | Зеркала, спец. покрытие на пол  музыкальный носитель | Творческий отчет, коллективный анализ. |
|  | *Азбука движений.*  Понятие темпа. Темп постоянный и переменный.  Характер звуковедения в движениях (хоровод, марш, пляска).  Ритмические игры (изучение длительности нот). | а) первичное ознакомление с материалом,  б) тренировочные занятия,  в) практикум - комплексное применение знаний. | Наглядно-  демонстрационный, словесный, сравнение, игровые ситуации, анализ, закрепление. | А.Чибрикова - Луговская «Ритмика»,  Т. Боровик «Звуки, ритмы и слова»,  демонстрационны плакаты, карточки с заданиями | Зеркала, музыкальный носитель, бумага, карандаши. | аукцион знаний,  взаимоконтроль. |
|  | *Элементы танца.*  Взаимосвязь танца и пения в русской народной песенной культуре.  Хоровод, марш, пляска – истоки современного танца. Элементы эстрадного танца. | а) путешествие,  б) межпредметное обобщение материала,  в) репетиция | Наглядно-  демонстрационный, словесный, анализ,  игровые ситуации, проекционный, закрепление. | Т. Барышникова «Азбука хореографии» | Видео материалы, видео носитель,  Зеркала, музыкальный носитель, | концертное  выступление, обсуждение. |
|  | *Постановка номеров.*  Практическое применение полученных знаний в создании образа исполняемого произведения. | Коллективная и индивидуальная репетиция | Обобщение, закрепление | Т. Барышникова «Азбука хореографии»,  М. Михайлова «Творчество в..» | Зеркала, музыкальный носитель, музыкальный репертуар. | концертное  выступление, обсуждение, отметки в «Личных дневниках». |
|  | *Голосовой аппарат. Принципы его работы.*  Понятия резонатора, голосовых связок, артикуляции.  Певческая установка. Певческое дыхание. Способы звуковедения легато, нон легато, стоккато.  Закрепление понятий через упражнения, на примерах музыкальных произведений.  Работа над репертуаром. | а) занятие по образованию понятий, правил,  б) лекция-диалог,  в) межпредметное интегрированное занятие, г) коллективная и индивидуальная репетиция. | Проблемно-поисковый, наглядно- демонстрационный, обсуждение, анализ, сравнение, игровые ситуации, проекционный, закрепление. | Журнал Вопросы  вокальной педагогики,  Т.Охомуш Методика обучения эстрадному вокалу, демонстрационные плакаты, упражнения, муз. репертуар. | Музыкальный носитель, проигрыватель, зеркала, бумага, карандаши. | Аукцион знаний,  концертное  выступление, обсуждение, отметки в «Личных дневниках». |
|  | *Звуковысотный слух и чувство лада.*  Понятия лада, тоники, мелодической линии, интонации.  Закрепление ладовых основ в вокальных упражнениях.  Знакомство с интервалами.  Работа над чистотой интонирования в репертуаре. | а)первичное ознакомление с материалом,  б) тренировочное,  )индивидуальная репетиция. | Словесный, сравнение, анализ, наглядно-слуховые, игровые, закрепление. | Т. Боровик, Т.Манина « От слова к музыке», карточки с упражнениями | Музыкальный инструмент, бумага, карандаши. | Аукцион знаний,  концертное  выступление, обсуждение, отметки в «Личных дневниках». |
|  | *Унисон.*  Понятие унисонного звучания.  Работа над чистотой унисона, единой манерой звукообразования. | а) лекция-диалог,  б) репетиция ансамбля. | Словесный, наглядно-слуховые, игровые, закрепление. | Е. Юдина  « Азбука творческого саморазвития" | Музыкальный инструмент, бумага, карандаши, репертуар. | Концертное  выступление, обсуждение, отметки в «Личных дневниках». |
|  | *Основные направления в эстрадном музыкальном искусстве.*  Песня в жизни человека. Народное песенное творчество, как источник современной песенной культуры.  Жанровое многообразие народных песен. | а) путешествие,  б) межпредметное обобщение материала,  в) лекция-диалог,  слушание | Словесный, демонстрационный, игровые, закрепление. | В. Васина- Гросман «О музыке и великих музыкантах»,  А. Коринфский «Народная Русь» | Видео материалы, видео носитель,  музыкальные носители и проигрыватель, бумага, карандаши. | Участие в игровом опросе и творчестве. |
|  | *«Живая» музыка, фонограмма и микрофон.*  Особенности современного музыкального сопровождения (стилизация, фонограмма).  Микрофон, как средство усиления звука. Практическая работа с микрофоном. | а) интервью,  установление законов и правил  б) тренировочные  в) консультация. | Проблемно-поисковый, наглядно- демонстрационный, анализ, сравнение, игровые ситуации, проекционный, закрепление. | Т.Охомуш «Методика обучения…»  В. Васина- Гросман «О музыке..» | Усиливающая звук аппаратура,  музыкальные носители, проигрыватель, муляжи. | Аукцион знаний,  взаимоконтроль. |

**Второй этап обучения**

**Цель**: *совершенствование навыков музыкального исполнительства путем расширения кругозора и углублением музыкально-теоретических знаний.*

**Задачи*:***

*Формировать потребность в здоровом образе жизни (гигиенические знания и умения, доброжелательное отношение к труду через систематическое, поэтапное закрепление навыков исполнительской деятельности), основы самоконтроля как потребность в самоорганизации;*

*воспитывать любовь к малой Родине через знакомство с произведениями патриотического содержания, а так же умение сотрудничать через коллективную творческую деятельность;*

*развивать познавательный интерес, психические процессы(внимания, памяти, речи, воображения, восприятия, мышления), образно- эмоциональную сферу и индивидуальные творческие способности;*

*учить детей практическому применению добытых и полученных знаний в индивидуальной и групповой творческой деятельности.*

**Ожидаемые результаты**

*На этом этапе должна проводиться работа по углублению знаний в области теории музыки и закреплению вокально-технических и музыкально художественных навыков, приобретенных ранее.*

*По итогам года обучающийся должен:*

*\* иметь представление о тембрах, регистрах.*

*\* свободно пользоваться средним регистром, работать над «сглаживанием» регистров;*

*\* выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;*

*\* работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;*

*\* при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества,*

*чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;*

*\* при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки;*

*\* войти в класс вокального ансамбля, воспитывая чувство ансамбля,умение слышать себя и партнеров;*

*\* работать над чистотой интонирования интервалов, ладов, тонической основы;*

*\* владеть выразительными средствами мимики и пластики при передаче образа;*

*\* владеть микрофоном в выстраивании общего ансамбля и при индивидуальном исполнении;*

*\* уметь анализировать свое выступление;*

*\* иметь представление о романсе, советской массовой песне, детской песне в современной музыкальной культуре;*

*\* самостоятельно проработать песню (в случае благополучного освоения навыков звукоизвлечения, пластики и др.)*

*Методическое обеспечение программы 2 этапа обучения*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Форма занятий** | **Приемы и методы**  **организации**  **учебно-воспитательного**  **процесса** | **Методический**  **и дидактический**  **материал** | **Техническое оснащение**  **занятий** | **Форма**  **подведения**  **итогов** |
|  | *Вводный курс.*  Содержание работы кружкового объединения. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, дорожного движения.  Гигиенические требования к занятиям.  Охрана голосового аппарата. | а) Занятие  фантазирования  б)  «Путешествие по станциям». | Наглядно-  демонстрационный,  проекционный, закрепление,    Наглядно-демонстрационный. | План, схемы.  инструкции.  Инструкции,  схемы, творческие работы детей ст. групп. | Доска, мел, карандаши, бумага.  Карандаши, бумага, спорт. инвентарь. | Устный опрос,  конкурс рисунков  Участие в игровом опросе и творчестве. |
|  | *Сцена и стресс.*  Творческая индивидуальность и комплексы. | а) беседа,  б) тренинг,  в) консультация | Словесные, наглядно- слуховые | Л.Бескоровайная  « Легко ли быть особенным? » | Карандаши, бумага, зеркало. | Отметки в «Личных дневниках». |
|  | *Пантомима, мимика, речь.*  Тембр.  Регистр.  Динамика звука на опоре дыхания. | а) занятие – спектакль,  б) занятие контроля и коррекции знаний, умений. | Проблемно- поисковый, сравнение, игровые ситуации, закрепление, | З. Смелкова  « Азбука общения»,  Т. Боровик «Звуки, ритмы и слова», | Мяч или воздушный шар | Турнир, соревнование. |
|  | *Ролевая игра.*  Смена образа героя при развитии драматургии посредством жестов, мимики, пластики. | а) ролевая игра,  б) занятие-спектакль. | Наблюдение, игровые ситуации, сравнение, обобщение. | С. Маршак  « А что у Вас?» | Зеркала, реквизит к постановкам. | Творческий отчет |
|  | *Пластическая импровизация.*  Пластическое интонирование как средство выразительности художественного образа, способствующее правильной вокализации и чистоте интонации. | Коллективная, индивидуальная репетиция, консультация. | Словесный, демонстрационный, сравнение, анализ, закрепление. | Т.Охомуш «Методика обучения эстрадному вокалу» | Зеркала,  музыкальный носитель, проигрыватель | Отметки (рисунки, заметки) в «Личных дневниках». |
|  | *Азбука движений.*  Синтез танцевального движения и вокального дыхания. | а) практические занятия,  а) консультации  в) викторина. | Наглядно-  демонстрационный,  проекционный, закрепление,  обобщение. | Т. Барышникова «Азбука хореографии»,  Т.Охомуш «Методика..» | Музыкальный носитель, проигрыватель. | викторина |
|  | *Элементы танца.*  Танцевальные движения на основе польки, вальса, марша. | а) путешествие,  б) межпредметное обобщение материала,  в) репетиция | Наглядно-  демонстрационный, словесный, анализ,  игровые ситуации, проекционный, закрепление. | Т. Барышникова «Азбука хореографии» | Видео материалы, видео носитель,  зеркала, музыкальный носитель, | танцевальный  турнир |
|  | *Постановка номеров.*  Практическое применение полученных знаний (3.1.-3.2.) в создании образа исполняемого произведения.  Основы композиции в постановке индивидуальных и ансамблевых номеров. | Коллективная и индивидуальная репетиция;  Лекция- диалог | Обобщение, закрепление  Наглядно-  демонстрационный, словесный | Т. Барышникова «Азбука хореографии»,  М. Михайлова «Творчество в..» | Зеркала, музыкальный носитель, музыкальный репертуар;  карандаши, бумага. | Концертное  выступление, обсуждение,  творческий проект |
|  | *Голосовой аппарат. Принципы его работы.*  Регистр.  Диапазон.  Атака звука. Понятие форсированного звука.  Совмещение легато, нон легато и стоккато в одной мелодической линии.  Певческая установка, певческое дыхание . | а) решение ключевых задач,  б) практические индивидуальные занятия,  в) зачет. | Проблемно- поисковый, сравнение,  анализ,  проекционный, закрепление, обобщение. | Т.Охомуш «Методика обучения эстрадному вокалу» , карточки с упражнениями. | Музыкальный инструмент, бумага, карандаши, репертуар. | Зачет, концертное  выступление, обсуждение, отметки в «Личных дневниках». |
|  | *Звуковысотный слух и чувство лада.*  Понятие интервалов (2, 3, 4, 5, 6, 8). Чистота интонирования интервалов в упражнениях.  Переменный лад как средство развития образа. | а)первичное ознакомление с материалом,  б) тренировочное,  )индивидуальная репетиция. | Словесный, сравнение, анализ, наглядно-слуховые, игровые, закрепление. | Т. Боровик, Т.Манина « От слова к музыке», карточки с упражнениями | Музыкальный инструмент, бумага, карандаши. | Состязание;  концертное  выступление, обсуждение, отметки в «Личных дневниках». |
|  | *Унисон.*  Унисон – основа частного ансамбля (по партиям). | а) репетиция ансамбля. | Словесный, наглядно-слуховые, закрепление. | Е. Юдина  « Азбука творческого саморазвития" | Музыкальный инструмент, репертуар. | Концертное  выступление, обсуждение, отметки в «Личных дневниках». |
|  | *Развитие навыков многоголосного пения.*  Канон как начало многоголосия. Подпевки каноном как часть бэк вокала.  Интервалы (3, 6, 8) в двухголосном исполнении гармонического склада. | а) лекция-диалог,  б) репетиция ансамбля. | Словесный, наглядно-слуховые, игровые, закрепление. | Е. Юдина  « Азбука творческого саморазвития", нотные сборники. | Музыкальный инструмент, бумага, карандаши, репертуар. | Концертное  выступление, обсуждение, отметки в «Личных дневниках». |
|  | *Основные направления в эстрадном музыкальном искусстве.*  Детская песня в современной культуре.  Массовая песня советского периода (выразительные средства, идеалы). Русский романс XIX века. | а) путешествие,  межпредметное обобщение материала,  б) слушание,  в) викторина. | Словесный, демонстрационный, игровые, закрепление. | В. Васина- Гросман «О музыке и великих музыкантах» | Видео материалы,  музыкальные носители, проигрыватель, бумага, карандаши. | Викторина, конкурс рисунков. |
|  | *Знакомство с творчеством других коллективов.* | а) просмотр видео материалов,  б) участие в конкурсах. | Взаимодействие, творческий рост | Репортажи СМИ | Видео материалы, видео носитель,  музыкальные носители и проигрыватель, материалы газет, журналов | Оформление Фото- экспозиции |
|  | *«Живая» музыка, фонограмма и микрофон.*  Микрофон и передача образа (индивидуальные занятия).  Работа с микрофоном в выстраивании общего ансамбля (соло + бэк вокал, соло + ансамбль, общий ансамбль). | Коллективная и индивидуальная репетиция. | Проблемно-поисковый, наглядно-слуховой, демонстрационный, анализ, сравнение, проекционный, закрепление. | Т.Охомуш «Методика обучения…», тренировочные задания. | Усиливающая звук аппаратура,  музыкальные носители, проигрыватель. | Взаимоконтроль, зачет, концертное  выступление, обсуждение, отметки в «Личных дневниках». |

**Третий этап обучения**

**Цель:** Развитие творческой индивидуальности воспитанника путем обобщения знаний, совершенствования музыкальных исполнительских и коммуникативных навыков.

**Задачи:** способствовать

формированию самостоятельности, тактичности, ответственности, умений организовать свою деятельность, анализировать ее и адаптироваться к новым условиям;

развивать коммуникативные способности при творческом взаимодействии, умение жить в коллективе, активизировать интерес к дальнейшей познавательной деятельности;

научить воспитанника свободно оперировать понятиями, систематизировать закрепленные знания и «высказывать» их в различных творческих проектах.

**Прогнозируемые результаты**

На третьем этапе обучения идет знакомство с стилями, жанрами зарубежного музыкального искусства, продолжается работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара,

в частности над:

\* расширением диапазона голоса;

\* выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;

\* развития четкой дикции, выразительностью слова в речитативах;

\* развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации;

\* развитием подвижности голоса с помощью упражнений;

\* в процессе работы над текстом музыкального произведения стремиться к созданию художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности ;

\* закреплением представлений о стилях, жанрах зарубежного музыкального искусства;

\* пением в ансамбле с сопровождением и a capella ;

\* стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов, в организации и анализе собственной деятельности.

По итогам этого этапа воспитанники осуществляют выбор профиля последующих занятий вокалом и сопутствующим ему видам музыкальной творческой деятельности.

*Методическое обеспечение программы 3 этапа обучения*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Форма занятий** | **Приемы и методы**  **организации**  **учебно-воспитательного**  **процесса** | **Методический**  **и дидактический**  **материал** | **Техническое оснащение**  **занятий** | **Форма**  **подведения**  **итогов** |
|  | *Вводный курс.*  Содержание работы кружкового объединения. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, дорожного движения.  Гигиенические требования к занятиям. Охрана голосового аппарата. Закрепление знаний. | а) круглый стол,  б) сочинение,  в) ролевая деловая игра. | Проблемно- поисковые, наглядно- проекционные, обобщение, практ. Применение. | Л.Бескоровайная «Школа радости», инструкции,  схемы, творческие работы детей. | Доска, мел, карандаши, бумага,  спорт. инвентарь. | Конкурс творческих работ.  Участие в проведении  мероприятия  ( см 1 г). |
|  | *Сцена и стресс.*  Развитие творческой индивидуальности.  Проявление самостоятельности в организации творческих проектов. | а) беседа,  б) тренинг,  в) консультация | Словесные, наглядно- слуховые | Л.Бескоровайная  « Легко ли быть особенным? »,  Л. Назарова «Фольклорная арттерапия». | Карандаши, бумага | Отметки в «Личных дневниках», участие в организации и проведении коллективных творческих дел. |
|  | *Пантомима, мимика, речь.* | а) Закрепление изученного материала,  б) практикум. | игровые ситуации, анализ, сравнение, обобщение. | Г. Остер «Вредные советы» | Зеркала, реквизит к постановкам. | Творческий проект  «Вредный совет»  или «Добрые советы» |
|  | *Ролевая игра.*  Смена образа героя при развитии драматургии посредством жестов, мимики, пластики. |
|  | *Пластическая импровизация.*  Пластическое интонирование как средство выразительности художественного образа, способствующее правильной вокализации и чистоте интонации | Индивидуальные  и групповые  практикумы межпредметного обобщения материала | Обобщение, анализ, социальное взаимодействие. | М. Михайлова «Творчество в движениях..», Т.Охомуш «Методика обучения эстрадному вокалу» | Зеркала, спец. покрытие на пол  музыкальный носитель, проигрыватель. | Творческий проект  «Вредный совет»  или  «Добрые советы» |
|  | *Синтез танцевального движения и вокального дыхания* (закрепление). Знакомство с музыкальными стилями зарубежной музыки, особенности движений. | а) путешествие,  б) межпредметное обобщение материала,  в) коллективная репетиция | Наглядно-слуховой  демонстрационный, словесный, анализ,  игровые ситуации, проекционный, закрепление. | Т. Барышникова «Азбука хореографии» | Видео материалы, видео носитель,  зеркала, музыкальный носитель. | Викторина. |
|  | *Постановка номеров.*  Практическое применение полученных знаний (3.1.-3.2.) в создании образа исполняемого произведения.  Развитие композиционного мышления в постановке ансамблевых и индивидуальных номеров | а) Коллективная и индивидуальная репетиция;  б) межпредметное обобщение материала | Обобщение, закрепление  Наглядно-  демонстрационный, словесный, проекционный. | Т. Барышникова «Азбука хореографии»,  М. Михайлова «Творчество в..» | Зеркала, музыкальный носитель, музыкальный репертуар;  карандаши, бумага. | Концертное  выступление, обсуждение, отметки в «Личных дневниках» |
|  | *Голосовой аппарат. Принципы его работы.*  Работа над расширением диапазона, сглаживанием регистров.  Принципы звуковедения, певческая установка, дыхание, опора  Понятие о вибрато. Закрепление в упражнениях.  Мутационный период. | а) Коллективные, индивидуальные репетиции;  б) смотр знаний,  в) решение задач,  г) консультации. | Обобщение, закрепление  наглядно-  демонстрационные,  словесные, сравнение и анализ. | Т.Охомуш «Методика обучения эстрадному вокалу»,  музыкальные примеры,  инструктаж. | Музыкальный инструмент, бумага, карандаши, репертуар,  музыкальный носитель, проигрыватель. | Выступление, обсуждение,  сочинение советов, инструкций. |
|  | *Звуковысотный слух и чувство лада.*  Интервалы (2, 7).  Работа над чистотой интонирования интервалов.  Аккорд – основа лада.  Чистота интонирования аккордов в мелодической линии. | а) Коллективные, индивидуальные репетиции;  б) формирование, совершенствование умений. | Наглядно-слуховые, закрепление, словесные, сравнение и анализ. | Т.Охомуш «Методика обучения эстрадному вокалу»,  О. Ладухин « Одноголосное сольфеджио» | Музыкальный инструмент, бумага, карандаши. | Зачет. |
|  | *Унисон.*  Унисон – основа частного ансамбля (закрепление). | а) репетиции ансамбля. | Наглядно-слуховые, закрепление. | Е. Юдина  « Азбука творческого саморазвития",  И.Егоров «Методика управления хором»,  нотные сборники. | Музыкальный инструмент, репертуар.  бумага, карандаши, репертуар. | Концертное  выступление, обсуждение, отметки в «Личных дневниках». |
|  | Интервалы (3, 6, 8) в двухголосном исполнении гармонического склада (закрепление).  Чистота интонирования аккордов (T S D T) в гармоническом ансамбле. | а)взаимоконтроль повторение изученного,  б) репетиция ансамбля. | Словесный, наглядно- проекционные, закрепление. |
|  | *Основные направления в эстрадном музыкальном искусстве.*  Зарубежное музыкальное искусство. Стили, жанры, национальные традиции.  Преемственность стилевых особенностей в современной эстрадной песне. | а) путешествие,  межпредметное обобщение материала,  б) слушание,  в) викторина. | Словесный, демонстрационный, игровые, закрепление,  проблемно- поисковый, обобщение и систематизация знаний. | В. Васина- Гросман «О музыке и великих музыкантах», музыкальная энциклопедия,  Фоно- хрестоматия. | Видео материалы,  музыкальные носители, проигрыватель, бумага, карандаши. | Викторина |
|  | *Знакомство с творчеством других коллективов.* | а) просмотр видео материалов,  б) участие в конкурсах. | Взаимодействие, творческий рост, стимулирование творческой деятельности. | Репортажи СМИ | Видео материалы, видео носитель,  музыкальные носители и проигрыватель, материалы газет, журналов. | Оформление экспозиции  « Мой первый конкурс» (сочинения, фото, рисунки). |
|  | *«Живая» музыка, фонограмма и микрофон.*  Основы пения a capella. Работа с микрофоном при пении a capella, при гармоническом, гомофонно-гармоническом складе партитуры. | Коллективная и индивидуальная репетиция, выступления. | Проблемно-поисковый, наглядно-слуховой, демонстрационный, анализ, сравнение, проекционный, закрепление. | Т.Охомуш «Методика обучения…», тренировочные задания. | Усиливающая звук аппаратура,  музыкальные носители, проигрыватель. | Взаимоконтроль, концертное  выступление, коллективный анализ, устные отметки в «Личных дневниках». |

*Список используемой литературы:*

В.А. Васина- Гросман О музыке и великих музыкантах. М.. Современник. 1997

Т.В. Барышникова Азбука хореографии. М., Айрис пресс. 1999

Г.А Боровик Звуки, ритмы и слова. М., Книжный дом. 1999

Журнал Вопросы вокальной педагогики. выпуск 3. М.,1966

М.А. Михайлова Развитие музыкальных способностей детей. Я.,

Академия развития .1997

Р.С. Немов Психологическая диагностика. М., Владос. 2001

Т.В. Охомуш Методика обучения эстрадному вокалу. И., 1998

В.И. Петрушин Музыкальная психотерапия. М., Владос 1999

Б Теплов Проблемы индивидуальных различий. М., 1988

А. Е. Чибрикова- Луговская Ритмика. М., Дрофа 1998

Е. И. Юдина Азбука творческого саморазвития. М., Аквариум. 1997