**Сенсорная реабилитация**

По восприятию окружающего мира мы условно можем быть отнесены к двум типам: аудиолистам и кинестетикам, то есть ведущей в нашем восприятии является слуховая, зрительная или осязательная модальность. Это разделение условно и не может полностью отражать ту сложную структуру личности, которую представляет собой современный человек. Но само существование такого подхода позволяет лишний раз убедиться в том, что сенсорное развитие играет огромную роль в психологическом и социальном становлении личности. Подтверждением этому является, например, психическое развитие детей в условиях сенсорного голодания. Нарушения слуха и зрения, а также воспитание в условиях обеднённой чреды (отсутствие новых и разнообразных зрительных и слуховых стимулов) отрицательно сказывается на психическом развитии ребёнка. В частности, наблюдается задержка в появлении зрительного сосредоточения, ориентировочной реакции на звук, целенаправленных движений, а, следовательно, предметной деятельности и речи.

Опыт работы в нашем центре доказал, что направленный на дидактические цели комплекс сенсорных и моторный упражнений положительно влияет на общее, эмоциональное, речевое и социальное развитие детей. Поэтому одним из моих направлений работы является сенсорная комната.

Сенсорная комната является дополнительным средством реабилитации, направленным на релаксацию или активизации психической деятельности детей. Занятия в СК помогут детям обрести душевное равновесие, повысят самооценку и уверенность в собственных силах. Релаксационные занятия направлены на изменение эмоциональной реакции на негативные факторы (снижается уровень тревожности, страхов). У детей развивается чувство эмпатии, развивается воображение, наблюдательность. Одновременно СК обеспечивает мягкую стимуляцию сенсорных и двигательных функций.

Большое разнообразие стимулирующих влияний позволяет также оказывать помощь детям с РАС. Известно, что детям с данной патологией доставляет особое удовольствие игра со светом, звуком, водой, песком. При налаживании контакта с аутичным ребёнком я стараюсь воспользоваться ситуацией, дающей дополнительную возможность выполнения совместного действия, вызывающего у ребёнка положительные эмоции. Всю методику коррекционной работы с такими детьми строю с учётом рекомендаций, данных психиатром, наблюдающим ребёнка.

В комплектацию Сенсорной комнаты входят различные элементы из каталога **«РЕХАБ ЭНД МЕДИКАЛ»**.

Показаниями к включению сеансов занятий в Сенсорной комнате в реабилитационный курс являются:

1. Различные психоневрологические проблемы:

* неврозы и неврозоподобные состояния;
* задержки психомоторного и речевого развития;
* резидуально-органические поражения ЦНС с явлениями заикания, энуреза, энкопреза, тиков;
* аутизм;
* адаптационные расстройства;
* школьные проблемы;
* необходимость проведения семейной психокоррекции.

1. Все формы детского церебрального паралича.
2. Двигательные нарушения другой этиологии.
3. Нарушения зрения, слуха, речи.

Занятий в сенсорной комнате показаны для всех возрастных категорий детей и подростков. Содержание развивающих занятий зависит от актуальных психических и психологических потребностей ребенка, подростка, обусловленных возрастным периодом:

* **Ранний возраст (1 – 3 года)**

Развивающие занятия для детей данного возрастного периода направлены на:

- корректировку зрительно-моторной координации, ориентировочных реакций;

- коррекцию слуховых ориентировочных реакций;

- развитие тактильных ощущений;

- развитие эмоциональной сферы;

- развитие общей и мелкой моторики, коррекция двигательных нарушений;

- развитие наблюдательности и внимания;

- развитие речи, обогащение пассивного и активного словаря;

Занятия проводятся в присутствие близкого ребёнку человека

* **Дошкольный возраст (3-6 лет)**

- развитие высших психических функций (мышления, памяти, внимания, восприятия, воображения);

- развитие эмоциональной сферы;

- развитие познавательного интереса, мотивации к обучению;

- развитие способности к произвольной регуляции деятельности (снижение импульсивности, неусидчивости, развитие концентрации внимания);

- повышение устойчивости к стрессогенным раздражениям;

- психоэмоциональная разгрузка, достижение душевного равновесия.

* **Младший школьный возраст (7-11 лет)**

- адаптации;

- развитие высших психических функций (мышления, памяти, внимания, восприятия, воображения);

- развитие эмоциональной сферы;

- развитие познавательного интереса, мотивации к обучению;

- развитие способности к произвольной регуляции деятельности (снижение импульсивности, неусидчивости, развитие концентрации внимания);

- повышение стрессоустойчивости;

- снятие психоэмоционального напряжения.

* **Подростковый возраст (12-14 лет).** Занятия с данной возрастной группой направлены на решение следующих психологических проблем:

- адаптации;

- повышенная агрессивность, склонность к разрушительным действиям.

резкие и немотивированные колебания настроения;

- чрезмерная робость, застенчивость, ранимость или повышенная обидчивость;

- снятие мышечного и психоэмоционального напряжения.

Сеансы в Сенсорной комнате направлены на решение самых различных задач, в частности:

* снятие мышечного и психоэмоционального напряжения, достижение состояния релаксации и душевного равновесия;
* активация различных функций центральной нервной системы за счет создания обогащенной мультисенсорной среды;
* стимуляция ослабленных сенсорных функций (зрение, осязание, слух и т.д.);
* развитие двигательных функций;
* создание положительного эмоционального фона, повышение мотивации к проведению других лечебных процедур.

В зависимости от требуемой направленности воздействия на ЦНС -релаксация или активация — оборудование Сенсорной комнаты можно условно разделить на два функциональных блока.

1. **В релаксационный блок**входят бассейн с шариками,  набор дисков с узорами и библиотека записей релаксационной музыки.

Ребёнок, лежа в бассейне, может принять комфортную позу и расслабиться, все тело имеет удобную, безопасную опору, при этом постоянный контакт всей поверхности тела с шариками, наполняющими сухой бассейн, создает мягкий массажный эффект, обеспечивая глубокую мышечную релаксацию. Медленно проплывающие по стенам картины (облака, морские глубины и т.п. — сюжет подбирается индивидуально) в сочетании с легкой гармоничной успокаивающей музыкой создают атмосферу безопасности и спокойствия. 2. Активационный блок включает все оборудование со светооптическими эффектами и интерактивными переключателями, сенсорные панели, мобайлы и др. Можно также использовать и бассейн с шариками для проведения активных подвижных игр.

Яркие светооптические эффекты привлекают, стимулируют и поддерживают внимание. Применение оборудования «активационного» блока Сенсорной комнаты направлено на привлечение интереса, стимуляцию подвижности и развитие исследовательской деятельности ребенка. Для этого также использую световые и цветовые эффекты; звуки различной высоты и интенсивности, предметы, с которыми можно производить действия, способствующие развитию крупной и мелкой моторики. Кроме общеактивационного эффекта вышеперечисленное оборудование Сенсорной комнаты позволяет проводить направленную стимуляцию нарушенных сенсорных и двигательных функций.

По способу воздействия на органы чувств, оборудование сенсорной комнаты можно подразделить на следующие группы:

1. **Тактильные ощущения.**

Воздействие на органы осязания, поверхность кожи рук, ног и других частей тела создает благоприятную атмосферу для успокоения нервной системы и полного расслабления организма. В работе я использую мягкие и пушистые изделия спокойных оттенков, комбинируя их между собой. Посредством тактильных ощущений развивается чувствительность, ребенок научается различать предметы и квалифицировать их по группам, улучшается координация и моторика (в том числе, мелкая моторика пальцев рук, так полезная при письме и манипуляциях с небольшими предметами). Для ребенка «мягкие» ощущения важны тем, что он приучается не бояться окружающих его предметов, чувствует безопасность обстановки, и тем самым, стимулируются стремления самостоятельно познавать окружающую действительность, развиваются навыки самообслуживания. Двигательные навыки развиваются быстрее и сопровождаются позитивными эмоциями и положительными впечатлениями. В результате устраняются страхи и необоснованные переживания, снимаются неврозы, поведение становится более адекватным и регулируемым. Особенно полезно такое воздействие для детей с повышенным уровнем тревожности и для гиперактивных детей.

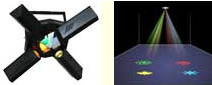
1. **Зрительные ощущения.**

Зеркальный шар с мотором, подвешенный к потолку, превращается в бесконечное множество “зайчиков”, которые, словно маленькие звездочки, плавно скользят по стенам, потолку и полу, меняя цвет. В сочетании со спокойной музыкой, эти блики создают ощущение сказки, героями которой становятся дети.

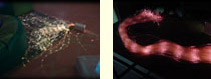
Мягкий свет, медленно меняющиеся картинки спокойных цветов или абстрактные расплывчатые изображения снимают возбуждение нервной системы, приводят в нормальное состояние все внутренние процессы организма. Яркие образы и сильная освещенность, напротив, стимулируют познавательные процессы, активизируют работу сознания, усиливают мозговую активность.

1. **Звуковые ощущения.**

****

Звуко-активированный проектор свето-эффектов позволяет создать 4 или 8 разных по рисунку и тону световых “пятна”, движущихся по стенам и полу, останавливающихся и меняющих направление в такт музыки или громкого звука (например, хлопков).

Здесь также можно добиться полностью противоположных эффектов: сильный и громкий звук или быстрая музыка задают нужный темп при активных действиях, вызывают желание двигаться быстро или даже танцевать, медленный темп замедляет нервные процессы, снимает возбуждение, расслабляет и успокаивает.

Безопасный оптиковолоконный пучок «Звездный дождь» - водопад огромного числа тонких волокон, по всей длине которых то загораются, то гаснут разноцветные «звездочки». Волокна можно перебирать, держать, обматывать вокруг рук, тела, лежать на них. Переливающиеся цвета привлекают внимание и успокаивают. Безопасный оптиковолоконный пучок «Звездный дождь» с гребнем - гребень позволяет расстелить светооптические волокна по стене, создавая эффект красивого водопада**.**

1. **Обонятельные ощущения.**

Для стимулирования через органы обоняния чаще всего используются эфирные масла. Вообще благотворное влияние различных запахов на организм человека известно еще с древних времен. Еще тогда для лечения и профилактики болезней и психических расстройств использовались приемы ароматерапии. В дальнейшем ученые доказали, что натуральные эфирные масла успешно ликвидируют воспалительные процессы, снижают воздействие бактерий, вирусов и микробов, обладают антисептическими свойствами, успокаивают нервную систему, положительно влияют на эмоциональное и психическое состояние, стимулируют восстановительные процессы, активизируют работу защитных и иммунологических процессов и оказывают благотворное воздействие на организм в целом.

Таким образом, сенсорная комната позволяет провести сеансы светотерапии, музыкотерации, цветотерапии, ароматерапии и является мощным инструментом для расширения и развития мировоззрения, сенсорного и познавательного развития, проведения психологических консультаций. Обстановка в сенсорной комнате оказывает воздействие на все органы чувств - гармонизирует, способствует расслаблению, снижению утомляемости, повышению работоспособности, развитию устойчивости к стрессовым ситуациям, активизации собственных защитных сил организма.

Комната психологической разгрузки позволяет мне проводить групповые и индивидуальные мероприятия по психологической поддержке и социальной адаптации взрослых и детей, поддержанию здоровья и оптимальной работоспособности, ускорению реабилитации после чрезмерных нагрузок, стрессов и переутомления, освоению навыков саморегуляции.

Занятия в Сенсорной комнате я провожу с использованием мягкого освещения и спокойной музыки, для того, чтобы ребенок чувствовал себя спокойно и безопасно. Занятия делятся на два этапа.

**1 этап — подготовительный**(2-3 занятия), в течение этого этапа ребенку предоставляется возможность спонтанной игры. Ребенок (первое занятие) знакомится с Сенсорной комнатой, с ее возможностями. В течение второго и третьего занятий ребенок знакомится с другими детьми под наблюдением психолога. У детей формируется положительный эмоциональный настрой на занятия, что является важным для выявления внутренних конфликтов. Кроме того, продолжается диагностика поведения и особенностей общения детей с целью окончательного формирования группы.

На данном этапе коррекции я использую различные коммуникативные игры (как вербальные, так и основанные на парадигматических средствах общения). Для этой цели применяется светооптическая панель «фонтан» — 5-7 минут, «сухой бассейн» — 10-15 минут с демонстрацией картин: «Пикник», «Диназавры», «Подводный мир».

Общая продолжительность одного занятия на первом этапе — 25-35 минут.

**2 этап — реконструктивный или основной,**его целью является коррекция неадекватных эмоциональных и поведенческих реакций.

На данном этапе использую такие психотерапевтические приёмы как сказкотерапия, сюжетно-ролевые игры, разыгрывание проблемных жизненных ситуаций. Эти игры способствуют эмоциональному отреагированию и вытеснению негативных переживаний. Ребенок обучается самостоятельно находить нужные способы поведения и формы эмоционального реагирования.

Кроме групповых психокоррекционных игр, для детей с невротическими состояниями на основном этапе я применяю психорегулирующаю тренировку, основной целью которой является смягчение эмоционального дискомфорта, формирование приемов релаксации, а также развитие навыков саморегуляции и самоконтроля. Психорегулирующая тренировка проводится с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей ребенка. Занятия проводятся через день с небольшой (до 5 человек) группой детей, либо индивидуально.

Занятие делится на 3 блока:

1. **успокаивающий,**в процессе которого использую вербально-музыкальная психокоррекцию с целью снятия психического напряжения. Ребенок находится либо в сухом бассейне, либо удобно располагается на мягком пуфе. Свето-цветовой фон выключен (кроме бассейна).

Затем ребенку предлагаю зрительные стимулы, направленные на снятие тревожности и создание позитивных установок на последующие занятия. Здесь используются картины-слайды: «Подводный мир», «Космический пейзаж», «Облака».

1. **релаксационный,**целью которого является обучение детей релак-сирующим упражнениям. Использую упражнения на вызывание тепла, на регуляцию дыхания, ритма и частоты сердечных сокращений.

Упражнения выполняются под музыку.

1. **восстанавливающий**— после достижения релаксации под определенную музыку дети выполняют специальные упражнения, направленные на коррекцию настроения, на развитие коммуникативных навыков, перцептивных процессов и пр.

**Коррекция сенсорно-перцептивной и интеллектуальной деятельности**

Психологическая коррекция умственного развития ребенка включает в себя развитие сенсомоторных функций, наглядно-образного и словесно-логического мышления.

Коррекция строится в следующих направлениях:

* обучение детей различным предметно-практическим манипуляциям с предметами различной формы, величины, цвета.
* обучение детей использованию вспомогательных предметов (орудийные действия),
* формирование наглядно-образного мышления в процессе конструктивной и изобразительной деятельности.

Сам процесс психокоррекции происходит на фоне того вида деятельности, которая доступна ребенку с интеллектуальной недостаточностью. Если у ребенка не сформирована игровая деятельность, то психокоррекция стараюсь проводить в контексте предметно-практической деятельности. Использую тактильнаю панель для приобретения нового опыта и отработки последовательности выполнения задания. Для привлечения внимания, развития устойчивости и концентрации дети работают с помощью интерактивных кнопочных переключателей как с тактильной панелью, так и с панелью «Фонтан».

**Использование сенсорной комнаты**

**при нарушениях психического развития.**

В этом блоке представлю примерный перечень упражнений, которые я использую в работе, направленных на коррекцию конкретных нарушений восприятия, познавательной и эмоциональной сферы (развитие фантазии, устранение эмоциональной скудности, снижение уровня тревожности и уровня агрессивности)

**УПРАЖНЕНИЕ 1** Детей приглашаю в сенсорную комнату, рассаживаю по кругу.

*Инструкция:* «Сейчас вы закроете глаза и попробуете представить себе, что-то очень приятное, это могут быть хорошие воспоминания или мечты». Детям раздается по листу бумаги, на пол кладутся карандаши, пластилин, фломастеры. «С закрытыми глазами нужно выбрать тот материал, из которого вы бы хотели изобразить свое внутреннее состояние. Это могут быть замысловатые узоры, несуществующие цветы и т.п. Слушайте свои внутренние ощущения, которые будут направлять ваши руки. В процессе работы материал нельзя менять».

Включается спокойная расслабляющая музыка и примерно через 5 минут включается ароматизатор. Задание выполняется примерно 10-15 минут. Далее по желанию детей каждый рассказывает о своих впечатлениях, ощущениях, которые они испытали за время тренинга, что они пытались нарисовать на бумаге и т.д.

Необходимо отметить, что при обсуждении нельзя критиковать, иронизировать, подшучивать над чувствами, прозвучавшими мыслями и ощущениями.

**УПРАЖНЕНИЕ 2** Рассчитано на детей младшего школьного возраста. Направлено на развитие эмоциональной сферы. Задачей данного упражнения является обучение детей выражать свое эмоциональное состояние в движениях и позе, что особенно важно для детей с двигательными нарушениями.

***Инструкция:*** «Сейчас мы включим музыку и постараемся представить себя в каком-либо образе (животного, растения, папуаса и т.д.), который бы соответствовал музыке, а потом изобразим его».

При помощи этого упражнения дети учатся выражать свои эмоции в танце, что помогает осознанию своего эмоционального состояния, выплескиванию своей агрессивности не на кого-либо, а в пространство, где никто не пострадает, никто не будет ругать и осуждать. Именно в этом состоит главный психотерапевтический эффект данного упражнения.

**УПРАЖНЕНИЕ 3** Рекомендовано для детей всех возрастов, направлено на преодоление ночных страхов и неврозов. Дети рассаживаются в круг.

***Инструкция:*** «Сейчас мы с вами будем рассказывать друг другу, что нам снится. Расскажите наиболее страшный, наиболее счастливый сон или то, что приснилось сегодня». Ребенок сам должен подобрать к своему сну картинку, запах, цвет, подходящую музыку, и на созданном фоне рассказать сон. Если сон страшный, нужно стараться наиболее точно донести свои ощущения до окружающих. Это помогает ребенку вспомнить, заново пережить и проработать свои страхи. В ходе рассказа о своих ощущениях он выплескивает тревожащие его чувства.

В сенсорной комнате в течение 2016 года провожу занятия с группой Мать и дитя. Занятия проводятся как индивидуально, так и в малых подгруппах. Обязательное присутствие на занятии близкого ребёнку человека (мамы) - это снижает тревожность малыша.  
Количество занятий определяется индивидуально и зависит от динамики развития. Длительность занятий также подбирается индивидуально и зависит от особенностей адаптации ребёнка, его эмоциональных реакций.

Перед началом занятий проводится диагностика, в ходе которой выявляется наиболее отстающая сфера развития, на которую и направляется основное стимулирующее действие.

**I. Корректировка зрительно-моторной координации, ориентировочных реакций.** Для этого по очереди используются пузырьковая колонна, зеркальный шар и другие световые стимулы, подвижные конструкции (мобайлы).

Примерный ход занятия:

* Светоцветовой фон выключен.
* Взять ребёнка на руки, чтобы его тело располагалось вертикально. При необходимости осуществлять поддержку спины и головы ребёнка.
* Включить колонну и поднести к ней ребёнка так, чтобы он зафиксировал её взглядом.
* Медленно поворачивая ребёнка, следя за тем, чтобы ребёнок продолжал удерживать колонну в поле зрения.
* Через некоторое время упражнение повторить (возможно 3 - 4 повторения).
* Затем выключить колонну и включить зеркальный шар.

**II. На коррекцию слуховых ориентировочных реакций.**

Для этого используются различные музыкальные инструменты, погремушки, колокольчики. Важно, чтобы используемые инструменты имели звуки разной высоты и интенсивности.

Для того чтобы ребёнок научился поворачивать голову к источнику звука, в начале использую яркие звучащие игрушки. Располагаю игрушку перед ребёнком, издавая звук, перемещаю её медленно в сторону. Обращаю внимание ребёнка на то, чтобы ребёнок поворачивал голову вслед за игрушкой. Если же он её потерял, то начинаю сначала.

По мере того, как ребёнок начнёт обращать внимание на близкие звуки, постепенно увеличиваю расстояние между источником звука и ребёнком. Стараюсь вопроизводить звук из разных мест комнаты.

**III. Для развития тактильных ощущений.** Применяются предметы различной формы из разного материала.

* Если ребёнок не берёт предмет в руку, то аккуратно разожимаю его кулачок и вкладываю ему игрушку, массажный валик или шарик.
* Беру руку малыша, слегка трясу, расслабляя её. Глажу открытой ладошкой ребёнка разные предметы на тактильной панели (по очереди правой и левой рукой).
* Когда ребёнок начнёт брать предметы в обе руки, предлагаю ему шарики, подношу его к колонне и помогаю обнять её ладошками. Малыш почувствует лёгкую вибрацию, а пузырьки привлекут его внимание.

**IV. Для развития эмоциональной сферы.**

Сенсорная комната позволяет обогатить ребёнка положительными эмоциями. Общение с ребёнком проходит ласково, улыбкой и нежным словом поощряю выполнение им действий.

Использование Сенсорной комнаты значительно сокращает этап установления эмоционального контакта с ребёнком, а этот этап является начальным во всей психокоррекционной работе.

**V. Развитие общей моторики.**

В Сенсорной комнате удобно проводить работу по стимулированию и развитию общих движений, так как мягкие маты на полу и стенах создают безопасную обстановку, где ребёнок защищён во время падений от ударов. Мягкое пространство обеспечивает простор и свободу для передвижений малыша.

**РЕЛАКСАЦИОННЫЕ ИГРЫ В МЯГКОЙ СРЕДЕ.**

**Мягкая среда сенсорной комнаты:**

**• Бескаркасная мебель:**

Пуфы-груши с гранулами для релаксации и снятия напряже­ния, сюжетные и детские пуфы с гранулами, диваны для релак­сации и отдыха, «Островки» и Кресла-подушки.

**• Набивные и мягкие модули**

**• Маты напольные и настен­ные**

**• Сухие бассейны**

с шариками и с подсветкой (как дополнительный элемент)

**• Тактильные изделия:**

дорожки, ячейки, панели, «Су­хой душ»,

**Сухие бассейны**

Сухой бассейн оказывает многостороннее влияние на организм ребенка – нормали­зует деятельность центральной нервной системы, улучшает деятельность сердечно-сосуди­стой системы, органов дыхания, опорно-двигательного аппарата, активизирует течение обменных процессов, способствует норма­лизации массы тела, оказывает благотворное сенсорное воздей­ствие, создает положительный психо-эмоциональный фон.

**Эффекты создаваемые су­хим бассейном:**

• Массажный эффект;

• Эффект ускользающей, подат­ливой опоры;

• Эффект погружения;

• Сенсорный эффект;

• Расслабляющий эффект;

• Тренирующий эффект.

Лечебная гимнастика в сухом бассейне позволяет трениро­вать:

- мышцы туловища и конечно­стей;

- отрабатывать методику без­опасного падения;

- тренировать функцию равно­весия, выполнять упражнения на сопротивление в вязкой сре­де бассейна;

- выполнять упражнения на рас­слабление.

Занятия в сухом бассейне по­казаны всем без ограничения возраста.

**Показания:**

Занятия в сухом бассейне пока­заны для детей с ДЦП, наруше­ниями осанки, заболеваниями опорно-двигательного аппара­та, при сколиозах позвоночни­ка, при остеохондрозах, при за­болеваниях нервной системы, в восстановительном периоде после травм, вегетососудистой дистонии, гипотонии, при не­врозах у детей.

**Противопоказания:**

• заболевания кожи, гнойничко­вые и грибковые;

• повышенная температура тела (больше 37,5°C)

• острый период заболевания;

• повышенное артериальное давление больше 140/ 90

**Перечень основных упраж­нений используемых в сухом бассейне:**

1. Обще развивающие и специ­альные.

2. Дыхательные упражнения.

3. Массажные движения.

4. Упражнения в сопротивле­нии.

5. Упражнения в равновесии.

6. Упражнения с применени­ем разнообразных дополни­тельных предметов ( валики, ручные мячи, мячи большого диаметра, утяжелители, чудо- лестница и др.)

7. Упражнения в лечебных ко­стюмах «Адели» и «Гравистат».

8. Прикладные (ползание, руч­ные захваты, метание мячей).

Исходные положения, приме­няемые в сухом бассейне: лежа на животе, спине, на боку, сидя, сидя ноги скрестив по-турецки, сидя и лежа ноги свешиваются с бортиков бассейна, стоя на чет­вереньках, стоя на коленях.

**ПРИМЕРЫ ИГРЫ В СЕНСОРНОЙ КОМНАТЕ**

**ИГРА «ПОМОГИ КУКЛЕ»**

*Цель игры:* Научить выбирать предметы на ощупь по образцу форм и величин, уточнять и закреплять названия предметов, величин, форм, опираясь при этом на зрительный образец.

*Оборудование:* Набор игрушечной посуды (разной величины тарелки, блюдца, ложки и чашки), «волшебный мешок».

*Ход игры:* Дети располагаются вокруг педагога. Педагог демонстрирует куклу, объясняя, что ее зовут Маша, и она пришла к ним на занятие. Педагог объясняет, что Маша купила посуду и должна накрыть на стол к приходу гостей, показывает отдельные предметы из набора и просит найти такой же предмет в «волшебном мешке». Дети выполняют задание, ориентируясь только на вид предмета. Разбирая задание, следует обратить внимание на точное соответствие выбранного предмета предъявляемому образцу.

Интересным и важным разделом работы по развитию тактильно-двигательного восприятия является обучение восприятию различной температуры предметов, а также соотнесение ее с наиболее характерными явлениями природы. Можно предложить детям следующую игру:

**ИГРА «ОТКУДА ВОДА?»**

*Цель:* Научить определять температуру воды, связывать температуру с определенным явлением окружающего мира.

***Оборудование:*** Бутылочки с очень холодной, комнатной, теплой и горячей. Картинки с изображением проруби в реке зимой, реки весной и летом, чайника, стоящего на плите.

***Ход игры:*** Педагог сообщает, что эту воду он взял в разных местах, показывает картинки. Жалуется, что забыл, откуда какая вода взята, так как перепутал бутылки, и просит детей помочь ему определить, откуда может быть взята вода в каждой бутылке. Дети по очереди ощупывают бутылки и подбирают соответствующие картинки, обсуждая свой выбор. В конце занятия вместе с детьми педагог подводит итог, обобщая ответы детей об изменении температуры воды.

При развитии слухового восприятия большое внимание уделяю развитию неречевого слуха. С этой целью провожу занятия, направленные в начале на развитие элементарной реакции на слуховой раздражитель, затем на его различение и использование как сигнал к действию, осмысление.

Важно научить детей распознавать различные звуки, определять источник звука, его направление и удаленность, а также направление и скорость его движения. Все это поможет им лучше ориентироваться в окружающей среде. Наиболее просто дети воспринимают звуки не только на слух, но и с опорой на зрение - слухозрительно, что должно предшествовать изолированному слуховому восприятию. Далее приведу примеры игр, направленных на развитие слухового восприятия.

**ИГРА «ЧТО ЗВУЧАЛО?»**

***Цель:*** Научить детей различать на слух инструменты, похожие по звучанию.

***Оборудование:*** Гармонь, детские пианино и металлофон, ширма.

***Ход игры:*** На столе педагога стоят инструменты. Педагог играет по очереди на каждом инструменте, дети называют инструмент. Затем педагог объясняет детям, что они сейчас будут угадывать, какой инструмент звучал. Для этого они должны внимательно слушать. Педагог закрывает игрушки ширмой и играет на одном из них. Дети должны назвать этот инструмент. Через некоторое время педагог вызывает одного за другим несколько ребят и предлагает остальным детям узнать, на каком инструменте они сыграют. В заключение занятия педагог снимает ширму и еще раз играет на каждом инструменте.

**ИГРА «НАЙДИ, ГДЕ ЗВЕНИТ»**

***Цель:*** Научить по звуку определять направление в пространстве.

*Оборудование:* Бубен.

***Ход игры:*** Педагог показывает детям бубен и предлагает послушать, как он звенит, предоставляет возможность детям самим позвенеть. Затем рассказывает, в какую игру дети будут сейчас играть: все закроют глаза, а он отойдет, позвенит, и все дети должны тотчас открыть глаза и бежать к нему. Самым внимательным будет тот, кто быстрее подбежит к педагогу. В начале игры педагог отходит недалеко от детей. Постепенно расстояние увеличивается. Направление движения постоянно меняется. Во время игры педагог следит, чтобы-дети не открывали глаза, пока звенит бубен.

При развитии зрительного восприятия существуют упражнения, направленные на восприятие формы, размера, цвета, а также целостного образа. Остановлюсь на последней группе упражнений. Детям предлагаются сборно-разборные игрушки, в которых не хватает деталей для определения того, чего именно не достает. Это упражнение помогает судить о развитии уровня обобщения, уровня развития абстрактного мышления, произвольного внимания. При работе с детьми с органическими поражениями ЦНС стараюсь учитывать возможность пространственных нарушений и нарушений зрительно-моторной координации. Данный вид упражнений способствует их коррекции.