**Музыкально-литературная гостиная:**

 **«Новый год в кругу героев Ивана Андреевича Крылова»**

*В зале собираются участники, звучит классическая вальсовая музыка, на экране демонстрируются слайды с биографией И.А. Крылова.*

**УЧИТЕЛЬСКИЙ ВАЛЬС**

(В завершении вальса ведущие выходят в центр зала, кавалеры провожают дам к своим местам, на смену танцующим парам выходят участники – гости Крылова и неторопливо прогуливаются по залу, тихо переговариваясь и в нужный момент, отвечая ведущим)

**Ведущий 1:** Добрый вечер, дамы и господа, леди и джентльмены, судари и сударыни!

**Ведущий 2:** Сегодня мы приглашаем вас на наш литературный бал-салон – познакомиться с гостями, найти друзей и единомышленников…

**Ведущий 1:** Да-да, вы не ослышались, ведь литературные салоны – это особый, утончённый способ общения образованнейших людей своего времени, одна из форм интеллектуальной жизни высшего круга общества!

**Ведущий 2:** Здесь соединялись серьезные интересы с развлечением, публичная деятельность с камерной обстановкой, личное с общественным, и при этом каждая из сторон не подавляла другую.

**Ведущий 1:** Литературные салоны формировали эстетические вкусы целой эпохи, влияли на общественное мнение, здесь даже «выдавались дипломы за литературные таланты» будущим классикам!

**Ведущий 2:**  а балы! атмосфера праздника и лёгкой влюблённости, романс, танец, мерцание свеч, движение веера, случайно брошенный взгляд ....

**Ведущий 1:** Давайте попробуем погрузиться в такую утонченную атмосферу того времени и послушаем романс в исполнении - Тишковой Светланы Васильевны.

**РОМАНС**

**Ведущий 1:** Дорогие друзья, пришло время познакомиться с гостями! Посмотрите, сколько известных людей сегодня посетили наш бал-салон!

*(Подходит пара - Иван Тургенев и его избранница Катенька)*

**Ведущий 2:** Иван Сергеевич, сударыня (раскланиваются, Дама делает реверанс). Как настроение? Не прочтёте ли несколько строк из последнего?...

**Тургенев:** всему своё время, мой юный друг! У нас ещё будет возможность обсудить моё творчество! *(кланяются и уходят)*

**Ведущий 1:** (*Подходит пара - Александра Грибоедова и его избраннице*)

-Александр Сергеевич, сударыня *(раскланиваются, Дама делает реверанс).* Как добрались к нам?

**Грибоедов:** Мерси, сударыня, благополучно *(раскланиваются, расходятся).*

*(Подходит пара – Гоголя и Пушкина)*

**Ведущий 1:** Приятно вас видеть судари! Николай Васильевич, Александр Сергеевич, как поживаете?

**Гоголь:** "Милостиво благодарю, сударь, хорошо, с божьей помощью".

**Ведущий 2:** Как вам у нас, Александр Сергеевич?

**Пушкин:** Мерси, сударыня, отменно.

*(Подходит Крылов)*

**Ведущий 1:** А вот и самый главный гость нашего вечера – Иван Андреевич Кррылов.

**Ведущий 2:**

Кто не слыхал его живого слова?

Кто в жизни с ним не встретился своей?

Бессмертные творения Крылова

Мы с каждым годом любим все сильней.

Со школьной парты с ними мы сживались,

В те дни букварь постигшие едва.

И в памяти навеки оставались Крылатые крыловские слова.

**Крылов:**

- Здравствуйте, дорогие друзья. Мне очень приятно вас видеть. Я пришел к вам из 19 века. Разрешите представиться. Иван Андреевич Крылов. Русский баснописец конца 18 начала 19 века.

Родился я в Москве 13 февраля (по новому стилю) 1769 года в семье скромного армейского офицера. *(уходит, присаживается)*

**ВИДЕОФИЛЬМ О БИОГРАФИИ КРЫЛОВА**

*(возможно прочтение учеником)*

**Ведущий 1:**

**-**Уважаемый, Иван Андреевич, а прочтите ко нам что-нибудь из нового!

**Крылов:** ой душечки мои, не знаю даже что прочесть….Про соловья басню мою Слыхали?

**Ведущий 1, 2:** (хором) НЕТ

**ПРОЧТЕНИЕ БАСНИ СОЛОВЕЙ**

Отчего сей свист унылый,
Житель рощей, друг полей?
Не из города ль, мой милый,
Прилетел ты, соловей?
Не из клетки ль на свободу
Выпорхнул в счастливый час
И, еще силка страшась,
Робко так поешь природу?
Ах! не бойся — и по воле
Веселись, скачи и пой;
Здесь не в городе мы — в поле;
За прекрасный голос свой
В клетке здесь не насидишься
И с подружкой дорогой
За него не разлучишься.
Позабудь людей, друг мой:
Все приманки их — отравы;
Все их умыслы — лукавы.
Здесь питье и корм простой,
Но вкуснее он на ветке,
При свободе чувств своих,
Нежель корм богатый их
В золотой и пышной клетке.

**Ведущий 2:**

Благодарим, наш милый Иван Андреевич. Вы приехали к нам издалека. Устали, присаживайтесь, отдыхайте.

**- Крылов**

- Благодарствуйте, присяду, присяду.

**Ведущий 1:**

Иван Андреевич Крылов очень любил театр. У нас сегодня тоже подготовлены театральные номера по басням И.А. Крылова. Предлагаем вашему вниманию:

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ НОМЕРА**

1. **БАСНЯ «ВОРОНА И ЛИСИЦА»**

**Ведущий 1:** пока готовятся следующие выступающие я предлагаю вам поиграть.

 **«Кот в мешке»**(В мешке лежат карточки животных, один желающий вытаскивает одну карточку и называет три басни Крылова с этим животным)

*Назовите по три басни Крылова о:*

1. лисе (“Ворона и Лисица”, “Лиса”, “Лисица и Осёл”)
2. волке (“Волк и Ягнёнок”, “Волк на псарне”, “Волк и овцы”)
3. медведе (“Квартет”, “Трудолюбивый Медведь”, “Медведь у пчёл”)
4. обезьяне (“Обезьяна”, “Квартет”, “Зеркало и обезьяна”).
5. **БАСНЯ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

**«ЧЬИ СЛОВА?»**

1. Ничуть меня то не тревожит;

В нём проку мало вижу я;

Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,

Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею.

**(Свинья, «Свинья под дубом»)**

1. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

И уши ваших понежней,-

Им отвечает…

**(Соловей, «Квартет»)**

1. Друзья! К чему весь этот шум?

Я, ваш старинный сват и кум,

Пришёл мириться к вам…

**(Волк, «Волк на псарне»)**

1. Когда светлейший Волк позволит,

Осмелюсь я донесть, что ниже пол ручью

От светлости его шагов я на сто пью…

**(Ягнёнок, «Волк и Ягнёнок»)**

1. Кот-Васька плут! Кот-Васька-вор!

И Ваську-де, не только что в поварню,

Пускать не надо и на двор,

Как волка жадного в овчарню:

Он порча, он чума, он язва здешних мест!

**(Повар, «Кот и Повар»)**

1. Вот то-то мне и духу придаёт,

Что я, совсем без драки,

Могу попасть в большие забияки.

**(Моська, «Слон и Моська»)**

1. **БАСНЯ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

**Ведущий 1:** Дорогие друзья, что то наши званые гости 19 века заскучали, а не пора бы и для них конкурс провести?

**Гости:** А давайте!

**Ведущий 2:**

Необходимо восстановить текст, вписав пропущенные слова, и выразительно прочитать басню.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Лебедь, Щука и Рак.****Когда в \_\_\_\_\_\_\_\_\_согласья нет,**На лад их дело не пойдёт,**И выйдет из него не дело, только мука.**Однажды Лебедь, Рак да Щука**Везти с \_\_\_\_\_\_\_\_\_воз взялись**И вместе трое все в него впряглись;**Из\_\_\_\_\_\_\_ лезут вон, а возу всё нет ходу!**Поклажа бы для них казалась и легка**Да Лебедь рвётся в \_\_\_\_\_\_\_\_\_,**Рак пятится назад, а Щука тянет в \_\_\_\_\_\_\_\_.**Кто виноват из них, кто прав – судить не нам;**Да только воз и ныне там.* | ***Слон и Моська****По улицам Слона водили,**Как видно, напоказ.**Известно, что Слоны в диковинку у нас,**Так за Слоном толпы зевак ходили.**Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.**Увидевши Слона, ну на него \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,**И лаять, и визжать, и рваться;**Ну так и лезет в драку с ним.**«\_\_\_\_\_\_\_\_, перестань срамиться, -**Ей Шавка говорит, - тебе ль с Слоном возиться?**Смотри, уж ты \_\_\_\_\_\_\_\_, а он себе идёт**Вперёд**И лаю твоего совсем не примечает. –**«Эх, эх! – ей Моська отвечает, -**Вот то-то мне и духу придаёт,**Что я, совсем без \_\_\_\_\_\_\_,**Могу попасть в большие забияки.**Пускай же говорят собаки:**«Ай, Моська! Знать она\_\_\_\_\_\_\_,**Что лает на Слона!»* |

**4. БАСНЯ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

**Ведущий 1:**

Ребята, Иван Андреевич любил не только театр. Он очень любил вкусно покушать. Иван Андреевич сегодня у нас в гостях. Неужели мы его отпустим без угощения? А так как мы находимся на литературном мероприятии, то и угощение у нас необычное, а литературное. Приглашаю всех в литературную столовую. **(Презентация).**

**Литературная столовая.**

-Ребята, мы приготовили для вас необычное меню. Его вам предстоит сейчас угадать.

*(ведущий рассказывает о блюде или продукте, взятом из басни, а зрители называют его и произведение, в котором о нем говорится****презентация****)*

\*Горячее блюдо, основным компонентом которого является рыба. Им очень навязчиво угощали соседа в одной из басен. *(Уха, «Демьянова уха»)*

\*Плод, ради которого герой басни мог погубить источник этого продукта. *(Жёлудь, «Свинья под дубом»)*

\*Запах этого продукта сбивает с ног героев и может вскружить им головы. *(Сыр, «Ворона и Лисица»)*

\*Очень сочные сладкие ягоды, которые никак не могла достать плутовка. *(Виноград, «Лиса и виноград»)*

\*Без этого угощения не обходится ни один праздник. Им без разрешения лакомился Кот. *(Пирог, «Кот и повар»).*

**Крылов:** Дорогие друзья, я предлагаю вам поиграть. Играть с вами будут литературные герои из басен Крылова. Но для начала вы должны их узнать, отгадав загадки. Вот и проверим, голубчики, как вы знаете мое творчество!

**1-я загадка.**

Этот герой всегда умеет извлечь выгоду из сложившейся ситуации, то хитростью, то обманом добивается своего. Благодаря своей изворотливости, лицемерию и плутовству, он всегда близок к тем, у кого власть, занимает важные посты в царстве зверей и бессовестно пользуется своим положением. Иногда этот герой все равно попадает впросак, но и в такой ситуации находит оправдание своей неудаче.

***(Лиса)***

***Входит Лиса и проводит конкурс* «Узнай басню по цитате»**

Многие фразы из басен Крылова стали крылатыми. А произнесли их впервые герои.

*Вспомните, из каких басен взяты эти пословицы, поговорки, афоризмы*.

“Ты всё пела? Это дело. Так пойди же, попляши!” (“Стрекоза и Муравей”)

“А ларчик просто открывался”. (“Ларчик”)

“А Васька слушает, да ест”. (“Кот и Повар”)

“Ай, Моська! Знать она сильна, что лает на слона!” (“Слон и Моська”)

“А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь” (“Квартет”)

“Сильнее кошки зверя нет”. (“Мышь и Крыса”)

“Слона-то я и не приметил”. (“Любопытный”)

“Мартышка, в зеркале увидя образ свой” (“Зеркало и обезьяна”)

**Крылов:**

**2-я загадка.**

Этот герой самолюбивый, легкомысленный, безответственный, ленивый. Трудиться он не любит, живет только одним днем, не думая о том, что с ним будет завтра. Кроме того, абсолютно не прислушивается к добрым советам.

**(*Стрекоза*).**

***Входит Стрекоза и проводит конкурс*« Путаница»***(Найди свою пару и соедини на листочках слова).*

**Стрекоза:** для этого конкурса мне нужно 13 человек. Я раздам вам карточки, на которых написаны слова, но они будут разбросаны. Вам нужно будет найти свою пару и соединить пословицу. У нас есть одно связующее слово КАК.

1. Голоден **как** волк
2. Хитёр **как** лиса
3. Труслив **как** заяц
4. Здоров **как** бык
5. Изворотлив **как** змея
6. Нем **как**  рыба

**Ведущий1:**

– чему учат басни Крылова? (любить Отечество, бороться с недостатками; скромности, доброте, мудрости жизни)

**Ведущий2:**

- нужны ли басни Крылова в наше время? (да, потому что и сегодня каждый человек должен работать над собой, искоренять недостатки)

**Ведущий1:**

- Я надеюсь, что в вашей памяти надолго останутся слова басен И.А.Крылова, которые помогут вам стать лучше.

***- Слово Крылову:***Ребята, я написал более 200 басен. Многие художники делали к ним иллюстрации. Вижу, не зря писал. Вы только сегодня вспомнили больше 20 басен. Порадовали старика. Спасибо. Ну, а теперь разрешите откланяться. До свидания. До новых встреч.

**Ведущий1:**

С детства басня нам знакома
Про Лисицу и Ворону,
Как Лиса кусочек сыра
У Вороны «попросила».

Если ищем мы примеры
Те, где разница видна,
Вспоминаем непременно
Мы про Моську и Слона.

Если лень тебе работать,
То баклуши ты не бей.
Прочитай скорее басню
«Стрекоза и Муравей».

Зеркалами недоволен?
Их ругаешь? Это странно.
Значит, ты не знаешь басни
«Зеркало и обезьяна».

Нет взаимопониманья?
Протяни навстречу руку,
Чтобы не были вы в классе
Словно «Лебедь, Рак, да Щука».

Чтоб могли помочь советом,
Чтоб не наломали дров,
Позаботился об этом
Наш поэт Иван Крылов.

Его басни любят дети
Уже больше двух веков.
Как же он легко и просто
Поднял на смех дураков!

Пусть пройдет еще столетье.
Наши дети подрастут.
Чтобы знающими были,
Им прочтем «крылатый» труд.