|  |  |
| --- | --- |
| Подготовка к уроку: « А.А.Фет. Поэт-художник. Поэт—музыкант» | 1.Сопоставление строчек стихов А. Фета и картин импрессионистов.2.Индивидуальные задания -Сообщение «Импрессионизм в живописи ».- найти строки, рисующие ночные картины в творчестве Фета-найти примеры фетовского «пленера» в поэзии в лирике автора - выписать высказывания критиков о творческой манере Фета |
| **1.Мотивация.** 1.Чтение учителем стихотворения Фета «Как беден наш язык!». | Каждый художник слова по – своему видит окружающий мир и по – своему использует арсенал существующих языковых средств, стремясь воплотить в слово впечатления от увиденного и пережитого. *Сегодняшний урок я хочу начать строками Фета…*Как беден наш язык! - Хочу и не могу.- Не передать того ни другу, ни врагу, Что буйствует в груди прозрачною волною. Напрасно вечное томление сердец, И клонит голову маститую мудрец Пред этой ложью роковою. Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук Хватает на лету и закрепляет вдруг И темный бред души и трав неясный запах; Так, для безбрежного покинув скудный дол, Летит за облака Юпитера орел, Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах *Прочитайте строки поэта, взятые эпиграфом к нашему уроку , выявите ключевые слова :* Шепнуть о том, о чём язык немеет, Усилить бой бестрепетных сердец, Вот чем поэт лишь, избранный, владеет, Вот в чём его и признак и венец. **Избранный… певец.**  *Как вы думаете, каковы тема и цель нашего сегодняшнего разговора?*  мы постараемся определить, в чём заключается индивидуальная творческая манера Фета как художника слова,  выявим своеобразие фетовских стихов. |
| **2.Целеполагание** | Фет не просто поэт, а поэт-музыкант, поэт-художник. Удивительно редкий сплав дарований. Вся его поэзия есть отражение удивительнейшего слияния звука - слова - красок.И тема урока «А.А.Фет. Поэт - музыкант. Поэт - художник.»Попробуем сформулировать цель урока: выявление индивидуальной творческой манеры Фета как художника слова,Задачи: -рассмотреть отличительные особенности поэтического таланта Фета;- выявить черты импрессионизма в лирике Фета;-выявить выразительные средства, придающие музыкальность, мелодичность стихотворениям поэта; - научиться применять приёмы композиционного анализа поэтического текста, интерпретировать поэтический текст. |
| 3.Актуализация знаний-рассмотреть отличительные особенности поэтического таланта Фета; | **Избранный… певец.** Новаторство Фета было настолько смелым, что многие современники не понимали его стихов. При жизни Фета его поэзия не нашла должного отклика у его современников. Друзья - критики обвиняли его в «грамматическом неряшестве», что, мол, пишет, нарушая законы грамматики. Были нападки, были и шутки, как у Тургенева, который говорил, что ждет от Фета стихотворения, в «котором окончательный куплет надо будет передавать безмолвным шевелением губ». Разрыв с журналом «Современник» произошёл на фоне того, что произведения Фета оценивали с точки зрения социальной значимости, а их нужно было оценивать по законам искусства.Только двадцатое столетие по-настоящему открыло Фета, его удивительную поэзию,. **Дома группа аналитиков выписала высказывания критиков о творческой манере Фета****Давайте послушаем эти высказывания… и выделим особенности его лирики:**- «Фет лучшие свои минуты выходил из пределов, указанных поэзии, и смело делает шаг в нашу область…,- заметил Чайковский,- это не просто поэт, а скорее, поэт – музыкант, как бы избегающий даже таких тем, которые поддаются выражению словом». -Один из критиков Дружинин сказал: "Сила Фета в том, что поэт наш, руководимый своим вдохновением, умеет забираться в сокровеннейшие тайники души человеческой… Поэт уясняет нам мимолетные порывы собственных сердец наших перед той или иной сценой природы, выговаривает то самое, что мы сами сказать бы хотели… автор … в высочайшей степени обладает еще одной особенностью, редкою в нынешних поэтах, именно высокой музыкальностью стиха… мы не знаем стихотворений г.Фета,составленных немузыкально".Исследователь его творчества Б.Я.Бухштаб: « Поэт зорко вглядывается во внешний мир… Его интересует не столько предмет, сколько ВПЕЧАТЛЕНИЕ, произведенное предметом…».  Современный исследователь его творчества. Е.А. Майлин в работе «А.А.Фет» говорит об импрессионистской поэтической манере Фета, которая связана с индивидуальным, субъективным взглядом на мир, фрагментарностью.. Поэзия А. А. Фета не просто соотносит душевные переживания и состояния природы, но эти соотношения очень красочны, эмоциональны и одновременно еле уловимы. Именно эти качества ставили в основу своего мировосприятия импрессионисты». Ребята, еще одна характерная особенность лирики Фета – это ее ассоциативность. Предметы существуют не сами по себе, а как знаки чувств и состояний. Называя ту или иную вещь, поэт вызывает не прямое представление о ней, а те ассоциации, которые могут быть с ней связаны. Получается, что главное смысловое поле стихотворение находится за пределом слов. Поскольку слова вызывают у нас свои субъективные ассоциации, то получается, что стихи Фета выражают состояние, настроение, впечатление.Прозвучало над ясной рекою,Прозвенело в померкшем лугу,Прокатилось над рощей немою,Засветилось на том берегу.Что прозвучало, что прозвенело, что прокатилось, что засветилось? Мы этого не знаем, да нам и неважно, главное, что создалось ощущение движения, звона.Итак, отмечаем такие особенности лирики Фета:* Использование приемов импрессионизма
* Метафоричность
* Ассоциативность
* Музыкальность, мелодичность.
 |
| 4.Создание психологического настроя. | Главное в поэзии, по Фету, воссоздание мира красоты. Как поэт чистого искусства, Фет считал, что вечными темами поэзии могут быть только темы любви и природы. Поэтому и **циклы стихов Фета** носят природные названия: «Снега», «Весна», «Море», «Лето». «Мир во всех своих частях равно прекрасен, – считал поэт. Красота разлита по всему мирозданию и, как все дары природы, влияет даже на тех, которые её не сознают…»***На фоне музыки»Звуки природы»учащиеся читают наизусть стихотворения А.Фета.***  **будто бы в случайных снимках памяти.** Перед нами на фоне картин импрессионалистов прошли отдельные обрывки событий от заката до восхода, и вместе взятые эти отрывки образуют неожиданную цельную, психологически достоверную картину. Получается, примерно, так, как сказал Л.Н. Толстой: «Смотришь, как человек, будто без всякого разбора мажет красками, и никакого, как будто отношения эти мазки между собой не имеют. Но отойдешь на некоторое расстояние, посмотришь – и, в общем, получается цельное впечатление»**Какой вид искусства обладает способностью остановить миг?** Дома вы сопоставляли строчки стихов Фета и картин импрессионистов. Стремление передать жизнь во всем ее многообразии, богатстве тонких, сложных, быстролетных видоизменений , запечатлить миг роднит лирику Фета с удивительным явлением в мировом искусстве – импрессионизмом. Давайте прослушаем сообщение , посмотрим на репродукции картин художников импрессионистов и чтобы достигнуть поставленной задачи- выясним основные черты импрессионализма.**Индивидуальные сообщения «Импрессионизм в живописи»****Черты импрессионизма** На основе вопросов учителя о сравнении нескольких картин импрессионистов учениками делается вывод о чертах направления: - передача на холсте впечатления от мимолётного мгновения;- попытка уловить миг с помощью ярких красок и особой техники точечного письма;- отсутствие ограничения пространства; фрагментарность, остановленное время, выхваченность мига, эпизодичность, срезанность рамки;- тематика творчества: пейзаж, человек в движении, изменчивый город.Итак, в центре внимания импрессионистов – впечатление. Французский поэт Поль Верлен говорил импрессионистам: «Душа ваша – пейзаж». Подобное состояние очень близко поэзии А. Фета. Дома вы сопоставляли строчки стихов Фета и картин импрессионистов.**Попробуем подтвердить наличие черт направления в лирике А. А. ФетаНайдём общие черты полотен импрессионистов и стихов Фета:** |
| III. Введение новых знаний1. Поэт- художникЗадача: выявить черты импрессионизма в лирике Фета  | 2**.Импрессионистичность лирики****Прочитайте три стихотворения Фета. Что объединяет эти тексты?** 1.Чудная картина, Как ты мне родна: 2.Это утро, радость эта, Эта мощь и дня и света, Эти стихи Фета безглагольные Почему поэт избегает глаголов? (Не нужны действия, просто отдельные мгновения жизни, впечатления поэта.)Поэт как бы останавливает миг1.А вы заметили, что у А.Фета так много стихотворений с конкретным названием? Назовите их.( Остановленное время,Миг)Почему так много стихотворений с конкретным названием?*Поэт пытался запечатлеть в слове неповторимость мига, эпизода.*«Вечер», «На качелях», «Пчёлы». Вывод. Фет стремится зафиксировать в стихах впечатления от мига жизни (не реальность), создаёт импрессионистический образ природы в лирике **Итак, первая особенность, которая роднит импрессионизм в живописи и лирику Фета,- стремление зафиксировать впечатление от мгновения, «трепет жизни».** |
| Индивидуальное задание.  | 2..Выход на пленэр, эскизы на воздухе впервые осуществили именно импрессионисты.В литературоведении есть термин – фетовский пленэр. Его пейзажи воздушны, в них много света Это образец фетовского пленэра – вольный воздух. И в стихотворениях Фета очень много воздуха! (Такое стихотворение , образчик фетовского пленера подобрал для вас Сомон читает стихотворение «Воздушный город») Какая ночь! Как воздух чист, Как серебристый дремлет лист, Как тень черна прибрежных ив, Как безмятежно спит залив, Как не вздохнет нигде волна, Как тишиною грудь полна! Полночный свет, ты тот же день: Белей лишь блеск, чернее тень, Лишь тоньше запах сочных трав, Лишь ум светлей, мирнее нрав, Да вместо страсти хочет грудь Вот этим воздухом вздохнуть. |
|  | – **Что можно сказать об общей тональности красок на картинах импрессионистов? –** яркость и насыщенность красок, эмоциональное использование цвета для более богатого и полного впечатления Художники – импрессионисты чаще изображали день, чтобы показать буйство красочной природы. Фет же чаще изображал сумерки, ночь.У него очень много ночных стихотворений. Например, вспомните «Шёпот, робкое дыханье…», Дома девочки выполняли индивидуальное задание: они прочтут отрывки, связанные с ночными картинами. Есть ли там чёрный цвет? Но удивляет то, что у Фета, как и у художников, ночь не темная, тем более не черная . **Назовите лексику цветообозначения.** *Вывод: ФЕТ подобно импрессионистам «воевал» против житейского «чёрного и белого». Он пытался передать действительность во всех её проявлениях, как и импрессионисты «восстал» против традиционных правил замкнутости, поэт как бы расширил пространство.***Способность передать яркость, красочность природы – это следующая общая черта стихов Фета и полотен импрессионистов.** |
| 5..Введение новых знаний**Фет- музыкант…**1.Музыкальность лирикиРабота в парахИндивидуальное сообщение « Какие композиторы сочиняли мелодии на стихи Фета?» | 3.Музыкальность лирикиСтихи Фета – это мир неопределённых мечтаний и неясных ощущений, мир, в котором нет прямого и страстного чувства… нет ясной и положительно сформулированной мысли, а есть робкий, довольно тёмный намёк на неё, нет живых и вполне определившихся образов… И, наверно, поэтому многим казалось, что фетовские миниатюры похожи на звучащие струны, волнующие сердце. Романс «На заре ты её не буди» *Аудиозапись романса Ширяева «Сияла ночь».*Средства, создающие музыкальность стихотворений Фета:- фонетические средства - звукопись (аллитерация, ассонанс),- синтаксические средства (параллелизм, анафора, повтор союзов, однородные члены).**Найдите подобные средства в этом стихотворении.**Вывод. Стихи Фета музыкальны и мелодичны.(Анализ стихотворения.)Вы заметили, что это стихотворение начинается как лирическая пьеса: сцена - затемненная гостиная, за ее окнами в лунном сиянии сад. Видим рояль, слышим музыку. Хотя в стихотворении ничего не говорится, мы ее слышим в звукописи.Фет часто использует древнейший поэтический прием – аллитерацию (повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков).Сонорные - самые звучные, именно они - [л], [н] - повторяются чаще других согласных. Певучесть тесту придают гласные: [и], [а], [о].Это ассонанс (симметрический повтор гласных звуков).Очаровывают внутренние созвучия «ла», «но», «лу», «но», «оло», «ли» - в каждой строке. Фет очень ценил игру звуков, звуковые повторы, повторы интонационные. Анафора (одинаковое начало строк) употреблена в третьей строфе. Союз «и» не только объединяет синтаксические конструкции в одно целое предложение, но и придает напевность стихотворению. Напряженность растет, о чем свидетельствует следующая анафора - повтор союза «что».Мы наблюдаем динамику чувств: от конкретного образа женщины и конкретной музыки – к любви к женщине вообще и любви к искусству.Конец стихотворения - его кульминация.Действительно, стихи Фета мелодичны, сочиняли мелодии к ним многие композиторы: Чайковский, Танеев, Варламов, Ребиков, Римский - Корсаков, Балакирев, Золотарев, Аренский и другие.А стихотворение «Слезы людские» было положено на музыку тридцатью тремя композиторами. (Слушаем запись романса «Слезы людские».) Когда читаю стихотворение «Я полон дум…», слышу мелодию Бетховена « К Элизе». Оказалось, что Бетховен - любимый композитор Фета!(Чтение под музыку Бетховена « К Элизе» стихотворение «Я полон дум…») |
| Работа в группах( разный уровень сложности) IV.Формирование умений анализа и интерпретации поэтического текста | **1 группа(Анализ стихотворения «Над озером лебедь в тростник протянул…» с импрессионистической точки зрения.)**Послушайте музыку К.Дебюсси «Отражение в воде» и стихотворение А.Фета «Над озером лебедь в тростник протянул…» (Читает наизусть).Трудно ли было иллюстрировать данное произведение? Да. Стихотворение отражает динамику в природе, в поведении и состоянии человека. Нет четкости в изображении, необычный ракурс предметов.- Назовите лексику цветообозначения. («Река, блестя чешуей, бежала змеей золотой», «путь краснел» - краски яркие, чистые, сочные. Цвета красный и золотой передают вечерний колорит.)Глагол «краснел» передает вибрацию цвета. Сочетания «Вечерние тени - вечерний мой путь краснел», «Начали звезды мелькать в небесах» отражают игру света и тени. Психологический параллелизм помогает почувствовать состояние двух людей как единое целое: «А мы-мы на лодке сидели…»Эпитет «чуткий воздух» опять свидетельствует об импрессионистической манере письма, передает вибрацию воздуха. Эпитеты «усталая грудь», «покорный руль» можно назвать метафоричными (т.е. построенные на переносном значении слова). Река, по которой плывут двое в лодке, тоже метафора – жизнь «быстро» бегущая. Динамику подчеркивает дважды употребленный безличный глагол «несло». Напряженность стихотворению придает анафора в последней строфе «Не помню». Эмоциональный настрой в конце стихотворения достигает вершины, кульминации.**2 группа. Анализ стихотворения А. Фета по типу задания В2 ЕГЭ****3 группа Анализ стихотворения «Шёпот. Робкое дыханье»** 1.Восприятие стихотворения.Что в тексте показалось необычным с точки зрения синтаксиса?*Стихотворение состоит из одного восклицательного предложения.*Что необычно с точки зрения морфологии?*В тексте нет глаголов, в основном имена существительные и прилагательные*. 2. Языковая композиция текста.Какие имена существительные указывают на природу?Какие имена существительные указывают на состояние человека?Построим два словесных тематических ряда – природа и человек.«Природа» - трели соловья, серебро и колыханье сонного ручья, свет ночной, ночные тени, в дымных тучках пурпур розы, отблеск янтаря, заря.«Человек» - шёпот, робкое дыханье, ряд волшебных изменений милого лица, лобзанье, слёзы.Вывод. В основе композиции лежит приём психологического параллелизма: сопоставляется мир природы и мир человека. 3. Композиционный анализ.Первая строфаКакова микротема?Свидание влюблённых вечером у ручья.Какие краски? Почему? Неяркие краски.Какие звуки? Почему?Шёпот, колыханье.Какова роль средств художественной выразительности?Эпитет «робкое», «сонный», метафора «серебро».Вторая строфаО чём идёт речь?Ночь, которую проводят влюблённые.Какие звуки?Тишина.Какие краски? Почему?Нет цветовых определений.Какова роль эпитетов?Третья строфаКакова микротема?Утро, расставание влюблённых.Какие краски? Почему?Яркие тона.Какие звуки? Почему?Слёзы, поцелуи.Какова роль средств художественной выразительности?Вывод. Фет использует приём цветового и звукового контраста. В первой строфе приглушённые, неяркие краски, в последней – яркие тона. Так показано течение времени – от вечера через ночь к заре. Природа и чувства человека меняются параллельно: вечер и робкая встреча, заря и бурное прощание. Через звуки показана смена настроения героев: от шёпота и сонного колыханья через абсолютную тишину к лобзаниям и слезам. 4.Время и действие.В стихотворении глаголов нет, а действие есть. Как автор этого добивается?В большинстве имён существительных заключено движение – трели, колыханье.Какова временная характеристика?Вечер, ночь, утро.5. Ритмический рисунок стихотворения.Работа в парах или группах.Метр – хорей. Размер - разностопный с пиррихиями. Константа на 5 и 7 слогах. Клаузула мужская и женская. Цезуры нет. Чередуются короткие и длинные строки. Анакруза переменная. Рифма в стихе конечная, чередуются мужская и женская, точная и неточная ,богатая, открытая и закрытая. Рифмовка в строфе перекрёстная.Вывод. Ритмический рисунок создаётся разностопным хореем с пиррихиями. Константа, чередующаяся на 5 и 7 слогах, придаёт ритму стройность. Чередование длинных и коротких строк, женских и мужских клаузул даёт сочетание мягкого и твёрдого ритменного начала. В финале строфы твёрдое мужское окончание, последняя строчка короткая. 6. Особенности композиции стихотворения.В тексте три строфы по 4 стиха. Композиция строфы: в первой строфе 1 стих – человек, 2,3,4 стихи – природа; во второй строфе 1,2 стихи – природа, 3,4 стихи – человек; в третьей строфе 1,2,4 стихи – природа, 3 стих – человек. Эти линии переплетаются, чередуются.Вывод. Композиция стихотворения построена на параллельном сопоставлении двух словесных рядов – человеческом и природном. Фет не анализирует свои ощущения, он просто их фиксирует, передаёт свои впечатления. Его поэзия импрессионистична: мимолётность впечатлений, фрагментарность композиции, богатство красок, эмоциональность и субъективность.  |
| Итог урока | Подводим итог уроку.- Что в лирике А.А.Фета позволяет назвать его поэтом – музыкантом? Это, конечно же, удивительная звукопись: аллитерация, ассонанс, внутренние созвучия, анафора.- Что в лирике А.А.Фета позволяет назвать его стиль импрессионистским видением мира? Это стремление передать впечатление от мимолетных явлений жизни, показать мир в его подвижности, изменчивости; тождество состояния природы и внутреннего мира человека; способность передать красочную прелесть природы и богатство человеческой души; поиск новых способов поэтической выразительности.Учитель:Мир ощущений, впечатлений, переживаний безграничен. Действительно, порой слова молчат, кажутся не такими верными, и то, что порой происходит в душе, в рамках слова вместить невозможно. Так чувствуем мы, а у поэта это чувство еще острее и тоньше:Как мошки зарею, Крылатые звуки толпятся; С любимой мечтою Не хочется сердцу расстаться.Но цвет вдохновенья Печален средь буднишних терний; Былое стремленье Далеко, как отблеск вечерний.Но память былого Все крадется в сердце тревожно… О, если б без слова Сказаться душой было можно! Читаешь Фета – и сдается: вся еще твоя жизнь впереди. Сколько доброго сулит идущий день. Стоит жить! Таков Фет. В стихотворении, написанном в сентябре 1892 года – за два месяца до смерти, – Фет признается:Мысль свежа, душа вольна; Каждый миг сказать хочу: «Это я!» Но я молчу. Поэт молчит? Нет. Говорит его поэзия».Его стихи говорят о том, что он любит землю и всё, что живёт на ней. Он воспевал красоту, переполненный восторгом от её созерцания. В этом, он считал, смысл поэзии: сохранить красоту, сделать вечным то, что в любой момент может умереть… |
| Домашнее задание. |  Домашнее задание.Анализ с точки зрения импрессионистической манеры А. А. Фета стихотворений «Я пришёл к тебе с приветом…», «Это утро, радость эта…», «Сияла ночь, луной был полон сад….», «Над озером лебедь в тростник утонул…».   |
| 6 этап: рефлексия. | Создаем синквейн о поэте и по впечатлениям об уроке. Синквейн – белый стих строго заданной формы:1 строка – любое существительное.2 строка – 2 прилагательных3 строка – 3 глагола движения 4 строка – крылатое выражение 5 строка – слово, усиливающее содержание. |