МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П. ТРУДОВИК

ПИТЕРСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

**Творческий проект**

**по изобразительному искусству на тему:**

# «Стили дизайнов интерьера»

Выполнила учащаяся 7 класса:

Адылева Рамина

Руководитель:

Андреева Татьяна Геннадиевна

учитель изобразительного искусства

**Содержание:**

1.Паспорт проекта

2.Актуальность проекта

3.История возникновения стилей дизайна квартиры.

4.Основные черты дизайна с 50-х годов.

5. Стили дизайна:

5.1.Классический стиль

5.2.Скандинавский стиль

5.3.Лофт

5.4.Минимализм

5.5.Экостиль

6.Анкетирование и результаты анкетирования

7.Заключение

**1.Паспорт проекта:**

1.Наименование проекта «Стили дизайнов интерьера»

2.Основной разработчик проекта: Адылева Рамина, ученица 7 класса

3. Руководитель: Андреева Татьяна Геннадиевна

4. Цель проекта:

- Познакомиться с интерьерами комнат, разобрать несколько дизайнов интерьера

5. Задачи проекта:

- изучить стили дизайна;

- выполнить мультимедийную презентацию;

- пробудить чувство красоты, функциональности, эстетики.

6. Ключевые понятия:

Дизайн, стиль интерьера

7. Проблема:

Проблема в том, что многие не знают, как влияет интерьер на их жизнь. Стиль помещения, отделка, цветовое решение, используемые материалы могут изменить отношение человека к окружающему миру.

8.Гипотеза:

правильно подобранный дизайн интерьера оказывает положительное воздействие на подростка.

9.Практическая значимость:

следуя рекомендациям, мы избежим ошибок при разработке дизайна интерьера в дальнейшем.

**2.Актуальность проекта:**

В последнее время в социальных сетях появляются фотографии дизайнов разных комнат. Я всю жизнь мечтала сама придумать оформление комнаты.

Своя комната- это пространство для творчества и место где человек может чувствовать себя уютно. И чтобы заранее подготовиться к ремонту своей будущей комнаты, я решила создать ее планировку. Поэтому я решила написать проект именно по этой теме

**3.История возникновения стилей оформления квартиры:**

Стиль оформления квартиры можно назвать по-другому, дизайн интерьера квартиры.

Очень не просто сказать, когда и как началась или зародилась история дизайна интерьера. Сложность первая заключается в том, что нельзя точно назвать даты ее зарождения. Известно только, что с незапамятных времен люди украшали свои жилища. В первобытном строе украшением были шкуры и кости животных, которых убивали на охоте, [украшением интерьера](http://www.our-interior.com/ukrashenie-interiera-svoimi-rukami.html) жилищ были рисунки на стенах древних пещер, которые изображали людей, животных. Можно сказать, что история дизайна интерьера, наверное, началась с того момента, когда зародилась культура древних людей, древних цивилизаций, и прошла все этапы и ступени развития, что и вся мировая культура человеческого сообщества. Мы можем считать первыми декораторами первобытных людей и древних египтян, которые экстравагантно и по-богатому украшали могилы своих фараонов. Декорирование жилищ существовало в античном мире, а также у коренного населения Америки – индейцев. Любой населенный людьми регион земли, любое государство со своей культурой и этносом, со своей религией, имели сложившиеся исторически и развивающиеся стили развития в обустройстве разных зданий и построек.

Иногда в процессе развития стили интерьеров порой смешивались, дополняли друг друга, иногда переходили в абсолютно другое качество. Иногда, забытые казалось бы, стили снова возрождались и воплощались по-новому в новых же интерьерах, благодаря тому, что люди всегда хотели жить не только комфортно, но и красиво, историю дизайна интерьера невозможно, на самом деле представить без истории всего человечества.

История интерьера, ее развитие включает много периодов, например два из них это средние века с 9 по 12 век, новое время с 15 века до 19.

Их объединяют такие черты, как простота и открытость, удобство и максимум свободного пространства. По сути, интерьер квартиры или дома – это отражение мироощущения и характера ее владельца. Выбор стиля для оформления дизайна интерьера – ответственное и, безусловно, важное мероприятие. А потому рассмотрим основные стили интерьеров.

**4.Основные черты дизайна интерьера с 50-х г.**

**Основные черты дизайна интерьера 50-х годов:**

• В архитектуре и дизайне правит функционализм, однако он становится ярче и эмоциональнее;

• В оформлении помещений часто используются яркие цвета, которые символизируют завершение страшного военного периода;

**Основные черты дизайна интерьера 60-х годов:**

• Искусственные материалы также на пике популярности: редкий модный интерьер обходится без пластиковой мебели, ламината и фанеры;

• В это время в оформлении модно использовать обои и текстиль с различными геометрическими рисунками;

**Основные черты дизайна интерьера 70-х годов:**

• Ни один интерьер в 70-е не мог обойтись без ковров.

• Цветовая палитра интерьеров в 70-е изменилась: на смену желтому, зеленому и голубому пришли пурпурный, фиолетовый и бирюзовый. Новые оттенки добавляли оформлению богемности;

• Мебель в актуальных интерьерах этого времени часто имела глянцевую или полированную поверхность;

**Основные черты дизайна интерьера 80-х годов:**

• В моду вошло такое дизайнерское направление, как шебби шик. Основательницей его принято считать англичанку Рэйчел Эшвел, которая скупала на распродажах и блошиных рынках старую мебель, реставрировала и переделывала ее в романтическом духе;

• В противоположность ярким абстракциям популярностью пользовались спокойные пастельные тона;

**Основные черты дизайна интерьера 90-х годов:**

• В это время зарождается минимализм: люди устали от буйства красок, абстракций и активной геометрии;

• Особенно популярной в 90-е становится мебель с кожаной обивкой: она считается символом достатка и статуса;

**Основные черты дизайна интерьера 2000-х годов:**

• Так, развитие технологий позволило выпускать удобные плоские телевизоры с большими экранами. Благодаря распространению интернета, люди смогли обустраивать компактные кинотеатры у себя дома;

• Частые атаки террористов, война в Ираке и нестабильные настроения в социуме стали причиной того, что люди стали больше внимания уделять безопасности своих домов;

**Основные черты дизайна интерьера 2010-х годов:**

• Дизайнеры используют самые разные цвета и оттенки для оформления интерьера; в каждом сезоне объявляются свои фавориты;

• Потребность в лаконичных интерьерах только усилилась, что привело к популярности таких стилей, как скандинавский, минимализм и лофт;

Очевидно, что за семь десятилетий дизайн интерьер проделал большой путь. Сложно предсказать, как будет меняться эта область в дальнейшем, но уже можно смело сказать, что она полностью зависит от экономических, социальных и культурных событий. Изменения настроений общества проецируются на все виды искусства, и дизайн интерьера не является исключением.

**Основные черты дизайна интерьера 2020-х годов:**

• В дизайне интерьера доминируют нейтральные оттенки и графические черты. Они не мешают концентрироваться на релаксации. Ценятся все детали, обеспечивающие уют и покой.

• Лаконичность, простота и удобство характерны для большинства создаваемых сегодня интерьерных проектов.

• В интерьере ценится все, что обеспечит уют и тишину, когда этого хочется особенно.

**5. Стили дизайна:**

*5.1.Классический стиль*

**Классический стиль** формировался в XVI-XVIII веках – эпоху дворцовой роскоши. В основу легли элементы классицизма, барокко, рококо и ампира. Современный классический интерьер соединяет общепринятые каноны, отличается строгостью, элегантностью, а главное, функциональностью, он гораздо более удобен для современной жизни.

**Правила оформления интерьера в классическом стиле:**

Натуральные материалы для отделки и декора

Напольное покрытие из ценных пород дерева: штучный,  наборный или художественный паркет, массивная или инженерная доска

Каменная плитка: предпочтение отдаем мраморной, выполненной с соблюдением традиций изготовления

Если стали счастливым обладателем подлинной лепнины на потолке, попробуйте ее сохранить.  При низких потолках просто декорируйте стены карнизами (лучше гипсовыми)

Для отделки стен выбирайте краску с матовым финишем, декоративную штукатурку или обои с ненавязчивым орнаментом. Тканевые или шелковые, например.

**Характерная цветовая палитра:**

Пастельные тона: белый цвет, оттенки серого и универсальный бежевый

Плотные и благородные оттенки бордового, коричневого, фиолетового, лососевого и оливкового цветов в качестве акцентов

Классический стиль пропорциональности во всем. Поэтому если визуально разделить помещение на две части от центра композиции, предметы зеркально повторяют друг друга – парные кресла, люстры, вазы

Исторически в классике источник света – большие окна и огромные люстры-подвесы. Времена роскошных залов прошли, архитектурные особенности жилых строений изменились, сейчас мало кто может похвастаться и тем, и другим.

**Мебель как произведение искусства:**

Уделите мебели особое внимание – она усилит роскошь и благородство интерьера. Выполненный из ценных пород дерева комод, обитая кожей или дорогой тканью мягкая мебель, антикварный или состаренный журнальный столик – все это подчеркнет статус хозяев квартиры.

*5.2.Скандинавский стиль*

История сканди начинается в 1771 году, когда шведский король Густав III решил, что нежный французский классицизм отлично приживется на северной почве. Густав некоторое время обитал в Париже и влюбился в интерьеры французских дворцов. Ему хотелось украсить и свою столицу, превратив ее в подобие французской.

Скандинавский стиль — лаконичный, функциональный, уютный и самый демократичный из современных интерьерных стилей. Скандинавский стиль идеально подходит для небольших квартир и студий, поскольку не перегружает пространство. Этот интерьер сдержан и при этом основателен, помещения наполнены светом и воздухом, в отделке и мебели используются преимущественно натуральные материалы: дерево, камень, ткани, стекло.  
Скандинавский стиль — это не о мебели и отделке, а, скорее, об образе существования, отношении к жизни, к себе и вещам, о хюгге. Простые понятные формы, естественность и свежесть, акварельные тона, минимум декора, мягкий и теплый фактурный текстиль, удобство и чувство меры в сканди-стиле — все это в полной мере отражает философию хюгге.  
**Правила оформления интерьера в скандинавском стиле:**

Свет:

-В скандинавских интерьерах освещению уделено особое внимание. Огромные окна с легкими занавесками или без них дают возможность впустить в комнату максимум дневного света. А в темное время суток комфортное освещение обеспечивают люстры, светильники, бра, торшеры, споты, которых в сканди-интерьере не просто много, а очень много.

Декоративные детали:

-В обстановке не используется ничего вызывающего, никаких пафосных претензий на роскошь. Декор в скандинавском интерьере очень сдержан, даже скуден. Количество аксессуаров невелико — чтобы не загромождать комнату. Как правило, это постеры, растения, гипсовые фигурки животных.

Материалы:

-Основной материал в скандинавском интерьере — дерево. Предпочтение отдается светлым породам, произрастающим в умеренных широтах. Это ель, сосна, ясень, дуб. Чтобы сохранить естественные оттенки и фактуру материала, деревянные поверхности и мебель покрывают маслом либо бесцветным лаком. Часто пол подвергается эффекту состаривания.  
**Характерная цветовая палитра:**

В сканди используются в основном пастельные оттенки: дымчато-серый, зеленоватый, голубой, песочный, бежевый, золотистый. Доминирует белый — им красят стены, иногда мебель. Выбор цветовых решений обусловлен географическим положением Скандинавии. Северные зимы долги, а световые дни длятся иногда не больше пары часов. Акварельные оттенки в помещении компенсируют недостаток дневного света. Чтобы интерьер не казался скучным его разбавляют яркими деталями. Для акцентов берут плотные чистые цвета: оранжевый, зеленый, алый, синий, желтый, черный и красный.

**Мебель и текстиль:**

В сканди нет сложных форм и массивных предметов. Простота, легкость и комфорт — вот девиз, которым руководствуются при выборе мебели для скандинавского интерьера. Стулья и столы часто устанавливаются на тонких ножках, создавая ощущение, что они парят в воздухе. Немногочисленную мебель, которую можно увидеть в спальнях, кухнях и гостиных, делают из березы, сосны, выбеленного дуба или ели. Декор практически не используют. Часто можно встретить плетеную мебель, столы со стеклянными столешницами на металлическом каркасе.  
Следуя общей концепции дизайна текстиль в сканди не отличается богатой и яркой палитрой, роскошными драпировками и сложным декором. Мягкие уютные пледы, циновки, ковры и шкуры на полу, декоративные подушки на диванах и в креслах, объемные фактурные покрывала — всё это имеет неброские природные оттенки. Как правило, выбираются натуральные ткани и материалы — кожа, мех, шерсть, хлопок, лен, пенька.

*5.3.Лофт*

История стиля лофт насчитывает почти 100 лет и берет свое начало с периода Великой депрессии в США. В конце 20-х годов прошлого века в Нью-Йорке из-за экономического краха закрылись многие промышленные предприятия. Пустующими оказались сотни индустриальных зданий, в том числе в центральных районах огромного города. Заброшенные фабричные и складские помещения их владельцы начали сдавать в наём в качестве жилья.  
Поначалу предложение не вызвало особого спроса, но постепенно ситуация изменилась. Оригинальное жилье пришлось по вкусу представителям творческой интеллигенции. Писатели, художники, музыканты и артисты оценили достоинства просторных чердачных помещений и стремились заполучить их, чтобы организовать студии для приема гостей и проживания  
С этого времени лофт перестал быть просто популярным стилем дизайна, он превратился в символ элитного комфортного проживания. Этот модный тренд распространился по всем крупным городам США и Европы.   
В наши дни лофт все так же остается популярным и востребованным стилем интерьера. Среди его приверженцев — огромное количество мировых знаменитостей и самых богатых людей современности.  
Лофт— это стиль дизайна интерьера, в котором жилое пространство создается посредством переоборудования чердачных помещений промзоны. В стиле лофт также обустраивают всевозможные объекты коммерческой недвижимости:рестораны, офисы и современные культурные центры.  
Лофт в наши дни — это статусное жилье с высокими потолками и огромными пространствами, в котором отчетливо присутствует отпечаток индустриального прошлого. Он идеально вписывается в облик элитных пентхаусов в центре мегаполиса, но не подходит для обычных малогабаритных квартир в многоэтажках.  
**Правила оформления интерьера в стиле лофт:**

Естественное освещение – один из ключевых факторов этого стиля, поэтому приветствуются большие оконные проемы без занавесок. Максимум, что можно использовать – это горизонтальные жалюзи.

Искусственное освещение играет немаловажную роль, особенно если речь идет не о естественном лофте. В этом случае надо стремиться к равномерному многоуровневому освещению комнат, не забывая о том, что светильники играют декоративную роль. Популярностью пользуются подвесные модели на шнурах. Они выполнены в виде светильников простой формы или в виде грозди ламп накаливания, сосредоточенных над столешницей или барной стойкой.

Для организации направленного света используют споты, закрепленные по периметру помещения или на потолочных металлических балках. Оригинально смотрятся уличные фонари и объемные интерьерные буквы с подсветкой.

Провода от светильников закрепляют на потолке с помощью специальных держателей, формируя сложные композиции.

Уделить внимание необходимо материалу изготовления светильников. Использоваться могут совершенно неожиданные – например, патрон для лампы из бетона или дерева.

**Характерная цветовая палитра:**

Цветовая гамма стиля лофт спокойная и сдержанная. Если вспомнить реальные заводские и фабричные интерьеры, то становится понятной тенденция к простым, не выделяющимся оттенкам. Возможны лишь некоторые яркие акценты. Но не надо думать, что цветовая гамма интерьера в стиле лофт слишком проста.

Наиболее распространенными базовыми цветами являются комбинация белого, серого и черного, а также теплых бежевых и коричневых оттенков. Акценты: синие и красные разной тональности. Яркие принтованные коврики или абстрактные картины допустимы в качестве декоративного элемента.

Если используется яркий оттенок для оформления акцентной стены, то в интерьер вводят пару элементов декора того же цвета. Этот прием сделает визуально интерьер цельным и органичным.

**Мебель:**

Лофт дизайн универсален и подходит для любых помещений. Рассмотрим особенности оформления разных комнат.

**Мебель** в стиле **лофт** – это лаконичные предметы интерьера, в дизайне которых простота и некоторая грубость отделки превращена в главное достоинство. Такие предметы интерьера как нельзя лучше сочетаются с неоштукатуренными стенами, кирпичной кладкой, открытыми балками и коммуникациями – словом, со всем, что характерно индустриальному стилю **лофт**.

*5.4.Минимализм*

Минимализм как течение окончательно сформировался во второй половине XX века. Он пришёл на смену излишне декоративному стилю модерн, который после Второй мировой войны вызывал негативные ассоциации с буржуазным обществом. Изменились также темп и стиль жизни — люди устремились к простоте и надежности.

У истоков минимализма стоит японский стиль, проникший в Западную культуру после войны. Немаловажно влияние конструктивизма. Главные принципы этих течений — строгость, геометризм и соответствие внешнего облика здания его функциям.

Большую роль в возникновении и формировании минимализма сыграл «Стиль» — зародившееся в Нидерландах общество художников. Оно заложило основы будущего течения.

Говоря об истории минимализма в дизайне и архитектуре, нельзя не упомянуть немца Людвига Мис ван дер Роэ. Он стремился максимально упростить внешний облик здания, освободить пространство. Главным девизом его творчества было «меньше — лучше».

**Оформление потолков, стен и полов в минимализме:**

Потолок в стиле минимализм не предполагает никаких сложных конструкций. Самое простое решение — покрыть его краской.

При отделке стен используют бетон, стекло, натуральный камень с ярко выраженным рельефом. Можно облицевать их фактурной штукатуркой или оклеить однотонными обоями без рисунка. Несмотря на красноречивое название стиля, вариантов много.

Пол оформляют с помощью ламината, паркета или керамогранитной плитки. Правила те же: отсутствие рисунков и орнамента, нейтральные оттенки, однотонные материалы.

Много внимания уделяется естественному освещению. Большие незашторенные окна — отличный способ создать просторное воздушное пространство. В крайнем случае используют горизонтальные или вертикальные жалюзи.

Что касается искусственного освещения, желательно, чтобы источники света были скрыты. На помощь придут софиты, многоуровневые потолки с подсветкой и т.д. Возможно использование лаконичных светильников, торшеров или люстр простой геометрической формы.

**Характерная цветовая палитра:**

Преимущественно используются [белый](https://legko.com/blog/p/kak-odet-kvartiru-v-belyj-i-ne-pozhalet-ob-etom), светло-[серый](https://legko.com/blog/p/ceryj-v-interere-nejtralnyj-fon-ili-chto-to-bolshee), [бежевый](https://legko.com/blog/p/bezhevyi-v-interere) и коричневый оттенки: они наполняют пространство светом.

Для создания гармоничного интерьера в стиле минимализм дизайнеры используют только два или три основных оттенка. Излюбленным цветом остается белый. Его можно эффектно разбавить с помощью чёрных поверхностей, графического серого цвета или ярких акцентов.

**Мебель, декор, текстиль:**

В идеальном интерьере в стиле минимализм мебель занимает лишь 20% пространства. Её главные особенности — геометричность форм, простые натуральные материалы и функциональность. Сочетание в одном предмете мебели нескольких функций (диван-кровать, стол-трансформер) помогает не захламлять пространство. С этой же целью помещение часто оборудуют встраиваемой техникой.

Большое внимание уделяется системам хранения. Лучше всего, если они скрыты — на виду остаются лишь несколько действительно стоящих вещей, отражающих индивидуальность хозяина. Например, идеальным решением для спальни будет просторный шкаф-купе, незаметно вмонтированный в стену.

Отказ от лишнего декора — одна из главных черт стиля. В нём нет места статуэткам, подушкам и другим милым безделушкам, на которых невольно останавливается взгляд. Исключение составляют два-три лаконичных предмета и картины соответствующего стиля в простых рамках.

Текстиль почти не используют. Это касается даже оконных штор. В крайнем случае окна прикрывают жалюзи, римскими шторами , длинными незакрытыми шторами до пола или японскими панелями. Исключением остается спальня, в ней можно разложить однотонные покрывала и подушки, а на пол постелить мягкий ковер с длинным ворсом.

*5.5.Экостиль*

Обустраивая интерьер в экостиле следует придерживаться определенных правил, независимо от того, какую комнату вы оформляете. Итак, для экостиля важно:

Максимум свободного пространства. Теснота здесь неуместна, поэтому не стоит загромождать комнату большим количеством вещей и декора.

Обилие дневного света и хорошее ночное освещение.

В основе стиля превалируют исключительно природные материалы: древесина, камень, стекло, кожа, хлопок, лён.

Жилое пространство украшают живые растения, аксессуары и декор из природных материалов.

**Просторная планировка:**

Данный пункт в большей степени относится к обладателям большой жилплощади. Если спланировать дом таким образом, что в каждой комнате будет оставаться свободное пространство, это визуально «разгрузит» обстановку. Такой ход добавит комнате уюта и лёгкости. Главное, не переборщить, пытаясь свести интерьер к минимуму – несколько плотно придвинутых к стене предметов, конечно, увеличат свободное пространство, но никак не украсят этим комнату.

**Цветовая гамма:**

Цветовую гамму составляют природные цвета и оттенки: песочного, бежевого, а также натуральные зеленые оттенки растительности, и океанические.

**Мебель и декор:**

Корпусную мебель в экостиле делают из массива дерева. Она имеет простой и лаконичный дизайн. В спальную комнату подбирают большую кровать. Она может быть и кованой, но деревянная все же будет смотреться более органично.

В гостиную чаще ставят массивную мягкую мебель с тканевой обивкой.

А в кухню — плетеную мебель.

Часто в обстановке экостиля используются плетёные предметы интерьера (например, корзины и вазы для фруктов), большое количество живых растений и комнатных цветов, различные фарфоровые и стеклянные изделия. Обивка мягкой мебели в большинстве случаев выполняется из чистого хлопка, льна или тонкой шерсти – это самые натуральные, из представленных ныне на строительном рынке, материалы.

С декоративным оформлением эко-интерьера следует быть осторожнее, важно чтобы обстановка не получилась перегруженной мелкими деталями.

Природа – это естественное состояние всего, что было, есть и будет на Земле. Именно поэтому интерьер, выполненный в экостиле, не стоит нагромождать большим количеством мебели и обилием декоративных акцентов. Важно, чтобы он был лёгок в восприятии и прост, ведь эта простота как раз то самое естественное чудо, которое и называется природной красотой.

**6. Анкетирование**

Выполняя свой проект, я решила узнать, знают ли обучающиеся 5 – 7 классов о стилях и дизайнах интерьера в квартирах. В анкетировании приняли участие 16 человек.

1.Знаете ли вы какие-нибудь виды дизайнов?

Да - 5, Нет - 11

2.Пригодятся ли вам знания о дизайнах в будущем?

Да - 10, Нет - 6

3.Как вы думаете в будущем вы сами будете создавать интерьер в своём доме/квартире?

Да, сам(-а)-15, Нет, не сам(-а)-1

4.Был ли у вас опыт создания интерьера?

Да-10, Нет-6

5.Как вы думаете, дизайнером работать тяжело?

Да-12, Нет-4

Исходя из результатов анкетирования очевидно, что многие не знают о дизайнах интерьера практически ничего.

**7.Заключение**

Работа над проектом мне очень понравилась. Я многое узнала о планировках комнат, о разных стилях дизайна, о выборе мебели и оборудования комнат, о требованиях, предъявляемых к планировке таких комнат.

Я познакомилась с некоторыми интерьерами комнат, разобрала несколько стилей дизайнов интерьера .

Продуктом моего проекта является 3D модель моей будущей комнаты и альбом «Стили дизайнов интерьера», который может быть использован на уроках технологии.

Возможно, кто-нибудь заинтересуется и захочет сделать комнату (дом, квартиру, дачу и т.д.) именно в таком стиле, который представила вам я.