***За Державу обидно***

Автор-Васильева Светлана Леонидовна, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

 Многие годы меня волнует вопрос развития отечественной танцевальной культуры. Почему народные танцы, танцы народов России не пользуются популярностью в своей стране?

 Современные родители не задумываются о том, какие последствия ожидают их детей в мире модных танцевальных течений. К сожалению, некоторые преподаватели также не видят скрытых «ловушек».

 Во-первых, музыка. Значение музыки трудно переоценить. Минуя критические барьеры разума, она проникает прямо в душу, в подсознание. Музыка может вызвать возвышенные чувства или, наоборот, действовать разлагающе на наше поведение. Ученые и врачи говорят о влиянии музыки на становление личности. В.М.Бехтерев писал: «Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка-целитель здоровья».

 А что слушают современные дети и под какую музыку танцуют? Как-то будучи членом жюри детского танцевального конкурса, я стала очевидцем выступления девочек 7-8 лет. Они танцевали восточный танец. Костюмы с открытыми животами, яркий макияж, телодвижения недетские. Музыка соответствующая. Вряд ли они понимали, как это выглядит со стороны. Такая пластика и музыкальное сопровождение было бы уместно для взрослых женщин. Ни педагог, ни родители детей не разглядели «ловушку». Она в том, что незаметно происходит стимуляция роста женских гормонов. Не рано ли взрослеть? Другой коллектив показывал номер в стиле хип-хоп, возраст детей 8-9 лет. Музыка с тяжелым ритмом, мощная, агрессивная. Слова песни дети явно не понимали. Перевод текста, скорее всего. никто не делал. Музыкальное сопровождение и хореографический материал для взрослых, но в исполнении детей-нелепость. Проявилась еще одна «ловушка». Такая музыкальная среда отрицательно воздействует на эмоциональное состояние, подсознательно разрушая душу, интеллект и даже личность. Профессор Т.В.Черноговская в своих выступлениях неоднократно говорила, что мозг ребенка не готов усваивать информацию, предназначенную взрослым. Может стоило подождать года четыре и тогда произошло бы слияние внутреннего и внешнего «Я» ребенка. Да и качество танцевальных «па» было бы на другом исполнительском уровне. Подобных выступлений я видела много.

 В такие моменты вспоминается басня С.В.Михалкова «Две подруги». Высказывание: «мы знаем многие семейки, где наше хают и бранят, где с умилением глядят на заграничные наклейки, а сало русское едят»-становится актуальным. Очередная «ловушка»-отвращаем от любви к своей Родине, За Державу обидно. У нас великая культура, в том числе танцевальная. Русский танец, его стилизация-это красиво, низкий поклон тем руководителям коллективов, которые преподают национальный танец.

 Происходит такое, я думаю, потому, что нет методик работы с маленькими детьми. Нужен особый подход, фантазия, знание специфики детской хореографии. Не всякий педагог способен придумать то, что помогло бы детям грамотно развиваться. Гораздо легче взять танцевальную лексику взрослых и дать это детям. Я не против современных стилей и направлений в танце. Я за грамотность и своевременность их подачи. Всему свое время.

 Завершая свои размышления, хочу сказать: **«Не лишайте детей детства».** Пусть дети будут детьми, не надо экспериментов. Природа мудра сама по себе. В сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» профессор говорил: «Пусть лето будет летом, весна-весной, зима-зимой». Предлагаю: пусть детство будет детством, отрочество отрочеством и только потом взрослая жизнь, а не наоборот.