Сочинение «Творчество является выражением смысла жизни» (Н.К.Рерих): 265 лет со дня создания Российской академии художеств.

В двадцать первом веке многие молодые люди стали выбирать для себя творческую деятельность. Многие считают, что художником рождаются (как и любым другим творцом), в какой-то степени они правы. Человек, который с рождения не тянется к искусству, не добьётся многого, он просто не будет знать о своём таланте, или просто не обратит на него внимания ни разу за всю свою жизнь. Но здесь и я была не права. Есть множество людей, которые уже в зрелом возрасте выбирали творчество место вместо своих скучных прежних занятий. В пример можно привести Поля Гогена, Поля Ледента, Джека Веттриано и других. Все эти люди, будучи уже совершеннолетними, открыли для себя мир искусства. Не имея художественного образования они добились успеха в своей творческой деятельности, и поразмышляем над теми, кто получил художественное образование, а именно о выходцах из Российской академии художеств, но сначала узнаем как она была создана. И каковы различия творцов двадцать первого века и прошлых веков?

Обсудить выходцев данной академии мы успеем, но как она была основана? Как учили? Ещё до своей смерти Петр I подписал указ о создании академии в которой будут учить не только наукам, но изящным искусствам. Так в 1757 году при императрице Елизавете Петровне по инициативе М.В. Ломоносова и И.И. Шувалова было создано заведение, также благодаря Шувалову в Россию были приглашены педагоги из-за границы и были набраны первые ученики. Его же заслугой была начата коллекция академии, а позже и музей. В этом учебном заведении принимали детей с пяти-шести лет. Тогда первое место в творческой иерархии занимал исторический жанр, дабы перейти к изучению искусств ученики должны были пройти два этапа обучения. После двух этапов они становились студентами и распределялись по направления. Сейчас с этим в разы проще. Будущие студенты приходя поступать в учебное заведение проходят несколько творческих испытаний, по итогам которых будет решено о их дальнейшем обучении. Не следует оставлять без внимания известных людей которые получили образования в Российской академии художеств, к тому же речь о них зашла ещё в самом начале.

Академия выпустила множество талантливых людей. Среди них Репин, Кипренский, Рокотов, Щедрин, Тропинин. Бесспорно, что и сейчас выпускниками академии являются бесспорно талантливые люди которые работают в разных направлениях. В процессе написания мне стало интересно, как они пришли к идеи о поступлении в академию? Стоит вернуться к нашему веку.

Что обозначает понятие «творчество смысл жизни», оно ли двигало творцами прошлого? Раньше многие художники не добивались признания при жизни, или не добивались его вовсе. С появление интернета творческие люди получили больше возможностей быть замеченными, получить отклик за своё старание. Могли ли люди того времени полноценно посвятить свою жизнь искусству? Я думаю, что не могли. Почему? Нынешний творец может продать и показать свои творения за границей своего места проживания , а человек несколько веков назад не имел такого удовольствия. Следственно ему приходилось оставлять искусство как хобби. Нынешний человек также не может всецело отдать себя искусству, но процент тех кто живет за счет своих изделий значительно вырос. Не исключаем профессии которые позволяют людям делать искусство смыслом их жизни. Приходим к выводу, что творцы разных времен не сильно отличались, они все стремились показать людям своё творчество, но у современного человека больше возможностей найти признание.

 Попова Ирина 9 «А» ГБОУ СОШ с.Верхние Белозёрки