**Муниципальное казенное учреждение**

**дополнительного образования**

**МКУДО «Каширская ДШИ»**

**Методический доклад на тему:**

**«Использование тематических игр, наглядных**

**пособий, карточек на уроках сольфеджио в**

**младших классах»**

Подготовила

препод. Меделян Н.И.

с. Каширское

октябрь 2022г

Сольфеджио – учебная дисциплина, ставящая своей целью развитие музыкального слуха учащегося. Этот предмет включает в себя слуховой анализ музыки и ее запись, а также

сольфеджирование. Систематические занятия сольфеджио воспитывают у учащихся чувство лада, метроритма, развивают музыкальную память.

Сложность предмета сольфеджио заключается в том, чтобы в легкой и доступной форме дать учащимся возможность изучить главные элементы музыкального языка, дать сведения о музыкальных жанрах и формах. Атмосферу непринужденности на уроках сольфеджио помогают создать задания в игровой форме.

Учащиеся, особенно в младших классах детской школы искусств, очень любят такие формы работы. Игра способствует развитию памяти, слуха мышления, творческих задатков. Она также развивает коммуникабельность, художественное воображение, способность глубокого восприятия музыки. Когда маленький ученик приходит на уроки сольфеджио, на него буквально обрушивается огромное количество информации: множество новых терминов, иностранных слов и их значений. Необходимо стремиться приблизить их к пониманию детей, ведь добиться интереса к занятиям можно лишь в том случае, если уроки будут яркими, наполненными образными сравнениями, доступными для наивно-сказочного восприятия малышей.

Сложные, непонятные для малышей абстрактные названия становятся ближе, если педагог использует ассоциации с хорошо знакомыми детям явлениям окружающего мира.

На первом году обучения программа по сольфеджио предлагает довольно обширный перечень тем, которые необходимо пройти. Если на уроке по специальности весь новый материал подтверждается конкретными музыкальными примерами и игрой на инструменте, то предмет сольфеджио выглядит абстрактно. И здесь очень важно, буквально с первых шагов, заинтересовать ребёнка, не перегрузить его информацией, дать новый материал незаметно, в форме игры, сказки, загадки, ребуса. Разнообразные игры, объединённые одной учебной тематикой, позволяют создать условия для разработки принципа «Старое в новом» и тем самым помогают избежать скучной повторяемости, имеющей место в специфике предмета. «Однообразие быстро утомляет,- пишет В. А. Сухомлинский: « Как только дети начали уставать, я стремился перейти к новому виду работы»

**Функции игры** – это ее разнообразная полезность. В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:

**- развлекательную (**это основная деятельность игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);

**- коммуникативную**: создание рабочей атмосферы, объединяющей коллектив учащихся, установление новых эмоционально-коммуникативных отношений;

**-воспитательную**- заключается в воспитании такого качества, как внимательное, гуманное отношение партнера по игре; так же развивается чувство помощи и взаимоподдержки;

**-релаксационную**: снятие эмоционального напряжения;

**-психологическую:** формирование подготовки своего физиологического состояния для более эффективной деятельности, а так же перестройки психики для усвоения больших объемов информации.

**Классификация игр:**

-обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;

- познавательные, воспитательные, развивающие;

- репродуктивные, продуктивные, творческие;

- коммуникативные, диагностические, профориентационные и другие.

**Игровые формы обучения:**

Главное отличие современных методов обучения от традиционных – создание игровых ситуаций на уроке как естественной формы существования ребёнка. Детей привлекает игровая форма подачи материала, возможность включения в знакомую и любимую сферу деятельности. Но игра на уроках сольфеджио не является самоцелью. Это не развлечение, а серьёзная, увлекательная, требующая полного духовного соучастия учащихся деятельность. При этом необходимо постоянно помнить о специфике музыкально-игровой деятельности младших школьников, которая заключается в том, что она подчинена единой учебной задаче – теме.

Игровые формы, используемые на уроке, повышают заинтересованность детей. Это очень важно, так как ребёнка нельзя заставить работать, если он не хочет. Единственный способ активизировать учебный процесс – заинтересовать. Но делать это надо через развитие всех качеств ученика с фиксированным положительным результатом, но без снижения требовательности.

Пробуждение интереса учащихся к обучению во многом достигается с помощью игровых приёмов. Игра для ребёнка – радость, а в хорошем настроении лучше решаются любые задачи.

При этом надо помнить, что ещё К. Ушинский призывал не подменять обучение развлечением. Он писал: «Конечно, сделав занимательным свой урок, вы можете не бояться наскучить детям, но помните, что не всё может быть занимательным в учении, а непременно есть скучные вещи, и должны быть. Приучите же ребёнка делать не только то, что его занимает, но и то, что его не занимает - исполнять свою обязанность».

**Наглядные пособия** – это такие средства обучения, которые создают у детей необходимые зрительные представления для лучшего усвоения учебного материала, активизируют процесс запоминания. К ним относятся различные картины, рисунки, схемы. Они разнообразны по своему содержанию, способу изображения, технологии изготовителя, назначения.

Использование наглядных пособий позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, её выразительных возможностей: научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, переданную музыкой. Активнее развиваются – ладовысотный слух, чувство ритма, у детей возникает интерес к музыке.

Музыкальные задания, выполняемые с помощью наглядных

пособий, значительно активизируют умственную деятельность ребёнка, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер. К таким наглядным пособиям можно отнести музыкально – дидактические игры, которые, воздействуя на ребёнка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное воспитание в целом.

Деятельность учащихся на занятиях обязательно должна вызывать у них положительные переживания, быть привлекательной для них. Дети младшего школьного возраста особенно остро нуждаются в радостном, эмоциональном подъёме. Это естественная потребность, реализация которой способствует развитию. Поэтому каждое упражнение, задание должно нести учащимся радость, удовлетворение. Облекаясь в игровые формы, в большей мере «выполняет эту функцию, а урок окрашивается» общим эмоциональным подъёмом, что создаёт у детей

положительную установку на восприятие педагогического воздействия и усвоение конкретного учебного материала.

Радость, которую учитель доставит ученикам, станет и его радостью, а проведённые вместе приятные минуты помогут сделать интересней, занимательней и веселей уроки.

**Приложение.**

**Тема – расположение нот на нотоносце.**

**Игра - «Музыкальный домик».**

Прикрепляю к доске наглядное пособие «Музыкальный домик» и рассказываю, что в музыкальном домике только пять этажей, и так же как и наш собственный дом закрывается на ключ, у нас тоже есть ключ и называется он скрипичным или ключом «соль», потому что находится он на втором этаже, где живет нота «соль». Если люди живут только на этажах, то ноты живут на этажах, между этажами и, даже, в подвале. Приглашаю к доске ученика и предлагаю открывать двери и узнать, какие там живут нотки.

**Игра – «Ребусы».**

Над нотным станом написаны слова с пропущенными слогами, названиями нот. Ученик должен назвать ноту и сказать, где она находится на нотном стане.

**Игра «Отгадай ноту».**

Показываю карточку с нотами, расположенными на нотном стане вразброс, учащийся должен их назвать.

**Игра «Отыщи ноту».**

В предложенных предложениях найти «спрятанную» ноту и сказать, где она «живет» на нотоносце.

1 У **Ми**ши до**ми**к на го**ре**, **си**р**е**нь цветёт там во дво**ре**;

2 Мы **ми**лашки, куклы-нева**ля**шки;

3 Тру**си**шка – зайка се**ре**нький под ёлочкой скакал;

4 Разгу**ля**лось **си**не мо**ре**, волны в бе**ре**г бьют крутой.

**Наглядное пособие** - **Происхождение нот и нотного стана.**

Показываю латинский текст молитвы с выделенными первыми слогами и рассказываю, как Гвидо Аретинский отсек первый слог в каждой строчке и создал названия нот. Далее показываю разноцветный нотный стан с прямоугольными, ромбообразными нотами и рассказываю, как появился нотный стан.

**Игра «Живой рояль»**

Дети выстраиваются в шеренгу, каждый из них – «живая клавиша», преподаватель, а затем желающий «играет». На кого показал, тот ученик должен спеть свой звук. Надо запомнить высоту своего звука и интонировать его точно.

**Тема – «Три кита в музыке».**

Рассказываю о том, что в древности люди думали, что Землю держат три огромных кита. И если –это всего лишь легенда, то музыка состоит из тех китов: **кита-марша, кита-песни и кита – танца.** Предлагаю прослушать произведения, определить: к какому киту оно относится и подобрать к нему рисунок.

П.И. Чайковский - Марш деревянных солдатиков

М.И. Глинка – Прощальный вальс

Е. Зарицкая – Солнечная песенка

**Игра «три регистра»**

Если произведение звучит в высоком регистре – поднять руки вверх.

В среднем регистре – руки на поясе.

В низком регистре – руки опущены.

**Наглядные пособия – рисунки.**

К музыкальным произведениям надо подобрать предложенные педагогом рисунки.

Высокий регистр **–** выбратьрисунки птиц.

Средний регистр – рисунки поющих детей.

Низкий регистр – рисунки медведей, слона.

**Игра «Музыкальная копилка» или «Музыкальный сундучок».**

Ученик должен открыть сундучок, взять карточку, перевернуть ее и сказать, что там написано(теоретический материал -термины, динамические оттенки, знаки альтерации) и расшифровать ее значение.

**Тема - «Интервалы».**

Прикрепляю к доске рисунки жителей интервального государства( с цифрой, количественной величиной) – короля октаву, королеву квинту, их дочерей – терцию и сексту …… и рассказываю сказку о том, как они весело жили, пели песни, веселились. Но узнала об этом ведьма септима, не понравилось ей это, и отправила туда свою служанку осу секунду, чтоб она укусила терцию, что та сделала. Стало грустно в интервальном царстве, заморские лекари не могут вылечить терцию, она вся опухла – не ест ничего, не пьет. Приказал король октава трубе кварте созвать народ и попросил у них помощи. На помощь пришла простая местная знахарка и за три дня вылечила терцию. Стало опять в интервальном государстве весело. Далее по рисункам учим названия интервалов и их число. Далее показываю рисунок, дети называют интервал и его цифру.

**Игра « Построение интервалов»**

Ученики выбирают интервал, каким они хотят быть, и выстраиваются в одну линию в правильном порядке- секунда , терцию…Сколько ступеней содержит интервал, столько шагов должен посчитать и прошагать вперед ученик. Запоминаем, что первый шаг мы выполняем на месте, как будем считать интервал.

**Игра «Отгадай интервал».**

Раздаю разные карточки с интервалами - у первого класса без качественной величины, только количественной. У второго класса карточки с качественной и количественной величинами интервалов. Играю интервал, подымается ученик, у которого эта карточка. Если он не справляется, просим «помощь зала».

**Игра «Вопрос – ответ» или «Композитор»**

Игра предполагает элемент творчества, импровизации. Использовать её на уроках можно тогда, когда ребята уже хорошо познакомились со ступенями лада, могут свободно интонировать их. Учитель пропевает какой-либо вопрос, обращаясь к конкретному ребёнку. Вопрос надо закончить на любой ступени, кроме первой. Ученик должен спеть ответ в той же тональности, закончив его на тонике. Вопросы могут быть самые разные: «Есть ли у тебя дома собака?», «Любишь ли ты читать?» и т. д. Надо допеть мелодию до тоники.

**Игра «Отгадай загадку»**

Эта игра используется для настройки в какой-либо тональности перед диктантом. Педагог играет на инструменте последовательность ступеней. Дети слушают, показывая их на столбице или называют, по очереди, ступени.

**Игра «Собери лото»**

Из ритмических карточек составить ритм разучиваемой песни.

**Заключение.**

Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Всё, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования, - это умелое руководство со стороны взрослых. У каждого ребёнка есть способности и их надо развить.Нельзя упускать такой благодатный, с точки зрения развития способностей, детский возраст. Когда ребёнок наиболее открыт и восприимчив к чудесам познания, к богатству и красоте окружающего его мира.

**Список используемой литературы:**

1. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил –песенки, картинки и разные истории! Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 – 92 с.

2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём.

Сольфеджио для 1 – 3 кл. музыкальной школы. - Спб.:Композитор, 1995

3.Дымова И.Г. Некоторые формы и методы работы в младших классах ДМШ. Методические рекомендации. – Челябинск: 1988

4.Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка,1975

4. Яневич С. «Давай поиграем!» «Союз художников» С-Петербург. 2011.

5. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития,

детство, отрочество. Изд. 7-е, стер. – М.: Академия, 2002 – 452 с. 6. Сухомлинский В.А. Полн. собр. соч. Т.2. – М.: Педагогика, 1997

6.Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое

пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2002 – 176 с.

7.Т.Яценко. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. «Питер». 2014.

8. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Москва «Музыка» 2004.

9. Первозванская Т.Т еория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. «Композитор.С-Петербург» 1999.

10. Перунова Н. Музыкальная Азбука. «Советский композитор» 1990. 12. Огородникова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. «Композитор С-Петербург» 2008