**Консультация на педагогическом совете:**

**«ДЕТСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ»**

 «Конструируя, ребенок действует, как зодчий, возводящий

здание собственного интеллекта»
Ж. Пиаже

Педагогическая ценность конструктивной деятельности детей дошкольного возраста:

- развивает способности ребёнка, его творческие умения,

- оказывает большое влияние на развитие личности и волевой сферы ребёнка,

- осуществляется физическое совершенствование ребёнка,

- эффективное средство эстетического воспитания,

- играет большую роль при подготовке к школе,

- играет немаловажную роль в процессе всестороннего, гармоничного развития личности детей дошкольного возраста.

 Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определенного продукта.

 Под детским конструированием принято подразумевать создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного (мох, ветки, шишки, камни и т.п.) и бросового материала (картонные коробки, деревянные катушки, резиновые шины, старые металлические вещи и т.п.).
Конструирование используется:

* в образовательной деятельности,
* В сюжетно — ролевых играх,
* в формировании элементарных математических представлений,
* в дидактических играх.

 «…лучшая игрушка для дитяти та, которую он может заставить изменяться самым разнообразным образом…». К.Д. Ушинcкий

 Конструирование — это не только практическая творческая деятельность, но и развитие умственных способностей, которое проявляется в других видах деятельности: речевой, игровой, изобразительной. Это также воспитание социально активной личности с высокой степенью свободы мышления, развитие самостоятельности, способности детей решать любые задачи творчески.

Основными приемами обучения конструированию  детей дошкольного возраста являются следующие:
 - показ воспитателем приемов изготовления конструкции или игрушки,

- объяснение задачи с определением условий,

- показ отдельных приемов конструирования или технических приемов работы,

- анализ и оценка процесса работы детей и готовой продукции,

- элементы анализа и контроля,

- необходимо, чтобы на занятиях воспитатель общался со всей группой и с каждым ребенком отдельно, чтобы проверить, усвоил ли он новый материал.

 Техническое конструирование (конструирование из строительного материала, из деталей конструкторов, из крупных модулей).

 Художественное конструирование (конструирование из бумаги и конструирование из природного материала).

Виды организации обучения конструированию:

* конструирование из строительных материалов;
* конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов;
* конструирование из природного материала.

Конструирование по образцу.

 Разработано Ф. Фребелем, заключается в том, что детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей строительного материала и конструкторов, поделок из бумаги и т.п. и, как правило, показывают способы их воспроизведения.

Конструирование по нерасчлененной модели.
 Разработано А.Н. Миреновой, и использованное в исследовании А.Р. Лурии, заключается в следующем. Детям в качестве образца предъявляют модель, в которой очертание отдельных составляющих ее элементов скрыто от ребенка (в качестве модели может выступать конструкция, обклеенная плотной белой бумагой). Эту модель дети должны воспроизвести из имеющегося у них строительного материала. Таким образом, в данном случае ребенку предлагают определенную задачу, но не дают способа ее решения.

Конструирование по условиям.

 Предложенное Н.Н. Поддьяковым, принципиально иное по своему характеру. Оно заключается в следующем. Не давая детям образца постройки, рисунков и способов ее возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают практическое ее назначение (например, возвести через реку мост определенной ширины для пешеходов и транспорта, гараж для легковых или грузовых машин и т.п.). Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов их решения не дается.

Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам было разработано С. Леона Лоренсо и В.В. Холмовской. Авторы отмечают, что моделирующий характер самой деятельности, в которой из деталей строительного материала воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов, создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. Эти возможности наиболее успешно могут реализовываться в случае обучения детей сначала построению простых схем-чертежей, отражающих образцы построек, а затем, наоборот, практическому созданию конструкций по простым чертежам-схемам.

Конструирование по замыслу.

 По сравнению с конструированием по образцу обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребенок сам решает, что и как он будет конструировать. Но надо помнить, что создание замысла будущей конструкции и его осуществление — достаточно трудная задача для дошкольников: замыслы неустойчивы и часто меняются в процессе деятельности.

Конструирование по теме.

 Детям предлагают общую тематику конструкций («птицы», «город» и т.п.), и они сами создают замыслы конкретных построек, поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Эта форма конструирования очень близка по своему характеру конструированию по замыслу, с той лишь разницей, что замыслы детей здесь ограничиваются определенной темой. Основная цель организации конструирования по заданной теме — актуализация и закрепление знаний и умений, а также переключение детей на новую тематику в случае их «застревания» на одной и той же теме.

Условия:

* - наполнение новым развивающим содержанием каждой формы обучения с учетом специфики вида конструирования (из деталей конструкторов, из бумаги, из природного материала и др.);
* - обеспечение органической взаимосвязи всех форм обучения с целью разработки целостных взаимообогащающих видовых подсистем конструирования и выстраивание на этой основе общей системы формирования детского творческого конструирования.

Формы организации конструирования:

* образовательная деятельность;
* работа вне занятий (самостоятельная конструктивная деятельность детей);
* индивидуальная работа с детьми и их родителями.

Методы и приемы обучения детей конструированию:

* наблюдение натурального объекта,
* показ и анализ образца,
* объяснение последовательности и способов выполнения постройки,
* постановка перед детьми задач, требующих нахождения самостоятельного решения, т.е. задач проблемного характера.
* анализ и оценка процесса работы и качества готовой продукции.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д. А в конструктивной деятельности они могут проявляться как ни в какой другой деятельности ребенка. Если их развивать и способствовать этому, то дети будут склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство детей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего.

Основные особенности:

 1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей

     (в данном случае важно не их качество, а их количество).

     2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.

     3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

     4. Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или

     придавать ему законченный вид.

 Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.  А решить эти задачи мы с вами сможем только благодаря повседневной и кропотливой работе с детьми в образовательной деятельности и вне их. Что и поспособствовало реализации моего проекта «Строим, познавая мир», с целью развития познавательных процессов, конструкторских способностей и креативности у детей старшего дошкольного возраста.