Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
 г. Казани «Детская музыкальная школа № 14»

 Публикация на тему:

 **«Рекомендации для молодых педагогов по развитию мотивации
 у учащихся ДМШ»**

Подготовила педагог дополнительного образования Смирнова Розалия Нажиповна

 2022 г.

 Проблема сохранения контингента музыкальных школ очень актуальна, особенно в настоящее время Любой педагог, работающий в музыкальной школе, знает, что сейчас снижается общий уровень воспитания и культуры в целом. Окружающая нас среда, организуемая преимущественно в формах масс – медиа, предоставляет не так много базовых ценностных позиций.
 От первых шагов ребенка в музыкальном воспитании зависит не только его музыкальное образование, но и формирование общечеловеческих качеств, что дает музыкальная школа, а именно: усидчивость, внимание, трудолюбие, уважение к себе, к своему труду, умение адаптироваться в современном мире, развивает мышление, воображение, память, эмоции, облагораживает мысли. А семья – это первая и наиболее важна ступенька на пути ребенка в мир музыки. Именно родители закладывают основы эстетических вкусов. Поступление в музыкальную школу – важное событие в жизни ребёнка но еще более важным это событие является для его родителей. Ведь с этого момента они не только родители, а родители начинающего музыканта! Необходимо вести работу с родителями 9 классные часы, вечера для родителей, собрания, беседы) на темы «Как успевать совмещать две школы», «Как и чем помочь ребенку», « Как правильно заниматься дома», « Хвалить или ругать», « Как организовать ребенка» и т.д.
 Каждый ребенок индивидуален, и каждый по- своему проходит путь становления музыканта. У кого-то получается быстро и легко осваивать новый материал, другие умеют упорно трудиться. Но бывает и такое – «Не хочу, надоело, не пойду! …» Каждая ситуация индивидуальна. Однако, необходимо педагогу и родителям разобраться в этом наиболее безболезненно, найти правильную мотивацию. Очень важно посещать родителям вместе с детьми концерты, лекции, прослушивать дома хорошую музыку, устраивать домашние концерты, поощрять, хвалить, стимулировать различными способами.
 Позитивный психологический настрой, легкость, улыбчивость педагога являются одним и факторов, влияющих на результативность урока. Можно выделить три основных аспекта, способствующие наибольшей продуктивности работы:
1) Целенаправленность действия (когда цель намечена четко и ясно)
2) Сосредоточенность (концентрация внимания без лишних мыслей)
3) Желание – успех в любой работе (стремление к победе, не бояться трудностей и препятствий).
 Каждый педагог обязан быть сценаристом, режиссером и актером- исполнителем. Во время урока быть креативным, придумывать различные игры, ассоциации, задавать вопросы, слушать ребенка, заинтриговывать, развивать эмоциональную оценку музыкальных произведений.
 Опираясь на опыт работы, хотелось бы отметить, что на уроках специальности являются мотивационными следующие формы работы:
- чтение с листа
- подбор по слуху любимых песен и мелодий
- эскизное ознакомление музыкальных произведений
- транспонирование
 Необходимо увлечь ребенка, заставить его «переживать» новую для него музыку. Большое значение имеет показ-исполнение педагогом нового произведения, подбор по слуху. Необходимо индивидуально для каждого ученика составлять репертуар, не выходя в то же время из рамок учебного плана и рабочей программы. Положительно влияет на детей и игра в ансамбле. Этот вид творчества воспитывает в учениках коллективную, творческую и исполнительскую дисциплину.
 Наиболее важным моментом для педагога, ученика и родителя является концерт. Концерты имеют тематическую направленность, несут в себе и образовательные функции. Выступают все желающие. В зале царит атмосфера праздника. Родители делают видео и фотосьемки. Чувство гордости переполняет родителей и ребенка, а между самими детьми создается здоровая конкуренция, которая является толчком к дальнейшему образованию. Через концертные выступления ребенок постигает мир церемониала, уважения к личности, начинает понимать выразительности организованность тонких чувств, получает «дозу» особой культуры – культуры человеческих отношений, выражающих через музыку. Ребенок получает полноту эмоциональных ощущений, через внутреннее достоинство, свой труд, доверие к себе и к окружающему миру, который оценил этот труд. Он уже может что-то сыграть и быть интересным для других. Он нашел своих слушателей с аплодисментами.
Дети понимают, что музыка дает им возможность чем-то отличиться от других, их характер приходит в гармоническое соответствие. Дети становятся общительными, активными, уравновешенными, уверенными в себе, лучше учатся в школе, меняется взгляд, осанка. И так, шаг за шагом, капелька к капельке растет не только музыкант, а личность.
 Мы педагоги, должны осознавать, какая культурная миссия возложена на нас и дополнительные учреждения образования. Тот, кто стремится приблизиться к музыке, тот приближается к неиссякаемому источнику мудрости и красоты.
 В древней Греции, где основой личности выступало ее гармоническое воспитание, считали, что человек с детства должен заниматься спортом, чтобы закалить свое тело, и музыкой, чтобы воспитать душу. Обучение музыке в Греции входило в систему воспитания детей.
 Важно воспитывать ученика так, чтобы он научился ценить жизнь во всей ее полноте и достоинстве, а занятия в музыкальной школе были бы не мучительной обязанностью, а радостью бытия. Не каждый ребенок станет музыкантом. Воспитание музыканта не должно быть единственной задачей педагога. Самая главная задача – научить ребенка воспринимать музыку. И наша задача сделать так, чтобы музыка стала для него значимой, приобрела личный смысл. Музыка открывает детям интересную, наполненную впечатлениями жизнь. Это возможность проявить себя в творчестве, выделиться среди своих сверстников, почувствовать себя артистом. Музыка помогает ему выработать своеобразный « иммунитет», чтобы не потеряться, не зачерстветь в современном мире. Любите детей, восхищайтесь и наслаждайтесь!

 Список литературы

1. Рахматуллина Л. С. Музыкальное воспитание и музыкальное образование в начальном периоде обучения игре на фортепиано. Нурлат. 2017
2. Есина Н. А. статья «Сохранность контингента как показатель степени профессионализма преподавателя в учреждениях ДО» ( электронный ресурс)