Муниципальное учреждение «Отдел образования администрации

Муниципального образования «Город Новоульяновск»

Ульяновской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Новоульяновская средняя школа № 1

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОНСПЕКТА УРОКА

Музыка 6 класс

«Вначале был ритм»

Разработал преподаватель:

Китриш Светлана Валентиновна

2022 г

Методическая разработка рассмотрена на заседании муниципального методического объединения учителей предметной области искусство

Рекомендована к использованию в образовательных учреждениях

Протокол № 4 от 25.02.2022г.

Председатель ММО Калашникова И.Ю.

Секретарь Китриш С.В.

Аннотация

Методическая разработка урока « В начале был ритм» составлена в рамках реализации ФГОС. Контингент учащихся – 6 класс. Урок является первым в теме «Ритм» и вторым в разделе «Как создается музыкальное произведение». Авторы учебника «Искусство. Музыка» 6 класс, Т.И.Науменко, В.В.Алеев, 2016г.

Методическая разработка может быть использована в работе учителями музыки.

Содержание

1. Методические рекомендации по проведению урока.

2. Конспект урока.

3. Список использованных источников.

4. Приложение.

**Методические рекомендации по проведению урока.**

Урок ориентирован на новые образовательные стандарты, нацелен на формирование у учащихся УУД и функциональной грамотности. Структура урока построена в соответствии с избранной типологией. Этапы урока выдержаны и логически последовательны, дозированы по времени: организационный, постановка целей урока, актуализация опорных знаний**,**  изучение нового материала, подведение итогов, рефлексия.

В процессе урока использованы здоровьесберегающие технологии (смена видов деятельности), игровые, компьютерные технологии (презентация,) мультимедийный проектор.

Терминология урока соответствует принципам научности и доступности с учетом возрастных особенностей. Теоретический материал урока связан с практическим, опирается на использование жизненного опыта учеников, направлен на развитие познавательной активности.

В ходе урока были использованы методы эмоциональной драматургии, эвристической беседы, метод создания художественного контекста, исследовательский метод.

Для поддержания интереса, снятия напряжения чередовались разные виды и формы учебной деятельности.

***Этапы урока.***

1. Мотивационно-организационный этап.

2. Этап актуализация опорных знаний.

3. Постановка целей урока.

5. Этап изучения нового материала.

6. Подведение итогов.

7. Рефлексия.

***Цель***: сформировать представление о выразительных свойствах ритма и его влиянии на людей.

***Задачи:***

* Развить основы функциональной грамотности на уроке;
* ощутить влияние различных ритмических рисунков на человека;
* сформировать представление о ритме, как о начальной связи человека с жизнью;
* дать представление о связи ритма и музыкального жанра.
* познакомить с основными музыкальными понятиями: ритм, метр, такт, размер.
* раскрыть особенности композиторского творчества «Короля вальса» И.Штрауса.

**Планируемые образовательные результаты:**

*личностные:*

* «овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

*метапредметные:*

* осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* творческий подход к решению различных учебных проблем;

*предметные:*

* анализ средства музыкальной выразительности - ритма;
* понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
* исполнение вокально-хорового произведения с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы)» [3].

***Тип урока:*** изучение нового материала

***Методы и приёмы:*** пластического интонирования, «копилка чувств», вокализация, ритмическое эхо.

**Оборудование и средства обучения:**

- учебник Т.И. Науменко, В.В.Алеев «Искусство». 6 класс;

- компьютер, проектор, экран.

Художественный материал:

- портрет композиторов: И.Штраус, .

- музыкальные фрагменты: биение сердца, *«Колыбельная» И.Брамса,* «Итальянская полька» С.В. Рахманинова, Вальс И.Штрауса.

**Конспект урока.**

**Ход урока**

.

**1. Мотивационно-организационный этап.**

 На доске цитата: «В ритме есть нечто волшебное: он заставляет нас верить, что возвышенное принадлежит нам». И. Гёте.

В записи звучит ритм биения сердца.

**Учитель:** Что напоминают вам эти звуки?

**Дети:** *Ритмичное биение человеческого сердца.*

**Учитель:** Правильно. Прочитайте эпиграф урока и определите тему.

**Дети:** Ритм в музыке.

**Учитель:** Сегодня наш урок будет посвящён ритму. Цель нашего занятия состоит в том, чтобы выяснить какими выразительными особенностями обладает ритм в музыке, как он воздействует на людей.

**2. Этап актуализация опорных знаний.**

**Учитель:** Вспомните, где кроме музыки вы встречались с понятием «ритм»?

**Дети:**В определенном ритме дышит человек, врач может сказать: «у больного сбился ритм дыхания», сердце человека бьётся в определённом ритме, спортсмены говорят – ритм игры».

**Учитель:** В переводе с греческого rithmos означает мерное течение. Ритм обнаруживает себя повсюду в окружающем море: ритмичны архитектурные сооружения с их симметрично расположенными окнами и колоннами, ритмично чередуются дни недели и месяцы. Но, несмотря на упорядоченность музыкального ритма, именно в музыке он достигает наибольшего разнообразия.

Все это говорит о том, что ритм является одной из первооснов жизни.

Мы его слышим в шуме прибоя, биенье сердца.

*Господство ритма во всех сферах бытия послужило причиной того, что первая значительная античная теория осмысления мира выдвинула музыку на первый план в устройстве Вселенной. Древнегреческий философ и математик Пифагор представлял мир как своего рода вселенский музыкальный инструмент, управляемый «музыкой сфер» - звучаниями, рождаемыми бесконечным движением небесных сфер. В основе этой грандиозной картины мира находились четыре божественных числа (1-2-3-4), вносящих в мироздание порядок и гармонию.*

**Учитель:** В каждом из ваших примеров названо важное качество ритма. Какое?

**Дети:** Чередование чего-либо.

**Учитель:**  Правильно. Музыкальный ритм – это тоже чередование сильных и слабых долей. В зависимости от особенностей чередования, каждый ритм будет влиять на людей по - разному. Послушайте музыкальный отрывок.

*Звучит «Колыбельная» И.Брамса.*

**Дети:** Это колыбельная**.**

**Учитель:** Абсолютно верно: это колыбельная песня композитора И.Брамса. Вы без труда ответили на вопрос: какая музыка прозвучала? Давайте похлопаем в ритм колыбельной.

*Звучит «Колыбельная» И.Брамса. (с хлопками детей)*

Ритм может почувствовать не только взрослый человек, но и новорождённый ребёнок, который не умеет говорить и понимать слова. Почему так происходит?

**Дети:** Ровный размеренный ритм действует успокаивающе.

**Учитель:** Вот другой музыкальный пример. Звучит «Итальянская полька» С.В. Рахманинова.

А что вы можете сказать об этом произведении?

**Дети:** Это танец - полька.

**Учитель:** Вопросы не вызвали ни малейшего затруднения, потому что вы обладаете определёнными знаниями, опытом. А почему маленькие дети так быстро засыпают под звуки колыбельной и начинают приплясывать под танцевальную мелодию? Ведь ребёнок в 1,5-2 года ещё ничему не учился и не знает, что на музыку следует как-то реагировать?

**Дети**: Ритм на них так действует.

**Этап изучения нового материала**

**Учитель:** Правильно!Музыкальный ритм наиболее близок природе человека.

 Поэтому мы так хорошо слышим музыкальные ритмы в произведениях?

Воздействуя на человека, ритм способен вызывать ответную реакцию. А любая ответная реакция - это уже диалог, общение человека с внешним миром, первое ощущение единения с ним. Ведь так важно чувствовать себя не одинокой, затерянной песчинкой, а полноправной частичкой мира. Может поэтому, не находя понимания среди окружающих людей, мы обращаемся к музыке и находим в ней успокоение.

**Учитель:** Ритм придаёт неповторимый облик музыкальным жанрам, помогает уже с первых тактов узнать, что звучит. Послушайте еще один отрывок. Звучит Вальс «Сказки венского леса» И.Штрауса. Что вы почувствовали?

**Дети: Это** Вальс. Он звучит изящно, грациозно, полётно, ярко, искрясь, ликующе, восторженно, невесомо.

**Учитель:** Произведение написал австрийский композитор И. Штраус. Посмотрите памятки у вас на столе и ответьте на вопросы.

-В какой стране родился композитор?

-Какое прозвище закрепилось за композитором?

-Какой ритм услышал Штраус в перестуке колес?

**Учитель:** Молодцы. В чем заключается неповторимое своеобразие ритма вальса – этого популярного бального танца 19 в. ?

**Дети:** Чередование сильной и слабой долей.

**Учитель:** Давайте разучим мелодию вальса. (пение 2 предложений)

**Учитель:** Молодцы. Теперь поучимся двигаться в ритме вальса.

1-2-3 – движение вперед правой ногой, 1-2-3- движение вперед левой ногой.

**Учитель:** А теперь соединяем пение и танец. (дети исполняют).

**Итоговый этап.**

**Учитель:** таким образом, ни одно произведение не может жить без ритма, как человек без сердца. Слушая ритмический рисунок произведения, вы можете услышать слабые и сильные доли, которые чередуются через равные промежутки времени. Благодаря ритму мы никогда не перепутаем марш с вальсом, или колыбельную с полькой.

**Учитель:**

**Продолжите высказывание:**

* Ровный размеренный ритм звучит в ………
* В размере ¾ пишутся такие танцы, как …..
* В симфоническом оркестре ритм подчёркивают ……………….инструменты.
* «Королём вальса» считают австрийского композитора…………

Оценивание индивидуальной работы учащихся, выставление оценок.

**Рефлексия урока.**

**Учитель:** Оцените свою работу на уроке. Поставьте смайлик.

**Список использованных источников.**

1. Т.И.Науменко, В.В.Алеев Искусство. Музыка. 6 класс. – Дрофа, 2013.

2. Т.И.Науменко, В.В.Алеев Искусство. Музыка. 6 класс. Аудиоприложение.

**Приложение. (памятка для учащихся)**

К «музыке для ног» во все времена относились в лучшем случае снисходительно. Симфонии, оратории, опера считались благородными жанрами, а вальсы, кадрили, польки – развлекательными, а значит – второсортными. Такое положение вещей навсегда изменил Иоганн Штраус, которого заслуженно величают «Королём вальса». Выдающийся композитор, автор популярных оперетт сумел поднять танцевальную музыку на недосягаемые доселе симфонические высоты. Являясь основателем венского вальса, он создал такие обаятельные музыкальные «жемчужины», которые никогда не утратят своей притягательности.

Иоганн Штраус родился в Вене 25 октября 1825 года. Его отцом и полной тезкой был известный австрийский композитор. Штраус-старший не желал для сыновей музыкальной карьеры, запрещал им сочинять музыку и учиться играть на [скрипке](https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/putevoditel-po-instrumentam/skripka). маленький Иоганн втайне от отца, часто гастролировавшего за рубежом, брал его скрипку и самостоятельно учился на ней играть. Даже поступив в Высшее коммерческое училище и подрабатывая счетоводом, Иоганн не прекращал учиться музыке. За свою жизнь Штраус напишет много гениальной музыки.

Вальс «Сказки Венского леса», 1868

На первом исполнении этого вальса публика четырежды потребовала исполнить его на бис. Он - одно из нескольких произведений композитора, где используется цитра – народный австрийский инструмент. Сам композитор утверждал, что услышал первые такты вальса в перестуке колес кареты.