Пенина С.Н.

Фомина С.К.

ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

С ПОМОЩЬЮ ИГРОВЫХ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ

Статья

Эстетическое воспитание является одним из ведущих направлений воспитательной работы в образовательных учреждениях. Однако в связи тем, что, начиная с Нового времени, человечество стало больше внимания уделять рассудочной деятельности, его качество заметно ухудшилось. Долгосрочное пребывание детей за компьютером также отрицательно влияет на эстетическое воспитание. Даже самый совершенный компьютерный дизайн и компьютерная музыка являются слишком простыми для того, чтобы развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка.

Младший школьный возраст отличается повышенной восприимчивостью к эстетическим идеалам, поскольку в этот период возрастает роль процесса обучения и учителя как носителя эстетических ценностей. Педагоги по музыке, ритмике, ИЗО, технологии, ораторскому мастерству должны создать такую обстановку, в которой младшие школьники смогут наслаждаться произведениями искусства, грамотно анализировать их и создавать собственный продукт по законам красоты.

Игровые квест-технологии – это совокупность популярных сегодня способов работы с детьми и взрослыми. Они отличаются гуманистическим характером и повышенной интерактивностью. В прошлом квест-технологии проводились в формате игр-путешествий с викторинами или другими конкурсными испытаниями. Но сегодня они получили мощный толчок к развитию за счет новых подходов к организации среды и активности участников. Однако существует противоречие между необходимостью оживления процесса эстетического воспитания за счет игровых квест-технологий и готовностью педагогов к этой деятельности. Поэтому тема данной статьи актуальна.

Эстетику можно определить как философскую науку, изучающую сферу эстетического проявления культурно-опосредованного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности, где формируются, закрепляются и достигают идеала результаты освоения мира по законам красоты [8].

Термин «эстетика» (от греческого слова «aisthetikos») в XVIII веке был введен немецким философом А. Баумгартеном, который считал, что эстетика затрагивает вопросы изучения особенностей чувственного познания мира в искусстве [22].

Эстетику часто называют наукой об искусстве, это определение недостаточно точно и правильнее будет назвать эстетику наукой, которая изучает все богатство эстетических ценностей, которые человек обнаруживает в окружающем его мире, создает в своей трудовой деятельности и которые воплощаются в отражающем мире искусства. Другими словами, эстетику можно назвать наукой об эстетическом освоении человеком действительности и искусстве как важнейшей форме такого освоения [18].

В процессе совершенствования чувственного восприятия жизненных явлений у людей возникает эмоциональное отношение к ним. Сегодня оно проявляется в определенных переживаниях (восхищение, сострадание, печаль, гнев, восторг и так далее) и существенно отличается от научного отношения к миру, которое предполагает теоретическое познание [8].

По теории А. Баумгартена, чувственное восприятие сводится к характеристике двух явлений: во-первых, красоты (для эстетики прекрасное – это красота в наивысшем ее проявлении), как совершенства чувственного восприятия и которая является основной категорией эстетики, сравнимой с основными категориями этики и логики – добром и истиной; во-вторых, искусства, потому как свое наивысшее выражение красота получает в художественной деятельности человека [22].

Воспитание – это целенаправленный и координированный процесс развития человека с помощью специально организованных педагогических действий и воздействий в соответствии с определенным социально-пе-дагогическим идеалом [14].

Воспитание как педагогическое понятие включает в себя три существенных признака:

1) целенаправленность, наличие какой-то цели, какого-то идеала;

2) соответствие хода процесса воспитания нравственным и эстетическим идеалам, нормам и образцам поведения, как достижениям исторического онтогенеза человечества;

3) наличие определенной сформированной системы воспитательных воздействий и побуждений [7].

Процесс воспитания – это совокупность целей, задач, содержания, форм и методов. Он направлен на гармоничное и всестороннее развитие человека.

 В комплексном воспитательном процессе можно выделить важное направление, как эстетическое воспитание.

Анализ философской и педагогической литературы показал, что имеются разные подходы к определению понятия эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание является всего лишь определенной стороной всех других форм воспитательной деятельности. Эстетическое воспитание не является самостоятельной формой воспитания, потому что у него нет своего особого предмета, ведь эстетические ценности не образуют какой-то локальной предметной сферы, но возникают в ходе освоения человеком всего чувственного воспринимаемого мира. Вместе с тем ни одна форма воспитательной деятельности не является полноценной, не достигает большого результата, если она не включает в себя компонент эстетического воспитания [8].

 В ходе развития мировой эстетической мысли явно проявляются прямые контакты эстетического воспитания с педагогикой. Эстетическое воспитание – это одно из направлений педагогики, где педагогика занимается изучением разнообразных определенных форм и способов эстетического воспитания, а эстетика же в свою очередь разрабатывает общие принципы эстетического воспитания, в сущности, являясь его философией. Иными словами, эстетика дает стратегию эстетического воспитания, а педагогика – его тактику в каждой конкретной сфере: в быту, труде, спорте, в восприятии искусства в условиях дошкольного и школьного воспитания [14].

Главная цель эстетического воспитания состоит в том, чтобы научить ребенка понимать и ценить прекрасное вокруг себя, то есть формирование эстетической культуры ребенка [12].

Эстетическая культура является основной частью духовной культуры человека, характеризующая способность человека к приобретению ею эстетических знаний в процессе восприятия, правильного понимания прекрасного, удивительного в искусстве и действительности, стремления и умения строить свою жизнь по законам красоты.

Эстетическая культура включает в себя следующие компоненты:

* эстетическое восприятие, целенаправленный процесс формирования эстетического сознания, эмоциональной сферы детей средствами эстетики: природы и искусства, которое проявляется в способности к сопереживанию, сочувствию, соучастию;
* эстетическое чувство, индивидуальное эмоциональное переживание, формируемое оценочным отношением человека к явлениям окружающего мира и искусству;
* эстетический интерес, представляет собой направленность (комплекс устойчивых мотивов, взглядов, убеждений, потребностей и устремлений) человека на объекты в области прекрасного в окружающем мире [25].

В свою очередь результат эстетического воспитания может быть представлен через следующие компоненты:

* когнитивный (познавательный) компонент (эстетические понятия, знания, потребностей, суждений, предпочтений);
* эмоционально-побудительный компонент (эстетические переживания, эмоции и чувства, эстетическое восприятие (эмпатия), эмоциональная выразительность искусства, эмоциональность (оценивание);
* деятельностный компонент (умения и навыки эстетической деятельности, творческая активность, формирование творческих способностей) [25].

Младший школьный возраст – это период от 6-7 до 9-10 лет. Он обучению в начальных классах.

Физическое развитие ребенка в этот период носит спокойный и равномерный характер, а вот эмоционально-интеллектуальная сторона претерпевает серьезные изменения.

Важнейшие изменения в привычный уклад жизни ребенка вносит поступление в школу, изменяя его положение в социуме: как в семье, так и в коллективе. Обязанность приобретать новые знания отныне – основная ведущая деятельность, требующая дисциплины, организованности и серьезного труда.

В младшем школьном возрасте память претерпевает ряд существенных изменений, она становится опосредованной и сознательно регулируемой, приобретает черты произвольности.

Мышление постепенно развивает способность к отражению существенных признаков и свойств явлений или предметов. Ребенок младшего школьного возраста учится делать первые выводы и обобщения, находить аналогичную связь. Благодаря переработке и преобразованию полученного опыта в прошлом, соединении полученных впечатлений в новые комбинации, развивается творческое воображение ребенка. Но в основном ребенок живет настоящим временем и событиями, ведь понимание пространства и временных отрезков у него только начинает развиваться.

В первом классе мотивация к учебной деятельности особенно ярко выражена, что основано на желании получать одобрение в кругу семьи и от учителя или же на мотивах взаимоотношений внутри коллектива. С возрастом ребенка и переходом на другую образовательную ступень мотивационный уровень может постепенно снижаться, ведь общественная позиция уже завоевана, и ребенок может не видеть перед собой дальнейших целей. Чтобы этого не происходило, необходима новая значимая мотивация для учебной деятельности. Для совершенствования и закрепления достижений нужно найти для младшего школьника дополнительный вид деятельности.

В этот возрастной период происходит фундаментальная закладка нравственного поведения, усваиваются моральные нормы и основные поведенческие правила. Берет свое начало формирование общественной направленности ребенка.

Отношения с друзьями, учителями и внутрисемейные отношения приобретают в жизни ребенка особую важность. Эмоции в данный период жизни имеют уже более уравновешенный характер, нежели у ребенка-дошкольника. Дети начинают различать ситуационные обстановки, в которых нельзя или можно раскрывать свои чувства, учатся управлять своим настроением и скрывать его от других. Вместе с этим имеет место отзывчивость и эмоциональная впечатлительность.

Опыт жизни в коллективе имеет непосредственное влияние на формирование личностных качеств. Радости или обиды во многом связаны с неуважением или уважением друзей, доверием к ребенку со стороны коллектива. Дружба для младших школьников тесно связана с внешними жизненными условиями (какие-либо совместные занятия с другим ребенком или же дети ходят в школу одной дорогой). Учитель – это непререкаемый образец действий и суждений. Дети младше школьного возраста неосознанно, но прочно усваивают взгляды и поведение окружающих людей, манеру или оценки.

Для младших школьников характерна дружелюбность и открытость. Им нравится групповая деятельность, совместный досуг и различные игры. Это позволяет каждому отдельному ребенку испытывать чувство уверенности (ведь на общем фоне собственные недостатки или неудачи не так заметны).

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник еще не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Обычная причина их – недостатки семейного воспитания. Ребенок привык к тому, что все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чем не видел отказа. Капризность и упрямство – своеобразная форма протеста ребенка против тех твердых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо.

Эстетическое воспитание младших школьников – это педагогическая деятельность, которая способствует:

* передаче исходных эстетических знаний;
* развитию способностей эмоционально-чувственного восприятия и эстетической оценки;
* накоплению опыта эмоционально-чувственных переживаний;
* формированию эстетических интересов, элементарных умений и навыков предметной творческой деятельности эстетической направленности, что в свою очередь является основным психологическим основанием для творчества и креативности (способность мыслить нестандартно) [21].

Одним из новых, малоизученных способов эстетического воспитания младших школьников являются квест-технологии.

Под квестом в общем смысле понимается поисковая, аналитическая деятельность учащегося, реализуемая в игровой форме.

Квест в образовательных организациях – это своего рода проблема, поставленная перед участниками, где они сами должны реализовать образовательные задачи.

Основная цель квеста – организация эффективного, рационального использования времени учащимися, а также налаживание процесса поиска и обработки информации.

В процессе такой квеста ребенок учится не только искать информацию в различного рода источниках, но и критически ее воспринимать, аналитически мыслить и строить умозаключения строго на основе анализа фактов, а также эффективно работать в команде ради достижения общей цели [1].

Квест-технологии – модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с четко определенными целями, диагностикой текущих и конечных результатов.

Общая игровая цель квестов, как правило, известна участникам с самого начала и определяет игровую «легенду», особенности и правила заданий. Независимо от того, заложен элемент соревнования в игру или нет, конечная игровая цель – общая для всех команд. Общая цель является главным «внутренним мотиватором программы».

В процессе квеста игроки последовательно движутся по этапам, решая различные задания (активные, логические, поисковые, творческие и прочие). Прохождение каждого этапа позволяет команде игроков перейти на следующий этап. Команда получает недостающую информацию, подсказку, снаряжение и тому подобное.

Участники квеста могут быть объединены в игровые команды, либо все находятся в одной команде. При прохождении этапов команда не разделяется, а действует сообща.

В школе игроков сопровождает педагог. Его задача – обеспечение безопасности, консультации по игровой логистике и особенностям задач, поддержка участников, помощь в решении организационных вопросов и, при необходимости, помощь в организации командного взаимодействия [4].

Итак, в квестах есть определенная цель, к которой движутся участники; поиск происходит как в «реальном мире», так и на искусственно подготовленной площадке; события и испытания разнообразны и, подчас, неожиданны; каждый сделанный шаг либо приближает, либо отдаляет участников от конечной цели.

Квесты обладают огромным развивающим потенциалом. Они не только создают условия для поддержки и развития интересов и способностей, но и нацелены на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности. Это, прежде всего, деятельность ребенка, в которой он самостоятельно или совместно со взрослым открывает новый практический опыт.

А педагог, благодаря квест-технологиям, имеет возможность: осуществлять педагогическую деятельность в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка; способствовать созданию благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого воспитанника [1].

Интересны выводы и опыт отечественных ученых и педагогов, занимавшихся проблемой использования игровых квест-технологий.

Так, А.Т. Фаритов, учитель математики Ульяновска, предпринял попытку классификации квестов по целям и планируемым результатам, по способу прохождения и по продолжительности. Наиболее интересна его классификация квестов по способу прохождения. По этому основанию он выделяет линейно-статические квесты (каждая команда проходит один и тот же набор этапов), матрично-динамические («станции» для каждой команды выбираются в ходе игры и зависят от нескольких факторов) и стохастические (к матрично-динамическим квестам добавляется элемент случайности) [24].

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии, истории и теории мировой культуры Самарского государственного социально-педагогического университета Е.В. Сафонова вносит в традиционный алгоритм квеста существенные дополнения, усиливающие его образовательную функцию. Так, она считает, что после введения в квест, ролевой деятельности и создания итогового продукта по ее результатам должны идти стадии рефлексии (целостное осмысление и обобщение полученного в квест-игре опыта деятельности) и подведения итогов [20].

Бакалавр педагогических наук, специалист отдела дополнительных общеразвивающих программ Института дополнительного образования ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» А.А. Артюхина обращает внимание на проблему информационной безопасности во время работы детей над прохождением веб-квестов. Выполнение квестовых заданий часто требует выхода в сеть, и поэтому педагог несет ответственность за содержимое любой ссылки, используемой в квесте. Каждая страница, на которую переходят младшие школьники и подростки, должна быть тщательно проверена на безопасность. Интуитивный фильтр, который позволяет отбрасывать лишнюю информацию, формируется, как считает автор, только к старшим классам школы [2].

Педагоги Москвы Е.А. Магич и А.А. Скулачев много внимания уделяют проблеме подготовки к квестам, особенно составлению маршрутных листов. Все формулировки заданий, пишут авторы, должны быть простые и ясные, чтобы они побуждали ученика остановиться и внимательнее взглянуть на тот или иной объект внешнего мира (или в самого себя в данный момент). Задания должны показывать что-то необычное, интересное, вести школьника от зрительных наблюдений к получаемым знаниям и идеям. Хорошо, когда задания встраиваются в единый сюжет, перекликаются между собой, а в финале все ответы складываются у школьников в понятную фигуру (это может быть некоторая законченная идея, а может быть и игровой финал: собранная карта, нарисованный цельный рисунок, найденный предмет). Одной из типичных ошибок создателей квестов Е.А. Магич и А.А. Скулачев называют неверно рассчитанное время на прохождение каждого этапа [16].

Итак, в данном пункте рассматривается определение понятия эстетического воспитания младших школьников, затем дается определение и характеристика игровых квест-технологий как одного из его потенциальных способов. В работе приводятся основные этапы использования квестов в образовательной деятельности и описание их педагогического эффекта. Интересен опыт отечественных педагогов по классификации квестов, доработке алгоритма их прохождения, обеспечению безопасности в сети во время веб-квестов и предотвращению типичных ошибок организаторов.

В октябре 2022 года на базе одной из школ города Тамбова была проведена диагностика. В ней приняло участие 20 третьеклассников одного из классов параллели, что составляет 76% от генеральной совокупности.

Для диагностики использовался следующий инструментарий:

* тест «Палочки-черточки» У.В. Ульенковой для диагностики уровня произвольности;
* авторский тест на характеристику музыкального кругозора;
* проективный рисунок «Мои одноклассники».

Данный подбор методик позволил выявить уровень волевой регуляции поведения детей и их готовность к интеллектуальной деятельности в коллективе.

Результаты диагностики представлены в таблицах 1-2 и на рисунках 1-5.

При обработке теста «Палочки-черточки» У.В. Ульенковой оценка велась по 4 критериям, выдвинутым автором данного исследования:

* соблюдение инструкции;
* полнота работы;
* правильность закономерности;
* аккуратность.

Оценка критериев велась по пятибалльной системе. Причем, 1 балл был минимальным.

Уровневая оценка производилась по системе: низкий (0-54%), средний (55-84%) , высокий (85-100%).

Таблица 1 – Результаты выполнения теста «Палочки-черточки» младшими школьниками МАОУ СОШ № 9, %

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | КРИТЕРИИ | % | Ур. |
| Соблюдениеинструкции | Полнота работы | Правильностьзакономерности | Аккуратность | Всего |
|  | 1 | 5 | 1 | 1 | 8 | 40 | Н |
|  | 2 | 5 | 4 | 4 | 15 | 75 | С |
|  | 5 | 5 | 4 | 5 | 19 | 95 | В |
|  | 2 | 5 | 2 | 3 | 12 | 60 | Н |
|  | 2 | 5 | 4 | 3 | 14 | 70 | С |
|  | 2 | 5 | 4 | 1 | 12 | 60 | Н |
|  | 2 | 5 | 2 | 2 | 11 | 55 | Н |
|  | 4 | 5 | 3 | 4 | 16 | 80 | С |
|  | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 100 | В |
|  | 1 | 5 | 1 | 3 | 10 | 50 | Н |
|  | 2 | 5 | 2 | 4 | 13 | 65 | С |
|  | 2 | 5 | 2 | 2 | 11 | 55 | Н |
|  | 3 | 5 | 3 | 4 | 15 | 75 | С |
|  | 1 | 5 | 1 | 3 | 10 | 50 | Н |
|  | 2 | 5 | 2 | 4 | 13 | 65 | С |
|  | 2 | 5 | 2 | 4 | 13 | 65 | С |
|  | 4 | 5 | 5 | 3 | 17 | 75 | С |
|  | 2 | 5 | 2 | 3 | 12 | 60 | Н |
|  | 2 | 5 | 2 | 2 | 11 | 55 | Н |
|  | 2 | 5 | 2 | 3 | 12 | 60 | Н |
| ВСЕГО | 48 | 100 | 53 | 63 | 264 | 66 | С |
| % | 48 | 100 | 53 | 63 | 66 |  |  |
| Уровень |  |  |  |  |  |  |  |

Из таблицы 1 видно, что суммарный показатель волевой регуляции равен 264 баллам, что составляет 66% от максимально возможного количества баллов.

Минимальным индивидуальным показателем является 40%, а максимальным – 100%.

Рисунок 1 – Результаты выполнения теста «Палочки-черточки»

младшими школьниками МАОУ СОШ № 9, %

Рисунок 1 демонстрирует наличие всего 10% обучающихся с высоким произвольности. Низкий уровень имеет 50% детей.

Ниже приводятся результаты обработки авторского теста на характеристику музыкального кругозора.

При выполнении первого задания авторского теста «Вычеркни лишнее имя: Чайковский, Глинка, Моцарт, Мусоргский» ответы распределились следующим образом (рисунок 2).

Рисунок 2 – Результаты выполнения первого задания авторского теста

«Вычеркни лишнее имя: Чайковский, Глинка, Моцарт, Мусоргский», %

Рисунок 2 показывает, что всего 5% детей рассуждали верно: «Моцарт – единственный в перечне зарубежный композитор». Остальные 45% дали неверный ответ, а 15% не приступило к выполнению задания.

При выполнении второго задания авторского теста «Назови одни словом: бубен, барабан, кастаньеты, тарелки. Это \_\_\_\_\_инструменты.» были получены следующие варианты ответов (рисунок 3).

Рисунок 3 – Результаты выполнения второго задания авторского теста

«Назови одни словом: бубен, барабан, кастаньеты, тарелки.

Это \_\_\_\_\_инструменты.», %

Рисунок 3 показывает незнание 85% детей понятия «ударные инструменты» и неготовность выполнять операцию обобщения. Из них 5% приближаются к верному варианту, используя прилагательные «звонкие», «стучательные», а 30% используют обобщающее понятие следующего уровня «музыкальные инструменты» или просто «инструменты». Еще 50% дают ответы, свидетельствующие о том, что они не поняли задание («барабан», «гитара» и другие).

При выполнении третьего задания авторского теста «Расположи по возрастанию величины: виолончель, альт, контрабас, скрипка» были получены следующие результаты (рисунок 4).

Рисунок 4 – Результаты выполнения третьего задания авторского теста

«Расположи по возрастанию величины:

виолончель, альт, контрабас, скрипка», %

Рисунок 4 показывает, что для 15% детей это задание оказалось слишком сложным, а 75% провели неверную градацию.

Реже всего дети ставили на первое место скрипку (верный ответ), чаще всего альт (неверный ответ).

Всего 5 детей поставили на последнее место контрабас (верный ответ) и столько же скрипку (неверный ответ).

Справились с заданием всего 10% обучающихся.

При выполнении четвертого задания авторского теста на выбор из двух рисунков инструментов (фагота и кларнета) фагота сделали правильный выбор 25% опрошенных, сделали неверный выбор 70%, не выполнило задание 5%.

Пятое задание авторского теста предполагало запись слов по образцу. В образце были представлены четыре пары слов на музыкальную тематику, находящиеся в отношениях антонимии, синонимии, «часть-целое», «причина-следствие». Результаты представлены на рисунке 5.

Рисунок 5 – Результаты выполнения пятого задания авторского теста

на запись слов по образцу, %

Рисунок 5 показывает, что верных ответов в работах обучающихся не было, 20% не поняли задание, а еще 190% не приступили к его выполнению. В работах с ответами варианты, предлагаемые детьми, были подобраны на основе ассоциаций, а не рационального мышления: пара к «композитор-создатель» – «певец-музыкальный», а не, например, «певец-исполнитель».

При выполнении шестого задания авторского теста на знание имени композитора Чайковского ни один ребенок не дал верный ответ, 5% детей дали неверный ответ («Николай»), 95% не дали ответ.

При работе над седьмым вопросом авторского теста «Существует ли инструмент под названием «ханг»? Да или нет?» дали верный ответ «да» 20% респондентов, дали неверный ответ «нет» 35%, остальные 45% не дали ответ совсем.

Знают значение слова «квартет» (восьмой вопрос) ни один обучающийся не дал верный ответ, 35% обучающихся дали неверные ответы (чаще всего они ассоциировали это слово с музыкальным инструментом) и 65% респондентов не дали ответ.

Девятое задание авторского теста «Назови хотя бы одно произведение М.И. Глинки» и десятое задание «Продолжи фразу: «Ах вы, сени, мои сени!..»» вызвали затруднение у всех опрашиваемых. Детьми были сделаны попытки повторить приведенный в тесте текст, но его настоящее продолжение было им незнакомо.

Рисунков на тему «Мои одноклассники» было сдано 20 штук. Заданной теме соответствовали все. Их обработка приводится в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты проективного теста «Мои одноклассники», %

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ПРИЗНАК | % |
|  | Наличие цвета |  |
|  | Раскрашенных  | 10 |
|  | Нераскрашенных | 90 |
|  | Количество изображенных одноклассников |  |
|  | Один  | 35 |
|  | Несколько человек  | 65 |
|  | Пол одноклассников |  |
|  | Однополые | 90 |
|  | Разнополые | 10 |
|  | Наличие контакта между персонажами |  |
|  | Есть | 55 |
|  | Нет | 45 |
|  | Особенно близкий контакт, дружелюбие, равенство прав (подсчет ведется из наличия) |  |
|  | Есть | 18 |
|  | Нет | 72 |
|  | Наличие надписей |  |
|  | Есть | 35 |
|  | Нет | 65 |
|  | Качество подписи имен (подсчет ведется из наличия) |  |
|  | Понятно, реалистично | 57 |
|  | Непонятно | 43 |
|  | Качество рисунка (интеллект в целом) |  |
|  | Высокое  | 30 |
|  | Низкое | 70 |
|  | Общее впечатление от рисунка |  |
|  | Позитивное  | 25 |
|  | Негативное | 75 |
|  | Положение рисунка по вертикали (оценка) |  |
|  | Завышенная  | 25 |
|  | Адекватная  | 35 |
|  | Заниженная | 40 |
|  | Положение рисунка по горизонтали (беспокойство по поводу прошлого и будущего) |  |
|  | Смещение влево  | 60 |
|  | Смещение вправо | 15 |
|  | Адекватное положение | 25 |
|  | Линия опоры персонажей |  |
|  | Есть | 20 |
|  | Нет | 80 |
|  | Штриховка, обили деталей, стирание (тревожность) |  |
|  | Много | 45 |
|  | Умеренно | 40 |
|  | Мало | 15 |
|  | Характер контура (уверенность в себе) |  |
|  | Нечеткий, с подрисовкой | 65 |
|  | Четкий, без подрисовки | 35 |
|  | Пропорциональность рисунка |  |
|  | Преувеличение головы | 45 |
|  | Относительная пропорциональность | 55 |
|  | Прорисовка органов чувств (восприимчивость к разным видам информации) |  |
|  | Имеются все | 30 |
|  | Частично прорисованы (закрыты глаза, нет носа) | 60 |
|  | Не прорисованы | 10 |
|  | Прорисовка рук (умелость) |  |
|  | Некачественная прорисовка (недостаток пальцев, пририсовывание пальцев к ладони, копыта и лапы) или отсутствие рук | 100 |
|  | Качественная прорисовка | 0 |
|  | Прорисовка ног (устойчивость) |  |
|  | Отсутствие или стирание | 25 |
|  | Не на одном уровне | 75 |
|  | Наличие шеи (принятие эмоций) |  |
|  | Нет | 25 |
|  | Тонкая шея (замкнутость) | 50 |
|  | Пропорциональная шея | 25 |
|  | Одежда |  |
|  | Качественная прорисовка | 20 |
|  | Отсутствие отдельных деталей (горловина, конец рукавов, разделения на верх и низ и под.) | 70 |
|  | Некачественная прорисовка | 10 |
|  | Элементы агрессии |  |
|  | Наличие | 45 |
|  | Отсутствие  | 55 |
|  | Склонность к лидерству, авторитарность  |  |
|  | Наличие | 40 |
|  | Отсутствие | 60 |
|  | Признаки страха |  |
|  | Сильно выраженные | 75 |
|  | Слабо выраженные | 25 |
|  | Психосексуальные симптомокомплексы, в том числе телесный нарциссизм |  |
|  | Наличие | 10 |
|  | Отсутствие | 90 |
|  | Изображение животных в роли людей |  |
|  | Наличие | 5 |
|  | Отсутствие | 95 |
|  | Внешняя среда |  |
|  | В классе  | 15 |
|  | В неучебной обстановке (часто на белом листе) | 80 |
|  | В кризисной ситуации (перестрелка с НЛО) | 5 |

Таким образом, диагностика показала

1) недостаточное развитие произвольности поведения обучающихся;

2) проблемы с музыкальным кругозором (незнание конкретных музыкальных произведений, биографий и имен композиторов, музыкальных инструментов и форм исполнительства), мышлением (прежде всего, операциями обобщения и анализа), знанием и правильным написанием музыкальных терминов;

3) выраженную тревожность (особенно в отношении прошлого опыта), неуверенность в себе по отношению к своим одноклассникам, наличие инфантилизма, проявление замкнутости, агрессивности и других отрицательных черт приблизительно у половины класса.

Далее были предложены следующие направления работы:

1) развитие произвольности поведения обучающихся;

2) расширение музыкального кругозора, развитие мышления (прежде всего, операций обобщения и анализа), знания и правильного написания музыкальных терминов;

3) преодоление тревожности, неуверенности в себе по отношению к своим одноклассникам, инфантилизма, замкнутости, агрессивности и других отрицательных черт (рисунок 6).

**ЦЕЛЬ**

**совершенствование**

**эстетической воспитанности**

**младших школьников и**

**готовности педагогов к использованию КТ**

**РЕЗУЛЬТАТ**

**эстетическая воспитанность**

**- уверенные в себе дети с развитым кругозором, гибким мышлением;**

**- педагоги, преобразующие любое содержание в квест**

**РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОСТИ**

Принцип

дозирования

**РАСШИРЕНИЕ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА,**

**РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ,**

**УТОЧНЕНИЕ ТЕРМИНОЛОГИИ**

**ПРЕОДОЛЕНИЕ ТРЕВОЖНОСТИ, НЕУВЕРЕННОСТИ И ДР.**

Принцип

научности

Принцип

гуманности

Рисунок 6 – Педагогическая модель совершенствования

 эстетической воспитанности младших школьников и

готовности педагогов к использованию игровых квест-технологий

Таблица 3 – График реализации модели совершенствования эстетической воспитанности младших школьников и готовности педагогов к использованию игровых квест-технологий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МЕРОПРИЯТИЕ | СРОКИ | ОТВЕТСТВЕННЫЕ |
| РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОСТИ ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ |
| Привлечение обучающихся к выполнению поручений на уроке и во внеурочной деятельности | С января2023 года,постоянно | Завуч начальной школы,учитель начальных классов,предметники |
| Проектирование дифференцированных заданий и предложение их обучающимся на уроке по выбору | Август 2023 года,не реже 1 раза за урок | Завуч начальной школы,учитель начальных классов,предметники |
| Включение обучающихся в дидактические игры, которые требуют волевого контроля при проявлении внимания, памяти | Август 2023 года,не реже 1 раза за урок | Завуч начальной школы,учитель начальных классов,предметники,практиканты |
| РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА, РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ,ЗНАНИЯ И ПРАВИЛЬНОГО НАПИСАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ |
| Организация кружковой работы по музыке, включающей теоретическую подготовку, встречи с музыкантами, творческую деятельность | С января 2023 года,не реже 1 раза в 2 недели | Завуч начальной школы,учитель начальных классов,предметники,приглашенные специалисты,родители |
| Включение детей в проектную деятельность по музыке с последующей организацией участия разработанных проектов в конкурсах различного уровня | С января 2023 года,не реже 1 раза в четверть | Завуч начальной школы,учитель начальных классов,предметники,старший вожатый |
| Проведение дидактических игр и интеллектуальных соревнований | С января 2023 года,не реже 1 раза в четверть | Учитель начальных классов,предметники,практиканты |
| ПРЕОДОЛЕНИЕ ТРЕВОЖНОСТИ, НЕУВЕРЕННОСТИ В СЕБЕ ПО ОТНОШЕНИЮ К СВОИМ ОДНОКЛАССНИКАМ, ИНФАНТИЛИЗМА, ЗАМКНУТОСТИ, АГРЕССИВНОСТИ И ДРУГИХ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ЧЕРТ |
| Дополнительная диагностика психологических проблем детей и их причин | Январь 2023 года | Школьный психолог |
| Коррекция проблем детей средствами арт-терапии, в том числе музыки | С января 2023 года,не реже 1 раза в неделю | Школьный психолог,учитель начальных классов,предметники,п.в. учитель музыки |
| Обучение навыкам самоорганизации в формате игр и тренингов на классных часах и во время внеурочной деятельности | С января 2023 года,не реже 1 раза в неделю | Школьный психолог,учитель начальных классов,предметники,практиканты |
| Создание на уроках и во внеурочной деятельности ситуаций совместного с одноклассниками успеха | С января 2023 года,постоянно | Учитель начальных классов,предметники |

Для развития произвольности поведения обучающихся рекомендуется включение их в дидактические игры, которые требуют волевого контроля при проявлении внимания, памяти.

Игра «Слушай хлопки»

Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз – они приседают, два раза – вытягивают руки вверх, три раза – замирают. После выполнения команды движение по кругу продолжается.

Игра «Сосед!»

Играющие, сидя или стоя (в зависимости от условий), образуют круг. По жребию выбирают водящего, который встает внутри круга. Он спокойно ходит по кругу, затем останавливается напротив одного из игроков и громко произносит: «Сосед!». Тот игрок, к которому обратился водящий, продолжает стоять (сидеть), не меняя положения. Водящий должен останавливаться точно напротив того ребенка, к которому он обращается. А оба его соседа должны поднять вверх одну руку: сосед справа – левую, сосед слева – правую, то есть ту руку, которая ближе к игроку, находящемуся между ними. Если кто-то из ребят ошибся, то есть поднял не ту руку или вообще забыл это сделать, то он меняется с водящим ролями. Игрок считается проигравшим, даже если он пытался поднять не ту руку.

Игра ««Да» и «нет» не говорить!».

Детям дается инструкция: «Сейчас я буду задавать вам вопросы, а вы должны мне на них правильно отвечать, но существует правило, при ответе на вопрос нельзя говорить «да» и «нет»».

Примерные вопросы:

1.       Ты любишь ходить в школу?

2.       Ты любишь, когда тебе читают сказки?

3.       Ты любишь смотреть мультфильмы?

4.       Ты любишь гулять?

5.       Ты любишь играть?

6.       Ты любишь болеть?

Вариантом этой игры является игра «Летает – не летает».

Для расширения музыкального кругозора, развития мышления (прежде всего, операций обобщения и анализа), знания и правильного написания музыкальных терминов рекомендуется проводить кружок по музыке.

Проводить кружок по музыке рекомендуется не реже одного раза в две недели до уроков. Посещать его могут все желающие из классов одной параллели. Название кружка – «Музыкальная шкатулка».

В качестве тем, рассматриваемых на кружке, рекомендуются следующие:

1. «Музыка среди твоих увлечений»
2. «Откуда взялась музыка»
3. «Великие композиторы и великие произведения»
4. «Такая разная музыка»
5. «Интересные музыкальные термины»
6. «Необычные музыкальные инструменты»
7. «Музыкальные способности»
8. «Создатели музыки»
9. «Музыка в обработке»
10. «Добро и зло в музыкальных произведениях»
11. «Учеба и труд в музыкальных произведениях» и другие.

Началом заседания кружка может быть вступительная речь учителя музыки. Далее следуют рассказ учителя, выступления хорошо подготовленных детей или просмотр видео по теме. Затем рекомендуется провести несложную творческую практическую работу. Наконец, можно провести небольшую викторину с награждением для выявления самых внимательных и закончить подведением итогов.

Несколько заседаний рекомендуется провести в формате квестов. Вопросы и задания для них предложены ниже:

1. «Угадай мелодию»;
2. «Угадай инструмент по его описанию»;
3. «Продолжи строчку из песни»;
4. Разгадай ребус с музыкальным термином.

Можно построить квестовые задания по принципу «Кто больше?»: кто за 5 минут распечатает больше фотографий поющих звезд, кто за 5 минут назовет больше песен, кто за 5 минут отгадает больше музыкальных загадок или слов в музыкальном кроссворде и так далее.

Импровизированными остановками квеста могут быть музей, театр, кинотеатр, цирк, концертный зал и другие места, где звучит музыка или разные страны и эпохи. Соответственно задания должны подбираться по характеру места и времени, в которое «попадают» дети.

Во время организации и проведения квестов педагогу надо помнить, что:

* первая задача не должна быть сложной, ее цель – вовлечь игрока в процесс, показать, что у него все получается;
* используемые артефакты и предметы должны строго соответствовать тематике игры и ее сюжету;
* задачи по сценарию для квеста должны быть понятными, не вызывать ощущение скуки и утомления;
* также необходимо продумать все риски, устранить повторы, позаботиться о безопасности игроков, учесть, что все дети разные.

Литература

1. Ардашева, Н.В. Квест в образовательном процессе / Н.В. Ардашева, Е.Н. Козева, Н.А. Шубина. – Текст: непосредственный // Образование. Карьера. Общество. – 2019. – № 3 (62). – С. 55-57.
2. Артюхина, А.А. Проблемы организации веб-квеста / А.А. Артюхина. – Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-organizatsii-veb-kvesta/viewer> (дата обращения: 29.09.2022).
3. Асриева, О.О. Музыкально-эстетическое воспитание в современной школе / О.О. Асриева. – Текст: непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 6 (79). – С. 46-49.
4. Бахтызина, А.П. Анализ опыта организации квестов в мире и России / А.П. Бахтызина, С.В. Зинченко, Е.М. Бижанова Е.М.– Текст: непосредственный // Вестник Пензенского государственного университета. – 2020. – № 4 (32). – С. 40-44.
5. Белкин, А. Педагогика детства: Основы возрастной педагогики / А. Белкин. – Москва: Академия, 2014. – 432 с. – Текст: непосредственный.
6. Болотова, А.К. Психология развития и возрастная психология / А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – Москва: ГУ ВШЭ, 2017. - 528 с. – Текст: непосредственный.
7. Бордовская, Н.В. Педагогика / Н.В. Бордовская, Е.А. Кошкина. – Москва: КноРус, 2022. – 456 с. – Текст: непосредственный.
8. Гинтер, С.М. К вопросу о сущности эстетического воспитания и формировании эстетического отношения к миру / С.М. Гинтер. – Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-suschnosti-esteticheskogo-vospitaniya-i-formirovanii-esteticheskogo-otnosheniya-k-miru/viewer> (дата обращения: 4.09.2022).
9. Головей, Л.А. Психология развития и возрастная психология / Л.А. Головей. – Москва: Юрайт, 2016. – 413 с. – Текст: непосредственный.
10. Горбунова, О.А. Сущность эстетического воспитания младших школьников / О.А. Горбунова. – Текст: непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 4 (65). – С. 96-98.
11. Гусак, Н.А. Эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства / Н.А. Гусак. – Текст: непосредственный // Проблемы современной науки и образования. – 2019. – № 6 (126). – С. 95-98.
12. Емелина, Т.А. Эстетическое воспитание обучающихся в современных условиях / Т.А. Емелина, Н.Э. Касаткина. – Текст: непосредственный // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2016. – № 4 (24). – С. 113-116.
13. История педагогики и образования / под общ. ред А.И. Пискунова. – Москва: Юрайт, 2016. – 452 с. – Текст: непосредственный.
14. Коджаспирова, Г.М. Педагогика / Г.М. Коджаспирова. – Москва: Юрайт, 2022. – 720 с. – Текст: непосредственный.
15. Лаврова, Т.В. Экскурсия или квест? / Т.В. Лаврова, Е.С. Романова. – Текст: непосредственный // Ботанические сады в современном мире. – 2021. – № 1. – С. 72-74.
16. Магич, Е.А. Как создавать образовательный квест / Е.А. Магич, А.А. Скулачев. – Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-sozdavat-obrazovatelnyy-kvest/viewer> (дата обращения: 23.09.2022).
17. Мандель, Б.Р. Возрастная психология / Б.Р. Мандель. – Москва: Вузовский учебник, 2021. – 338 с. – Текст: непосредственный
18. Мезенцева, Ю.И. Эволюция отечественной системы эстетического воспитания / Ю.И. Мезенцева и др. – Текст: непосредственный. – 2015. – № 3. – С. 224.
19. Михайлова, Е.С. Квест как структура сказки / Е.С. Михайлова. – Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kvest-kak-struktura-skazki/viewer> (дата обращения: 8.09.2022).
20. Сафонова, Е.В. Технологическая концепция образовательного квеста / Е.В. Сафонова. – Текст: непосредственный // Школьные технологии. – 2018. – №3. – С. 70-74.
21. Семенищева, М.Г. Критерии и уровни эстетической воспитанности младших школьников, детерминированные синтезом искусств / М.Г. Семенищева. – Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-i-urovni-esteticheskoy-vospitannosti-mladshih-shkolnikov-determinirovannye-sintezom-iskusstv> (дата обращения: 1.10.2022).
22. Тетиор, А.Н. Объективное восприятие красоты человеком (красота - не «страшная вещь», не «функция сверхсознания») / А.Н. Тетиор. – Текст: непосредственный // Sciences of Europe. – 2018. – № 24-4 (24). – С. 49-56.
23. Факторович, А.А. Педагогические технологии / А.А. Факторович. – Москва: Юрайт, 2022. – 129 с. – Текст: непосредственный.
24. Фаритов, А.Т. Некоторые аспекты классификации и применения квест-игр в школе / А.Т. Фаритов. – Текст: непосредственный // Современное образование. – 2019. – 1. – С. 25-32.
25. Цаллагова, Ф.К. Психолого-педагогические основы эстетического воспитания / Ф.К. Цаллагова. – Текст: электронный. – URL://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osnovy-esteticheskogo-vospitaniya (дата обращения: 25.09.2022).
26. Шапошникова, Т. Возрастная психология и педагогика / Т. Шапошникова и др. – Москва: Юрайт, 2018. – 218 с. – Текст: непосредственный.