ТОГБП0У "Индустриально-промышленный техникум"

 Мастерская кукольника

 занятие творческого кружка

 Изготовление куклы-зерновушки

 2022/2023 учебный год

 Воспитатель: Толмачева Ж. В.

 г.Рассказово

**Цели:**

-раскрыть творческий потенциал детей;

-изготовить куклу-зерновушку.

**Задачи:**

-познакомить детей с историей возникновения тряпичной куклы;

-дать представления о современных мастерах текстильной куклы;

-познакомить с различными техниками изготовления кукол;

провести обзор материалов и инструментов кукольника;

-провести инструктаж по технике безопасности во время изготовления куклы;

изготовить с детьми куклу- зерновушку.

**Оборудование и материалы:**

Набор цветного фетра ,набор фоамирана цветного, клей "Момент- кристал",деревянная палочка, ножницы, набор ниток, различные виды ткани, локоны для куклы ,пенопластовый шар, набор глаз для кукол, игла кукольная ,набор игл для валяния, синтепух, пакет крупы, трафарет для куклы- зерновушки (для каждого участника),ложка ,набор декоративных элементов , пряжа ,стеки для рисования глаз, краска по ткани, клеевой пистолет, шарниры, пинцет , фломастеры, бусины, кружево, ленточки, выставка кукол ручной работы.

**Ход занятия:**

***1.Вводная беседа. История возникновения куклы.***

-Добрый день! Сегодняшнюю нашу встречу я хочу начать со стихотворения:

Фея знала своё дело,
И, летая в небесах,
Днём и ночью, то и дело
Совершала чудеса.
Фея кукол создавала,
Мастерила, колдовала,
Всё чего она касалась,
Оживало, просыпалось.
И в её руках послушно,
Обретали куклы души.
Ведь у кукол судьбы тоже,
С человеческими схожи.
А потом свои трофеи
Раздавала людям фея.
Потому что это средство,
Чтобы вечно помнить детство.

Л .Рубальская

Кукла-знак человека, его игровой символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их достижение и развитие.

Такая привычная в наше время игрушка как кукла имеет тысячелетнюю историю на протяжении всего периода существования человечества. В истории каждой цивилизации существовали куклы и имели разное назначение. Первое известное упоминание о куклах-манекенах Египетской царицы Клеопатры. Им делали очень дорогие и торжественные наряды. В древнем Египте уже тогда кукол лепили из глины, воска или вырезали из дерева. С древности люди делали из глины или золы куколок-божков, идолов, которые представляли для них неведомые им силы природы. У разных племен и в разных странах они были разными. Куклы были защитниками от «дурного глаза» в колыбельке ребенка. Для женщины – кукла оберег домашнего очага и уюта, символ плодородия и большой семьи. Мужчины брали с собой на войну или в дальнее путешествие куклу –берегиню : от врага, от меча, от лихого человека. Таких кукол бережно хранили и передавали по наследству, дарили молодым на свадьбу.

Постепенно куклы стали и традиционной игрушкой для каждой девочки. Виктор Гюго в романе -эпопее "Отражение" написал замечательные слова, выражающие важный сакральный смысл куклы: «Маленькая девочка без куклы почти так же несчастна и точно так же немыслима, как женщина без детей».

Куклы были в любой семье, даже самой бедной. Это могло быть просто полено, завёрнутое в лоскутки. Или сшитая тряпичная кукла.

С веками кукла стала, не только игрушкой, но и модной вещицей, дорогим подарком, интерьерной куклой. В Европе кукол делали художники и скульпторы, знаменитые мастера. Это были настоящие произведения искусства - авторские куклы, изготовленные из фарфора, воска, глины, дерева, тряпичные. Их обряжали в тканевые наряды по последнему писку моды.

Тряпичная кукла – это наша история, традиция, культура. Она имела несколько назначений и была неотъемлемой частью быта людей. Кукла оказывала покровительство и помощь, в ней причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты. В русскую тряпичную куклу вкладывали определенный смысл. Поэтому часто игрушка могла быть оберегом, свадебным атрибутом, а также предназначаться для забавы детям.

**Текстильные куклы в нашей современности**

Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

История текстильной или тряпичной игрушки насчитывает уже не один век, но как и в древние времена, она остается актуальной и востребованной.

В настоящее время мастерицы изготавливают кукол в национальных костюмах, кукол -"ангелов" и многих других. Также трогательные образы животных, сделанные из разнообразных материалов.(Демонстрирую кукол).

В жизни современного человека, кукла не ушла на второй план как игрушка для ребенка. Кукла опять вернулась к нам как оригинальный подарок, коллекционная кукла (авторская работа), прекрасное дополнение, изюминка в интерьере. Глядя на такую куклу, мы начинаем улыбаться, и сердце наполняется теплом, и мир становится чуточку добрее…

Кукла рождается не сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом ценность традиционной куклы.

Первая авторская текстильная современная кукла появилась в 1999 году. Звали такую куклу Тильда. Тильда (англ. Tilda) — тряпичная кукла, созданная норвежским дизайнером Тонни Финнгер ,и получившая широкое распространение по всему миру. Словом Тильда, назван бренд, который основала Тонни. Тильда известна по всему миру своими причудливыми и наивными персонажами в виде кукол и животных. Отличительная черта всех кукол и игрушек Тильда — маленькие глазки-точки и милый румянец на щечках. (Демонстрирую куклу)

Почему Тильда без рта и носика?

Наиболее узнаваемыми тильды стали как раз благодаря «чертам лица» две симметричные бусинки и розовые щечки. У всех кукол и игрушек только две точки, вместо глаз, такой образ быстро запоминается и легко отличимый от других тряпичных кукол. Возможно, в этом и заключается секрет успеха Тильды.

Есть еще и философское объяснение отсутствие рта у Тильды: так кукла не выражает эмоции и легко принимает настроение своего владельца, она всегда будет на одной «волне» со своим хозяином. Тильду не нужно воспринимать слишком серьезно, в этом мире нет места серьезному взгляду на жизнь. Её нужно принимать такой, какая она есть. Конечно, вы можете нарисовать ей нос и рот, но это будет уже не Тильда, а кто-то другой.

У нас в России очень много мастериц ,которые занимаются изготовлением текстильных кукол, например, создатель авторской куклы Татьяна Коннэ.

У меня на демонстрационном столе вы видите часть кукол, которые выполнены мною, они сделаны в разных техниках, о которых, я надеюсь расскажу вам на следующих наших занятиях.

Сейчас этот промысел любим народными мастерицами. И пока живо это искусство, жива душа русского народа, его самобытность и культура.

**Знакомство с материалами и инструментами кукольника.**

У каждого кукольника есть свои любимые материалы, фактуры, приемы, но это все приходит с опытом. Сегодня я просто вас познакомлю с небольшой частью того, что есть у мастера .Для изготовления тела куклы используют различные ткани телесного цвета- это может быть бязь, хлопок или бифлекс .Волосы изготавливают либо из искусственных тресс , либо используют натуральную шерсть козы, так же есть различный наполнитель для тела куклы, могут быть шарниры в ногах и руках- они тоже разные. Инструмент для набивки- это пинцет и деревянная палочка .Так же необходим фетр, фоамиран, клей, кожа, различная ткань, кружево, декор, набор игл для валяния шерсти, специальная кукольная игла, пуговицы, кнопки и много еще различных вещей, что бы получилась одна кукла.(Демонстрирую материалы и инструменты).

Как вы уже поняли изготовление куклы -это не легко, но очень интересно.

Большинство современных подростков занятия рукоделием не привлекают. Лучшая организация досуга - это посещение развлекательных страниц интернета, прогулки с друзьями. Но среди них есть и те, кто с удовольствием окунается в мир творчества, удивляет родных и знакомых своими изделиями. Я надеюсь ,что вам понравится создавать что-то необычное, и кто-то из вас всерьез заинтересуется этим необычным мастерством.

***2.Основная часть.***

Поэтому сегодня все мы побываем в роли мастера -кукольника и изготовим первую самую примитивную куклу, но это не значит, что она будет плохая, она будет единственная и неповторимая , потому что вы сделали ее сами своими руками.

Итак ,мы с вами сегодня сошьем куклу -зерновушку. (Демонстрирую готовую ).

Но прежде, чем начать изготовление ,мы послушаем девочек.(Слушаем сообщение).

**1.**Олицетворением достатка в славянской семье служила кукла Зерновушка , которая еще называлась Горошинка, Крупеничка . Люди верили, что она привлекает в дом богатство, способствует хорошему урожаю. В зависимости от местности она могла выглядеть по-разному, но основой ей всегда служил мешочек, наполненный зерном. Чаще всего насыпали гречку, пшеницу, горох, ячмень, овёс.

**2.** Располагали куклу на самом видном месте в доме. По облику талисмана можно было определить достаток семьи. Если кукла толстая, значит собран обильный посев, что обещает сытую зиму. Иногда подобные обереги изготавливали в мужском обличии и называли Богачами.

**3.**Кроме того, Зерновушка были обрядовым предметом во время весеннего посева. Первыми в землю бросали зерно из мешочка куклы. По осени наполняли отборными семенами нового урожая, в надежде, что таким будет и следующий.  Зерновушка одна из самых почитаемых тряпичных оберегов, считалось, что она хранит силу матушки-земли, что даёт надежду на благоприятную весну, лето с тёплыми дождями, изобильную осень. Зерновушку принято дарить на праздник Коляды, когда воздавали благодарность богам за богатый урожай. В наши дни куколку можно подарить на новоселье и свадьбу.

Вот такая история у казалось бы простой на вид куклы.

**Изготовление куклы- Зерновушки.**

Прежде чем мы приступим, я хочу вам напомнить правила техники безопасности при работе с иглой и ножницами.

**Правила Техники безопасности при работе с иголками и булавками.**

-Храните иголки и булавки в игольнице.

- Не берите иголки и булавки в рот.

-Во время работы не вкалывайте иголки и булавки в одежду.

-Не перекусывайте нитку зубами — можно испортить эмаль и поранить губы.

-До и после работы проверь количество игл.

-Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если она потеряется.

-Сломанную иглу надо завернуть в плотную бумагу и выбросить.

**Правила техники безопасности при работе с ножницами.**

-Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

-Храните ножницы сомкнутыми острыми концами от себя.

-Передавайте ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

-При работе с ножницами необходимо следить за движением и положением лезвий во время работы.

**Ход изготовления пошагово:**

**ШАГ 1:**

Обводим фломастером большой круг по шаблону на цветной ткани и вырезаем. Диаметр круга 18 см.

**Шаг 2:**

Прошиваем по кругу ткань и стягиваем ,что бы получился мешочек.

**Шаг 3:**

Внутрь насыпаем крупу и зашиваем, что бы она не высыпалась.

**Шаг 4:**

Обводим фломастером маленький круг по шаблону на белой ткани и вырезаем. Диаметр круга 9 см.

**Шаг 5:**

Прошиваем по кругу ткань и стягиваем ,что бы получился мешочек.

**Шаг 6:**

Заполняем мешочек синтепухом и стягиваем.

**Шаг 7:**

Делаем волосы. Наматываем шерстяную пряжу на прямоугольный шаблон размером 5 см x12 см., снимаем с шаблона.

**Шаг 8:**

Пришиваем голову к туловищу, и волосы.

**Шаг 9:**

Перевязываем хвостики верёвочкой, привязываем ленточки.

**Шаг 10:**

По желанию можно нарисовать глазки, для этого нужно взять стеку и аккуратно окунуть ее в краску ,а затем отпечатать на лицевой части куклы.

**Шаг 11:**

Украшение куклы, можно пришить бусины, кружево и бантики.

***3.Подведение итогов занятия.***

Итак, наше занятие подходит к концу, покажите все своих кукол . ( Делаем выставку готовых работ).

Вам понравилось?

А закончить нашу сегодняшнюю встречу я хочу одним из моих любимых стихотворений

Мы — куклы. Берите. И в дом свой несите.
И пусть на столе, на стене, на диване
Мы вам улыбнемся, когда захотите
И, может, теплее кому-нибудь станет.

А если кому-то однажды взгрустнется,
Откройте нам то, что гнетет вашу душу.
И кукла поймет, и щекой к вам прижмется,
И, может быть, круг ваш печальный разрушит.

Но не обижайте, в нас спрятана сказка…
В нас столько тепла и доверия к людям.
И, может быть, кукла — всего только маска
Мечты, о когда-то несбывшемся чуде…

Г. Браиловская.

До свидания!