Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Свердловской области

« Камышловский педагогический колледж »

Курсовая работа

ПМ. 02 Организация различных видов

деятельности и общения детей

Развитие умений работать с пластическими материалами у дошкольников посредством пластилинографии

44.02.01 Дошкольное образование

Исполнитель:

Хлебникова Н.Я.,

студентка 31 до группы

Руководитель:

Болотова Е.Ю

преподаватель

Камышлов 2023

**Оглавление**

[**Введение** 3](#_Toc129892081)

[**Глава 1. Теоретические основы развития умений работать с пла-стическими материалами у дошкольников посредством пластилиногра-фии** 9](#_Toc129892082)

[1.1 Понятие умения работать с пластическими материалами детей дошкольного возраста с позиций психолого-педагогических исследований. 9](#_Toc129892083)

[1.2 Особенности развития умений работать с пластическими материалами детей дошкольного возраста 16](#_Toc129892084)

[1.3 Техника «Пластилинография» как одно из педагогических средств развития умений дошкольников работать с пластическими материалами. 23](#_Toc129892085)

[**Глава 2. Развитие умений работать с пластическими материалами детей дошкольного возраста посредством пластилинографии** 32](#_Toc129892086)

[2.1 План опытно-поисковой работы по развитию умений детей дошкольного возраста работать с пластическими материалами посредством пластилинографии. 32](#_Toc129892087)

[2.2 Способы оценки результатов и процесса развития умений работать с пластическими материалами детей дошкольного возраста посредством «Пластилинографии» 38](#_Toc129892088)

[**Заключение** 43](#_Toc129892089)

[**Список литературы** 46](#_Toc129892090)

**Приложения**

**Введение**

Когда человек рождается, он начинает познавать мир, причём делает это самым эффективным и безотказным способом - всё нужно увидеть, услышать, пощупать руками и попробовать на зуб. Ребёнок узнаёт мир с помощью действий с различными предметами.

Н. К. Крупская писала: «Очень рано ребенок начинает стремиться, самым разнообразным образом, выразить полученные им впечатления: движением, словами, мимикой. Надо дать возможность ему расширить область выражения складывающихся у него образов. Надо дать ему материал: глину для лепки, карандаши и бумагу, всякий материал для построек и т. п., научить, как обращаться с этим материалом. Надо всячески поощрять детское творчество, в какой бы форме оно ни выразилось».

Проблема развития умений работать с пластическими материалами у детей дошкольного возраста является актуальной, так как с одной стороны позволяет развивать познавательную активность детей, с другой – их ручную умелость.

В рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) одной из образовательных областей является «Художественно-эстетическое развитие». В содержание этой области входит формирование у детей интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение их потребности в самовыражении через развитие изобразительной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд); развитие детского творчества. Именно на занятиях лепки дети приобретают умения и навыки работы с пластическими материалами. Поэтому этот вид активности обязательно вводится в учебно-воспитательный процесс детского сада вне зависимости от программы, по которой учреждение работает. Отличаться может только форма работы в этом направлении изобразительного творчества.

Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в

сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего

образования) (воспитатель, учитель)» утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н)

предъявляет в качестве обязательных требований, то что педагог дошкольного образования должен: уметь организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно- манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей. Организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников.

Схема приобретения умений постоянна в своей последовательности, всегда должна рассматриваться во временном промежутке, связывая каждый этап с тем, что было до него и что предстоит в дальнейшем.Недостаток в любой области умений может повлиять на остальные сферы. По мере роста ребёнка становятся необходимыми дополнительные умения и навыки, такие как внимание, концентрация и способность каждого ребёнка интегрировать свои умения и навыки.

Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой – либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей.

О том, что рисование, лепка и занятия другими материалами очень важны для развития у детей их чувств, мышления и других полезных качеств личности, умений работать с пластическими материалами писали многие педагоги прошлого (Я.А. Коменский, Ф. Фребель и др.)

Авторы, исследующие проблему эффективной работы с пластическим материалом и его влияние на творческие способности детей (Н.Б. Халезова, Б.Б. Косминская, Н. П. Саккулина, Т. С. Комарова и др.), отмечают наличие тесной взаимосвязи между тонкой двигательной координацией и уровнем работоспособности, степенью овладения умениями и навыками работы с пластическими материалами , успешностью и качеством выполнения работы.

Процесс работы с пластическими материалами в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а также развивает психические процессы (Л.А. Венгер, В.С. Мухина, Р. С. Немов и др.).

Невропатолог и психиатр В.М. Бехтерев писал, что движения руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали её развитию. В лаборатории высшей нервной деятельности ребёнка в электрофизиологическом исследовании, проведённом Т.П. Хризман и М.И. Звонарёвой, было обнаружено, что когда ребёнок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга. Данные исследования прямо говорят о том, что речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук .

Следовательно, занятия с пластилином, а именно «пластилинографией» позволяют интегрировать различные образовательные сферы и комплексно воздействуют на ребёнка:повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;синхронизируют работу обеих рук;способствует развитию таких психических процессов, как внимание, память,мышление, восприятие, то есть тех значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе.

На основе анализа нормативных документов, психолого педагогической, методической литературы и педагогического опыта определены следующие противоречия:

- между необходимостью развивать умения детей работать с пластическими материалами у детей дошкольного возраста, зафиксированными во ФГОС ДО и недостаточной степенью разработанности результативных педагогических средств для этой работы;

- между достаточной теоретической изученностью вопросов связанных

с развитием умений детей работать с пластическими материалами детей дошкольного возраста и недостаточной степенью использования техники«Пластилинография» для повышения уровня развития умений работы с пластическими материалами дошкольников;

- между необходимостью развивать умения работы с пластическими материалами у детей дошкольного возраста и недостаточной практикой применения техники «Пластилигография» в ДОО, а также недостаточной разработанностью результативных педагогических условий реализации техники «Пластилинография» для развития умения работать с пластическими материалами дошкольников.

Исходя из данных противоречий удалось выделить проблемы:

- недостаточное количество исследований, методических разработок характеризующих особенности применения техники «Пластилинография» как средства развития умений работать с пластическими материалами у детей дошкольного возраста;

- проблема выбора и обоснования действенных педагогических условий реализации техники «Пластилинография» для развития умений работы с пластическими материалами у детей дошкольного возраста.

Учитывая актуальность и значимость проблем развития умений работать с пластическими материалами, была сформулирована тема исследования «Развитие умения работать с пластическими материалами детей дошкольного возраста посредством пластилинографии.

Решением данной проблемы является цель исследования: на основе анализа нормативных документов, психолого-педагогической и методической литературы определить возможности применения техники «Пластилинография», как средства развития умений работать с пластическими материалами у детей дошкольного возраста.

Объектом исследования является процесс развития умений работать с пластическими материалами у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: техника «Пластилинография» как средство развития умений работать с пластическими материалами детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели, в работе необходимо решить следующие задачи:

1. Раскрыть сущность понятия «умения», рассмотреть какими пластическими умениями должен овладеть дошкольник и особенности развития умений работать с пластическими материалами.

2. Изучить и охарактеризовать особенности и назначение техники «Пластилинография» как педагогического средства развития умения работать с пластическими материалами дошкольников.

3. Составить план опытно-поисковой работы по развитию умений работать с пластическими материалами у детей дошкольного возраста посредством применения техники «Пластилинография».

4. Подобрать и обосновать способы оценки результатов и процесса развития умений работать с пластическими материалами посредством техники «Пластилинография».

Курсовое исследование осуществлялось на основе применения следующих теоретических методов исследования: анализ литературы, документации, понятийно-терминологической системы, изучение и обобщение педагогического опыта, синтез и логический метод различия.

В процессе выполнения работы, была выдвинута рабочая гипотеза исследования: развитие умений работать с пластическими материалами детей дошкольного возраста посредством техники «Пластилинография» возможно если :

- в педагогическом процессе детского сада учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста;

- будет оказываться поддержка развития умений работать с пластическими материалами дошкольника в разных видах изобразительной деятельности ;

- будет обогащена развивающая предметно-пространственная среда разнообразным материалом и техниками лепки ;

- педагогически грамотно подходить к организации и проведению занятий направленных на развитие умений работать с пластическими материалами.

Теоретическая значимость работы: произведен анализ психологопедагогической литературы по проблеме развития умения работать с пластическими материалами детей дошкольного возраста, изучены возможности применения «Пластилинографии» для развития умений работать с пластическими материалами детей дошкольного возраста в ДОО.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования можно применить и использовать в дошкольных образовательных учреждениях, они позволяют усовершенствовать развитие умений работать с пластическими материалами детей дошкольного возраста.

Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка

литературы и приложений.

**Глава 1. Теоретические основы развития умений работать с пла-стическими материалами у дошкольников посредством пластилиногра-фии**

**1.1 Понятие умения работать с пластическими материалами детей дошкольного возраста с позиций психолого-педагогических исследований.**

Умение детей дошкольного возраста работать с пластическими материалами представляет собой важную задачу детской психологии и дошкольной педагогики.

Чтобы разобраться, что понимать под умением работать с пластическими материалами детей дошкольного возраста **,**необходимо рассмотреть различные точки зрения на определение понятия умение.

Одни авторы под умениями понимают возможность осуществлять на профессиональном уровне какую-либо деятельность, при этом умения формируются на базе нескольких навыков, характеризующих степень овладения действиями.

Другие авторы под умениями понимают возможности осуществлять какое-либо действие, операции. По их понятию, умение предшествуют навыку, которая рассматривается как более совершенная стадия овладения действиями.

В словаре С.И. Ожегова приводится следующее понятие: умение – это навык в каком-нибудь деле, опыт.

В.П. Ушачев определяет умение как «способность ребенка выполнять умственные и практические действия на основе системы сформированных знаний».

В педагогическом словаре Г.М. Коджаспировой отмечается, что умения формируются путем упражнений и создают возможность выполнения действий не только в привычных, но и в изменившихся условиях. Умения всегда реализуются под контролем сознания .

Как указывают психологи, для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования, аппликации, лепки. Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность.

О том, что рисование, лепка и занятия другими материалами очень важны для развития у детей их чувств, мышления и других полезных качеств личности, умений работать с пластическими материалами писали многие пе-дагоги прошлого (Я.А. Коменский, Ф. Фребель и др.)

Авторы, исследующие проблему эффективной работы с пластическим материалом и его влияние на творческие способности детей (Н.Б. Халезова, Б.Б. Косминская, Н. П. Саккулина, Т. С. Комарова и др.), отмечают наличие тесной взаимосвязи между тонкой двигательной координацией и уровнем ра-ботоспособности, степенью овладения умениями и навыками работы с пла-стическими материалами , успешностью и качеством выполнения работы.

Процесс работы с пластическаими материалами в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь (Л.А. Венгер, В.С. Мухина, Р. С. Немов и др.) .

Невропатолог и психиатр В.М. Бехтерев писал, что движения руки все-гда были тесно связаны с речью и способствовали её развитию. В лаборатории высшей нервной деятельности ребёнка в электрофизиологическом ис-следовании, проведённом Т.П. Хризман и М.И. Звонарёвой, было обнаруже-но, что когда ребёнок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга. Данные исследования прямо говорят о том, что речевые области фор-мируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук .

Поэтому развитые, усовершенствованные движения пальцев рук способствует более быстрому и полноценному формированию у ребенка речи, тогда как неразвитая ручная моторика, наоборот, тормозит такое развитие.

Такие исследователи, как Н.М. Аксарина, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, М.М. Кольцов, Э.Р. Пилюгина, доказали влияние моторного развития на умственное развитие ребенка. Они пришли к выводу, что началу развития мышления дает рука. Первый этап мышления называют наглядно или предметно действенным. Этот вид мышления преобладает в раннем детстве. Все, что ребенок видит, он хочет потрогать руками. Рука дает очень много информации: о весе, мягкости, твердости, гладкости, шероховатости, теплоте - прохладе и о много другом. Чем больше запас действий и проб в своем опыте накопит ребенок, тем скорее он перейдет ко второму этапу - наглядно-образному, когда будет оперировать уже не самими предметами, а их образами. Третий этап – словесно - логическое мышление. Здесь даже практические задачи будут решаться не руками, а в уме .

Именно при работе детей с пластическими материалами особо ярко проявляется тактильная активность ,которая влияет на формирование фантазии ,на развитие таких психических процессов ,как внимание,память ,мышление,воображение. Воображение это создание новых образов на материале прошлых восприятий . Воображение формируется в процессе творческой деятельности.

В связи с тем, что развитие творчества, умение детей свободно задумывать тему и решать ее зависит от того, насколько они владеют умениями работать с пластическими материалами, на эту сторону следует обратить большое внимание. Чем больше изобразительных и технических приемов знает ребенок, тем более самостоятельный и творческий характер приобретает его лепка и рисование.

О.М. Дьяченко к ведущим компонентам творческих способностей у дошкольников относит: оригинальность выполнения детьми творческих задач; использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других.Любой вид творчества реализуется в процессе деятельности.

Таким образом, мы стоим перед вопросом, как развивается творчество, при овладении ребенка умением работать с пластическими материалами.

Первый этап творческого становления в лепке можно обозначить как «ознакомительный», на котором ребенок знакомится со свойствами пластических материалов и опытным и игровым путем узнает новые свойства и развивает умения работы с пластилином.

Второй этап развития «этап изобразительной пластики». Именно на этом этапе ребенок в полной мере осваивает специфику лепки, характеризуется тем, что ребенок создает свои первые пластические образы, которые хотя и не отличаются в большой степени реализмом, но зато представляют собой некий сплав элементарных умений в лепке с первичным опытом восприятия, обобщения и отображения воспринимаемой действительности.

Третья стадия творческого развития «стадия свободной лепки», в период которой дети не только закрепляют умения работы с пластическими материалами и свой изобразительный опыт в лепке, но и пытаются передавать выразительность в создаваемых пластических образах, отображать их характер и собственное отношение к ним. Именно в этот период дети целенаправленно, самостоятельно могут добавлять какие-то элементы, выполненные не из пластических материалов, с целью сделать свой образ оригинальным и выразительным.

Завершающей стадией творческого развития является «стадия пластического фантазирования», характеризующаяся тем, что дети, овладев основными техниками,умениями работать с пластическими материалами, способами лепки, начинают обогащать и расширять содержательную сторону своих пластических образов, придумывая при этом нестандартные варианты комбинации приемов.

Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки. Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании.

Умения работать с пластическими материалами дошкольников педагог развивает с помощью приемов ,которыми должен овладеть дошкольник:скатывание - процесс превращения кусочка пластилина в ровный шарик;раскатывание - когда из кусочка пластилина (глины) получается яйцеобразная или цилиндрическая форма;сплющивание - процесс сдавливания шарика из пластилина, в результате чего он приобретает форму диска или лепёшки;прищипывание - детали будто «выщипываются» из цельного куска;оттягивание - прежде чем вылепить какую-то мелкую деталь, нужно оттянуть часть пластичного материала;заглаживание - приём, необходимый при лепке плоских поверхностей, для сглаживания изгибов и исправления недочётов в работе.

В учебнике С. В. Погодиной «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» определены художественные эталоны : цвет,форма,композиция,техника.В соответствии с этим классифицируются умения детей :умение выделять и называть цвета(красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, розовый, голубой, коричневый, серый, охра) и оттенки (по светлоте и насыщенности), умение гармонизировать цвета и оттенки при создании пластического образа; умение вычленять и называть различные фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник);объемные (куб, параллелепипед (брус), шар, цилиндр,конус, пирамида, призма, усеченный конус); умение соединять детали в единый пластический образ, используя разные способы формообразования, умение создавать рельефные изображения;умение соединять детали в единую пластическую композицию,умение составлять пластический образ, используя различные способы лепки,умение создавать сюжетную пластическую композицию,умение составлять ритмичную композицию,умение целенаправленно подбирать пластические материалы для реализации своего замысла,умение через пластику передавать характер образа ,умение придумывать разные способы обработки пластических материалов,умение использовать различные приемы лепки ,умение пользоваться стеками.

По методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А. художественные умения дошкольников классифицируются на :

1. Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция.

2.Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.

З. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

4.Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

5.Декор адекватно теме (замыслу).

1)Эстетические суждения и оценки.

2)Художественный образ.

3)Лепка.

4)Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.

5)Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр; сглаживание, прижимание, украшение).

6)Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).

7)Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)

8)Эстетические суждения и оценки.

9)Художественный образ.

Педагог должен знать, что для ребенка дошкольного возраста характерно недостаточное развитие анализаторов, слабая координация движений руки и глаза, быстрая утомляемость. Знания, умения и навыки рисования, лепки и т. п. дети получают на занятиях. Правильным методам формирования знаний, умений и навыков должно уделяться немаловажное значение в процессе обучения. Можно отметить два главных момента. Это – постановка цели и организация деятельности. Содержание и методы проведения занятий по изобразительной деятельности должны быть тесно связаны с впечатлениями, получаемыми детьми в процессе наблюдений окружающей действительности, чтения книг, игр и т. п.

Можно сделать вывод ,что с самого раннего возраста при работе с пластическими материалами дети накапливают необходимый комплекс умений, навыков, элементов творческих действий, которые им понадобятся в более старшем возрасте, когда самостоятельная деятельность примет более творческий характер.

Для того, чтобы педагогу правильно спланировать и создать благоприятные условия для развития умений работать с пластическими материалами у детей дошкольного возраста, необходимо знать особенности их развития .