Автор творческого проекта: Маякова Л.Н. преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств» с. Рышково Курского р-на Курской области

|  |  |
| --- | --- |
| Цель проекта | Организовать поиск информации и провести исследование о танцевальных традициях и культуры Белгородской, области. |
| Задачи проекта | 1.Формирование знаний об истории возникновения народного танца в Белгородской области и специфики исполнения движений танца.  2.Формирование обычаев, традиций, к региональным особенностям Белгородской области.  3.Развитие интереса к прошлому своего народа. |
| Целевая аудитория творческого проекта | Обучающиеся «Детской школы искусств» с. Рышково, преподаватели, родители |
| Формы, сроки реализация проекта | 1. Мастер-класс по народно-сценическому танцу 2. Презентация, лекция о Белгородском регионе 3. Показ этюда. |
| Этапы реализации проекта | I этап - организационный - с сентября 2022г. по октябрь2022г.  II этап - этап реализации - с ноября 2022г. по декабрь2022г.  III этап - аналитический - декабрь 2022г. |

**Пояснительная записка**

Народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Изучая народный танец, мы путешествуем по регионам России. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке страны, познакомиться с историей этого региона, узнать национальные особенности этой территории, и для этого вовсе не обязательно преодолевать огромные расстояния. Многие люди посвятили свою жизнь изучению народного танца. Об их открытиях написано множество книг.

В настоящее время возрос интерес к проблеме национального самосознания, к изучению традиционной народной культуры. В связи с этим актуальным и своевременным становится взгляд на фольклор как основу гуманитарного образования молодёжи. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь.

**Формой реализации проекта** был выбран мастер-класс по народно - сценическому танцу, лекции, презентация – показ о формировании знаний об истории возникновения народного танца в Белгородской и области, этюд на материале области. Русский народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, профессиональному самоопределению, к творческой деятельности. Изучение и анализ рассматриваемой **проблемы** – есть ли необходимость углублённое изучение танцевальной культуры областей России? Интерес к прошлому своего народа, к формированию обычаев, традиций, к региональным особенностям – непременное условие на занятиях русским народным танцем. Именно на этих занятиях создаётся прочный фундамент танцевальной культуры, как части общей духовной культуры в целом, и в конечном итоге обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи – формирование и воспитание гражданина России. Учитывая особо важную роль уроков по народно-сценическому танцу в физическом и эстетическом воспитании детей, становится понятной целесообразность постоянной реализации данного проекта.

**Новизна проекта:**

В обществе вырастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать трудности, которые возникают, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Все это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и ведет за собой нетрадиционность подходов к гармоничному развитию как основе последующего усовершенствования личности. И уроки по народно - сценическому танцу являются одним из таких методов воспитания эстетического вкуса и духовности обучающихся. Приобщение обучающихся к танцевальной культуре областей России пробуждает и воспитывает у них мировоззренческие, эстетические, нравственные убеждения, позволяет им правильно осмыслить свое отношение к окружающему миру.

**Тип проекта - творческий.**

Цель проекта: Организовать поиск информации и провести исследование о танцевальных традициях и культуры Белгородской, области.

**Задачи проекта:**

1.Формирование знаний об истории возникновения народного танца в Белгородской, области и специфики исполнения движений танца.

2.Формирование обычаев, традиций, к региональным особенностям Белгородской области.

3.Развитие интереса к прошлому своего народа.

**Формы работы:**

1. мастер- класс по народно-сценическому танцу.

2. Лекции, презентация о Белгородском регионе, показ этюда на материале региона.

Прогнозируемые результаты:

**Реализация данного проекта позволяет:**

1. пробудить у обучающихся интерес к углублённому изучению танцевальной культуры областей России;
2. мотивировать детей к сохранении традиций и обычаев;
3. воспитать эстетический вкус.

**Этапы реализации творческого проекта**

**«Региональные особенности танцев Белгородской области»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы проекта | Цель проекта | Задачи проекта |
| 1. Организационный | Подготовка условий для реализации творческого проекта | 1.Разработать репертуар для творческого проекта.  2.Разработать материал для лекций, презентации и соединить с этюдами |
| 2. Этап реализации | Реализация творческого   1. провести лекции и презентацию с показом этюда 2. мастер-класс по народно- сценическому танцу | 1.Провести мастер-класс по народно-сценическому танцу.  2.Провести презентацию, лекции с показом этюда |
| 3. Аналитический | Анализ итогов реализации творческого проекта. | Анализ деятельности на всех этапах проекта. |

**Описание творческого проекта**

**«Региональные особенности танцев Белгородской области»**

Народно-сценический танец разнообразен и рассчитан на показ разного возраста зрителей. Мастер - класс состоит из двух частей: лекции и презентация о Белгородской области, этюд на материале Белгородской области. Главная задача обучающихся показать зрителям насколько прекрасно то, чем они занимаются, разнообразие движений покажет, как богаты возможности народного танца для реализации творческого потенциала каждого ребёнка. Презентация «Региональные особенности танцев Белгородской области», лекции о региональных особенностях танцев Белгородской области, этюд на материале этих области их зарождении и становлении помогут обучающимся прикоснуться к истории танца.

**Программа лекции и презентации**

«Региональные особенности танцев Белгородской области»

**Деятельность в рамках проекта:**

Целевую аудиторию данного проекта составляют преподаватели и обучающиеся «Детской школы искусств» с. Рышково, родители.

**Оценка эффективности реализации творческого проекта**

Оценка эффективности реализации проекта осуществляется на основе использования

системы объективных критериев, представленных нравственно-духовными и

количественными параметрами.

Нравственно-духовные параметры:

1. Сформированность социальных навыков:

-готовность к образованию и развитию;

-готовность к самореализации;

-готовность быть благодарным зрителем.

2. Сформированность осознанного отношения к духовным ценностям:

-интерес к занятиям по народно-сценическому танцу;

-интерес к истории и традициям;

-интерес к творческой жизни.

Количественные параметры:

-включенность каждого обучающегося в творческий процесс;

-участие каждого обучающегося на уроке.

**Вывод:**

Исходя из этих параметров, можно сделать вывод, что данный проект имеет социальную направленность, охватывает 100% преподавателей, обучающегося «Детской школы искусств» с. Рышково и их родителей, оказывает помощь в эстетическом и духовном воспитании обучающихся. Творческий проект «Региональные особенности танцев Белгородской области» повышает общекультурный уровень обучающихся, мотивирует их на дальнейшее эстетическое развитие, побуждает к общению с обычаями и традициями. Автор проекта посредством проведения мастер-класса, лекции, презентации и показа этюда старалась создать условия для пробуждения у зрителей и обучающих интереса к творчеству, мотивацию к занятиям. Проект должен стать мощным импульсом к развитию творческой инициативы обучающихся. В целом проект является перспективным к мотивированию детей к обучению народной хореографии.

**Список используемых источников и литературы**

1. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I. — Орёл, «Труд», 2004.

2.Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М., Сов. композитор, 1975.

3.Старый Курянин. Курские танки – Курские губернские ведомости№ 78. 1900.

4.Сысоева Г.Я. Локальные стили в южнорусской традиции / Духовное наследие русской национальной культуры – тез. и докл. II регион. науч.-практ. конф.– Курск, 1998.

5. Токмакова О.С. Современные требования к собиранию, записи и хранению фольклора / Проблемы возрождения и сохранения традиционной культуры – материалы обл. науч.-практ. конф. Курск, 2005.

6. Мурашко М.П «Русский хоровод» Серия «Пляска как феномен русской танцевальной культуры» МГИК 2015

7. http://sivertsi-siver.narod.ru/

8. https://pandia.ru/text/80/231/8345.php

Муниципальное бюджетное образовательное

Учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» с. Рышково

Курского района Курской области

**«Региональные особенности танцев Белгородской области»**

Автор творческого проекта: Маякова Л.Н.

преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств»

с. Рышково Курского р-на Курской области

Проблема: есть ли необходимость углублённое изучение танцевальной культуры областей России.

Тема проекта: «Региональные особенности танцев Белгородской области»

Цель проекта: Организовать поиск информации и провести исследование о танцевальных традициях и культуры Белгородской области.

Содержание проекта:

1. Особенности русского народного танца Белгородской области
2. Белгородско-Курский регион
3. Кривой танок
4. Основные мужские движения ног
5. Основные мужские движения рук
6. Основные женские движения ног
7. Основные женские движения рук
8. Карагоды (Пляски)
9. Акулинка
10. Белгородско-Воронежский регион
11. Основные движения ног
12. Женские движения рук
13. Пересек
14. Оскольский регион
15. Женские движения ног
16. Женские движения рук
17. Мужские движения ног

**Особенности русского народного танца Белгородской области**

В своих нынешних границах Белгородская область образована указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 января 1954 года. Вся танцевально-певческая культура Белгородской области делится на три стилевых региона: Белгородско-Воронежский, Белгородско-Курский и Оскольский. Подобно танцам, музыке и песням так же на три региона делится и Белгородский костюм, где каждый регион имеет свои стилевые особенности. Тем общим, что позволяет объединить танцевальное фольклорное искусство жителей того или иного региона в единый стиль.

**Белгородско-Курский регион**

К Белгородско-Курскому региону относятся населённые пункты Белгородской области, граничащие с Курской областью. Танцы здесь разделяются на «танки» и «карагоды», так же как танцы в Курской области.

Танки (хороводы), водятся под песню, взявшись за руки, или со свободно движущимися руками. Если руки свободны, возможны проявления индивидуальности каждого, импровизации. Иногда танок водят, взявшись за платочки. Танок может начинаться с пения стоя. Песня может вначале «разыгрываться», участники как бы входят в танец, в характер песни. Если среди собравшихся есть «хозун» («хозун» или «скакун» - мастер-плясун; «скакуха» - мастерица-плясунья), то движение может начаться по его инициативе. У мужчин движения ног также импровизационны. Своеобразным художественным приёмом кульминации является приём, когда песня прерывается, и звучат лишь одни ритмы и выкрики. Затем одна или несколько «игруний» продолжают её, и все подхватывают за ними.

**Кривой танок**

Танок записан со слов жителей села Доброе Борисовского района Белгородской области в 1978 году. Таночный шаг в этом районе резко отличается от всех других хороводных шагов. Во время пения участники движутся, взявшись за руки, одним из этих шагов. Нужно сказать, что петь, двигаясь вторым «шагом с соскоком», очень трудно. Второй шаг, более экспрессивный, исполнитель применяет в момент большего эмоционального напряжения. По рассказам, они старались обойти стоявших на пути людей. Если их не было, то ставили специально несколько человек в разных местах и старались их обойти. Таким образом, танок принимал разнообразные извилистые формы.

**Основные мужские движения ног:**Движение тройным притопом. Прыжки на обе ноги в соединении с тройным притопом. Присядка. Полуприсядка на одну ногу. Шаг с прибивом и соскоком на обе ноги.

**Основные мужские движения рук**

Движения рук мужчин отличаются большой свободой. Корпус прямой, ноги слегка согнуты в коленях, готовые к любому движению. Руки, словно крылья, расправлены в стороны. У некоторых исполнителей кисти рук нередко вибрируют (делают мелкие, частые повороты). Распространено также было движение, которое в сёлах называли «ход крылом». Исполнителей его называли «крыловиками». Во время движения «хозуны» стараются оказывать максимальное внимание девушкам.

**Основные женские движения ног**

Девушки в карагодах движутся медленно, мягко, словно плывут. Основной шаг движения - это шаг с прибивом. В движении нет суеты, разухабистости, присущих современным сценическим ансамблям. В селе Сухо-Солотино Ивнянского района движение хороводным шагом начинается с того, что исполнитель более сильным ударом ног выделяет начало песенной фразы.

**Основные женские движения рук**

Немного согнутые в локтях, а иногда и прямые руки подняты выше головы и разведены слегка в стороны. Пальцы выпрямлены и быстро шевелятся, особенно большой и указательный. Маховые движения кистями вверх, вниз.

**Карагоды (Пляски)**

В Белгородско-Курском регионе Белгородской области бытуют такие карагоды (пляски), как «Акулинка», «Тимоня», «Тараторка», «Калинка». В карагодах проявляется большая свобода в импровизации движений.

**Акулинка**

«Акулинка» - пляска с частушками и в Белгородско-Курском регионе она бытовала во множестве вариантов, отличающихся своеобразием лексики, пластики и манеры. В прилегающих районах Курской области она чаще называется «Тимоня». По музыкальному материалу «Акулинка» является вариантом общерусской «Камаринской». В середине круга размещаются музыканты в традиционном составе: одинарная жалейки, кувиклы, скрипки, дудки, балалайки, гармошки

**Белгородско-Воронежский регион**

К Белгородско - Воронесжкому региону относятся населенные пункты Белгородской области, граничащие с Воронежской областью.

На праздник жители села собирались на широкой улице. Каждая улица приходила на общую широкую улицу по-своему. Прибывшие ходили рядами по большому кругу. В центре этого большого круга находились музыканты. Вокруг них собирались зрители, которые в любой момент могли включаться в танец. Подпевали, украшали песню хлопками, притопами, выкриками и постепенно входили в круг исполнителей. В то же время танцоры могли переходить в круг зрителей. Если в исполнении участвовали мужчины, то внутри танцевального круга они образовывали еще один круг, который двигался ему навстречу. В движении по общему кругу участники нередко переходят с одного места круга на другое. Это может быть связано с поиском партнера по игре или эмоциональным порывом. Вначале происходит разыгрывание песни, подъём настроения. В это время выявляются лидеры-заводилы. Они выходят из общей группы вперёд и стараются ≪завести≫ всех, заразить своим настроением и себя показать. Играют друг перед другом и собравшимися. Направление их движения носит импровизационный характер. В отличие от карагодных композиционное построение игровых песен, их театрализация связаны с текстом. Здесь, как правило, выявляются действующие лица, используется актёрская игра, иногда применяется соответствующий костюм. При всем этом танцевальные движения играют немаловажную роль.

**Основные движения ног**

Основной хороводный шаг (как мужской, так и женский) – это простой, мелкий, семенящий шаг на всю ступню. Соединение нескольких хороводных шагов не позволяет ускорить темп, выявляет индивидуальность, разнообразит пластику движений.

В кульминационных моментах, применяется простая дробь. Для манеры исполнения очень важно, чтобы корпус (не прыгал). Для мужской манеры характерен, когда корпус слегка опускается и поднимается. Стремление и страсть к использованию ритмических украшений настолько, что исполнители в бытовой ситуации становятся на деревянные лавки и выбивают ритмические украшения. Если же лавок на улице не было, то некоторые исполнители, садясь на колени на траву, выстукивали разные ритмы, ударяя о землю ладонями.

**Движения рук**

В своих танцах большое внимание уделяют рукам, которые движутся от положения ниже пояса до поднятых высоко над головой. Для мужчин характерно движение со скрещенными руками за спиной. На каждый мелкий, хороводный шаг делаются мягкие небольшие движения плечами вперёд. Для мужчин характерно одновременное сгибание и разгибание в локтях. Движения руками дополняются словами-выкриками. Позиции и движения рук являются основой для импровизации, поскольку в процессе игры их положение постоянно меняется. Ногами усиливается ритмический темповый образ. Так, в песнях, исполняемых стоя и имеющих игровой характер, исполнитель ударами ног выделяет начало или конец фразы, кульминационные места. Протяжные песни также играются. Изначально в понятие «играть» песню вложен был глубокий смысл. Песни народ не пел, а играл.

**Пересек**

Особенность ≪пересека≫ заключается в соединении двух разных ритмов. Первый и основной ритм ног простой.Начинается он после сигнала лидера. Удары производятся всей ступнёй. Во время этого исполнитель может поворачиваться на месте, общаясь с партнёрами. «Пересекание» осуществляется без движения вперёд или назад. Руки свободно играют. После того, как исполнители песни почувствовали, что они соединились в первом ритме, несколько человек начинают выбивать второй ритм.

**Оскольский регион**

К Оскольскому региону относятся населённые пункты Белгородской области, рас-положенные по обе стороны реки Оскол. Композиционной основой танцев Оскольского региона является круг, полукруг, а также различные импровизированные переходы участников внутри круга, парные и групповые пляски и переплясы.

**Женские движения ног**

Следует заметить то, что на манеру движения хороводным шагом наложила свой отпечаток обувь. Здесь издревле носили вязанные из шерсти очень лёгкие тапочки. Поэтому в движении женщины легко и мягко ступают ногами па полупальцы.

**Женские движения рук**

Круговые движения руками впереди корпуса. Движение влево, вправо с наклоном головы на плечо. Прищёлкивание пальцами одной или обеих рук. Быстрое покачивание плечами и всем корпусом.

**Мужские движения ног**

Простой мелкий шаг. Переменный шаг. Попеременные притопы ногами перед собой. Полуприсядка. Положение рук при этом может быть разнообразным. Удары ногой о ногу в прыжке («Голубцы»). Разведение и сведение пяток (Гармошка). Хлопки руками по коленям, пяткам и другим местам тела.

Познакомившись с танцевальным фольклором разных регионов Белгородской области, можно сказать, что русский народный танец Белгородской области имеет свои отличительные стилевые особенности. Именно эти стилевые особенности делают белгородский русский народный танец уникальным и богатым. Большую роль в сохранении и сценической интерпретации белгородского русского народного танца