**План конспект урока**

**Учитель:** Бартуханова Татьяна Владимировна

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Тема урока:** **Мир на экране здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Класс:** 8 класс

**Тип урока:** урок – восхождение.

**Технология:** технология развивающего обучения.

**Цель:** Используя навыки графического дизайна, придумать и нарисовать экранную заставку к телепередаче.

**Задачи:**

1. *Обучающая:* Совершенствовать уровень накопленных знаний и практических навыков.
2. *Развивающая:* Развивать кругозор обучающихся, продолжить формировать умение, приёмы и технику в графическом дизайне, совершенствовать навыки творческой работы. Развивать умение адекватно оценивать свою работу и работу одноклассников используя форму оценивания «Цепочка».
3. *Воспитывающая:* Получить представление о деятельности художника на телевиденье.

**В процессе обучения формируются:**

**Личностные УУД**

Формирование нравственно-эстетической ориентации, в том числе оценивание учебного содержания на основе социальных и личных ценностей, что позволит выработать свою жизненную позицию в отношении мира изобразительной деятельности на телевидение.

**Регулятивные УУД**

Способствовать развитию способностей управления познавательной и учебной деятельностью по средствам постановки цели, планирования, контроля, коррекции своих действий, оценки успешности усвоения.

**Познавательные УУД**

Самостоятельное создание алгоритмов художественной деятельности, при решении проблем творческого и поискового характера.

**Коммуникативные УУД**

Умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, используя предложенные учителем средства для реализации художественного замысла, развивать способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и одноклассников.

**Оборудование:** презентация Power Point; наглядный материал по теме, рисунки обучающихся.

**Материалы и инструменты:** альбом, простой карандаш, ластик, фломастеры или цветные карандаши.

**Этапы урока:**

1. Организационный момент. -2 мин.

2. Актуализация знаний – 2 мин.

3. Мотивация и целеполагание – 2 мин.

4. Открытие новых знаний – 8 мин.

5. Практическая работа – 15 мин.

6. Выставка и просмотр всех работ, и оценивание их в форме «Цепочка» - 9мин

7. Рефлексия деятельности (итог урока) – 2 мин.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| 1. **Организационный момент.**
 | *Учитель здоровается с детьми и проверяет их готовность к уроку.***Учитель:** *-* Здравствуйте ребята! Рада всех вас видеть. Присаживайтесь.- Для успешной работы на уроке нам потребуются: альбом для рисования, простой карандаш, ластик, акварель, непроливайка, кисти, чёрная гелиевая ручка или линеры для рисования. Проверьте, всё ли у вас готово к уроку.  | **Обучающиеся:** приветствуют**Обучающиеся:** Проводят самооценку готовности к уроку.Погружаются в атмосферу дружелюбия и симпатии, настраиваются на активную работу на уроке. |
| 1. **Актуализация знаний.**
 | **Учитель:** Сегодня сложно представить жизнь без телевизора. Если возникновение кинематографа повлияло на все сферы искусства, то ТЕЛЕВИДЕНЬЕ изменило все сферы жизни людей, восприятие мира и культуру современного общества. В один и тот же момент миллионы людей в разных концах Земли могут наблюдать на телеэкранах одно и то же событие.**Вопрос учителя:** Скажите, а как узнавали о новостях и событиях люди, живущие 100 лет назад?**Учитель:** Совершенно верно. Да и развлекательные программы были доступны только на крупных ярмарках.  Театральная примера, лучшие музеи мира, встречи с виднейшими политиками, мастерами культуры и учёными, прежде доступные лишь горстке столичных знатоков, стала зрелищем для зрителей даже самых отдалённых провинций. | **Обучающиеся:** Из газет, друг от друга. |
| 1. **Мотивация и целеполагание**
 | **Учитель:** Любое дело становится искусством, когда его делает художник!**Вопрос учителя:** Какова роль художника на телевиденье?**Учитель**: Мнения разделились.  Я согласна, что художник нужен на телевиденье. Ведь оформить студию для «ток-шоу», придумать заставку для телепередачи, всё это работа художника. Вот и Вы сегодня на уроке побудете в роли художника на телевиденье. | **Обучающиеся:** 1. Роль художника на телевиденье скорей всего сводится к художнику по костюмам и визажисту.
2. Художник не нужен на телевиденье.
 |
| 1. **Открытие новых знаний.**
 | **Учитель:** ТЕЛЕВИДЕНЬЕ (от греческого «далеко», от латинского «видеть») – технология электросвязи, предназначенная для передачи на расстояние движущегося изображения. Изобретатель телевиденья (электронной передачи изображения на расстоянии) – наш соотечественник Владимир Козьмич Зворыкин. В 1929 г. он запатентовал кинескоп и довёл поиск и открытия многих изобретений до массового внедрения в нашу жизнь. **Вопрос учителя:** Как считаете, чему отдаётся самое важное место на телевиденье?**Учитель:** Самое важное место на телевиденье занимает ИНФОРМАЦИЯ, сообщаемая нам не только словестно, но и визуально, то есть в виде телевизионной картинки. - Передача информации, сообщаемой нам с экрана (от сводки погоды и политических новостей до научных анализов и экономических прогнозов) главенствует над остальными функциями телевиденья. Поэтому его можно определить как средство массовой информации, сокращённо СМИ, или, используя международную терминологию МАСС-МЕДИА.**Вопрос учителя:** Какие профессии можете назвать?**Учитель:** - Язык телевиденья синтетичен. В телевизионном котле начинают жить новой жизнью и находят своё место искусство съёмки и монтажа, мастерство актёра и режиссёра, журналиста и художника.**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖНИКА** на телевиденье развивается в двух направлениях:1. СЦЕНОГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН – оформление студии для различных передач (диспутов, ток-шоу, концертов)
2. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА экранный дизайн, компьютерные заставки и т.д.

- ОФОРМЛЕНИЕ СТУДИИ имеет более дизайнерский характер. В остальном в работе теле-художника нет ничего отличительного от художнической деятельности в театре или кино. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА на телевиденье составляет такую особенность, которой нет ни в театре, ни в книжной графике, даже кино не предоставляет таких возможностей для графического творчества.Динамически меняющиеся по цвету и форме в визуально-экранном пространстве композиции из абстрактных линий и пятен или реальных предметов придают особую выразительность передаче.На телевиденье так же очень востребованы художники по свету, костюму, гриму и т. д. | **Обучающиеся:** слушают.**Обучающиеся:** разные варианты ответов..**Обучающиеся:** слушают.**Обучающиеся:** журналисты, телеведущие, операторы, фотографы….**Обучающиеся:** слушают. |
| 1. **Практическая**

**работа** | **Учитель:** * Нарисуйте эскиз заставки для телепередачи, например «Прогноз погоды», «Спокойной ночи, малыши», «Авто-обзор», «Новости моды» и др.
* Выберете телепередачу и нарисуйте к ней свой вариант заставки.
* Начните свою композицию с начертания букв.
* Акварелью и фоновой кистью заполните фон листа.
* Затем выполните в цвете остальные детали композиции более тонкой кистью
* И в завершении обведите контуры рисунка чёрной ручкой или ленером.
 | **Обучающиеся:** выполняют работу |
| 1. **Выставка и просмотр** всех работ, и оценивание их в форме «Цепочка»
 | **Учитель:** знакомит  обучающихся с критериями оценивания (На примере чужой работы сохраняя анонимность):* композиционная организация изображения в листе;
* построение формы шрифта и предметов на заставке;
* передача пропорций;
* умение использовать цвет в данной композиции;
* **Учитель:** Вопрос: - Чья работа вам нравится больше всего? Почему?
* Дальше продолжает тот, чью работу отметили и т.д. Так обсуждаем каждую работу и находим, за что похвалить каждого ученика. В обсуждении принимает участие каждый ученик.
 | **Обучающиеся:** слушают.**Обучающиеся:** участвуют в обсуждении и оценивают работы одноклассников. |
| 1. **Рефлексия деятельности** (итог урока)
 | **Учитель:** - Сложно ли для вас было оценивать друг друга?- Спасибо за внимание, желаю вам хорошего настроения на долго! | **Обучающиеся:** Оценивать и обсуждать работы понравилось. |