Открытый круглый стол

«Творчество С.В.Рахманинова в условиях реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства»

Доклад

**«С.В. Рахманинов - детям. Формы знакомства обучающихся в ДШИ с творчеством композитора»**

Преподаватель теоретических дисциплин

Сыромятникова А.А.

«Я - русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка - это плод моего характера, и потому это русская музыка» - так говорил о себе Рахманинов. Критики называли Сергея Васильевича «самым русским композитором», явившим миру такое понятие как «русский национальный стиль»

Р. Глиэр писал о Рахманинове, что он «…обладал своим лицом в искусстве. Его музыку, при всех её связях с Чайковским, с русской песенностью, узнаёшь безошибочно и немедленно… Немногие композиторы с такой силой и глубиной выразили в своих творениях национальный характер, как это сделал Рахманинов...»

В действительности, талант композитора, его вклад в русскую классическую музыку, и в мировую классическую музыку в целом, сложно переоценить. Рахманинова можно смело назвать одной из ключевых личностей в музыке двадцатого века.

Композитор родился в семье дворян, в Новгородской губернии, в усадьбе Семёново. С самого детства Сергей отличался своей гениальностью и предрасположенностью к музыкальным дисциплинам. Это и не удивительно, учитывая, что будущий, поистине, великий композитор, рос в музыкальной семье. С четырех лет юный Сережа интересовался музыкой, в 13 - уже поступил в консерваторию г. Санкт-Петербург на фортепианное отделение . Там он впервые встретился с П.И.Чайковским, который, в последствии, имел большое влияние на молодого Рахманинова. Позже Сергей Васильевич переезжает в Москву, в 19 лет оканчивает московскую консерваторию с золотой медалью, пишет произведения, много работает, много гастролирует.

Рахманинов создал свой уникальный стиль.

Его произведения были известны как на Родине, так и за рубежом, и стали символом русской музыки.

Приобщение подрастающего поколения к классической музыке, к идеалам и нормам, воспитание чувства прекрасного - являются задачами, которые должны решать учреждения дополнительного образования.

Знакомство с творчеством Сергея Васильевича в основном начинается в старших классах ДШИ и ДМШ на уроках музыкальной литературы. Часто это обуславливается сложностью его произведений и их недоступностью для детей младшего школьного возраста. Однако, на мой взгляд, Сергей Васильевич - великий композитор, произведения которого могут быть рассмотрены на занятиях с детьми разных возрастов. В рамках Года Педагога и Наставника, мы с ученицей 5 класса отделения «Фортепиано», Щербаковой Валерией, разработали проект «Рахманинов - детям!». Его цель - познакомить детей, обучающихся на базе детской школы искусств с. Рышково, с творчеством С.В.Рахманинова.

Проектная деятельность обучающихся и преподавателей является хорошей формой работы, одной из целей которой является формирование творческого мышления обучающихся, навыков работы в команде, развитие индивидуальных навыков учеников, а так же, у обучающихся появляется возможность перенимать жизненные ценности и опыт педагога лично.

Для проекта данная тема была выбрана по двум основным причинам: во-первых, в этом году мы отмечаем юбилей - 150 лет со Дня рождения композитора, во-вторых, осознание актуальности творчества русских композиторов, желание приобщить детей к русской классической музыке, любви к Родине с малых лет.

В нашей школе искусств ребята занимаются на разных отделениях: декоративно -прикладное искусство, хореография, театральное искусство, народное пение, фортепиано. Важно развивать детей всесторонне, именно поэтому было принято решение знакомить обучающихся разных отделений с музыкой Сергея Васильевича Рахманинова.

Направления, над которыми мы работали :

- краткое знакомство с биографией композитора. Особое внимание решили уделить детским годам Сергея Васильевича, чтобы подчеркнуть его близость к ребятам, ведь каждый взрослый был когда-то маленьким

- период активной работы композитора, усердие и труд в написании произведений, что указывает на то, что в жизни без упорства и старания трудно достичь высоких результатов

- обзорное знакомство со знаменитыми произведениями композитора, такими как:

* [пьеса-фантазия соч.3 №4 «Полишинель»](https://top10a.ru/samye-izvestnye-proizvedeniya-raxmaninova.html%22%20%5Cl%20%2210_-_3_4),
* [Этюд соль минор, соч.33 №8](https://top10a.ru/samye-izvestnye-proizvedeniya-raxmaninova.html%22%20%5Cl%20%229__33_8)
* [Пьеса-фантазия соч.3 №2 «Прелюдия»](https://top10a.ru/samye-izvestnye-proizvedeniya-raxmaninova.html%22%20%5Cl%20%228_-_3_2)
* [Симфония №1](https://top10a.ru/samye-izvestnye-proizvedeniya-raxmaninova.html%22%20%5Cl%20%227_1)
* [Фортепианный концерт №3](https://top10a.ru/samye-izvestnye-proizvedeniya-raxmaninova.html%22%20%5Cl%20%226__3)
* [Вокализ, соч.34 №14](https://top10a.ru/samye-izvestnye-proizvedeniya-raxmaninova.html%22%20%5Cl%20%225_34_14)
* [Симфонические танцы](https://top10a.ru/samye-izvestnye-proizvedeniya-raxmaninova.html%22%20%5Cl%20%224)
* [Симфония №2](https://top10a.ru/samye-izvestnye-proizvedeniya-raxmaninova.html%22%20%5Cl%20%223_2)
* [Рапсодия на темы Паганини](https://top10a.ru/samye-izvestnye-proizvedeniya-raxmaninova.html%22%20%5Cl%20%222)
* Романсы «Весенние воды», «Вокализ», «Сирень»

- Вклад Сергея Васильевича в мировую классическую музыку, его авторский стиль

При подготовке проекта использовались следующая литература:

1. Брянцева В. С. В. Рахманинов. М.: Сов. композитор, 1976. – 645 с.
2. Воспоминания о Рахманинове / Сост. 3. Апетян. – Т. 1, 2. – 5-е изд., М.: Музыка, 1988.
3. Ганзбург Г. Лейтмотив «Я» в музыке Рахманинова // С. Рахманінов: на зламі століть. Вип.. 3. / Під ред. Л. А. Трубнікової. – Харків, 2006. – С. 101—105.
4. Ганзбург Г. Стилевой кризис Рахманинова: сущность и последствия // Музыкальная академия. – 2003. – №3. – С. 171—173.
5. Келдыш Ю. Рахманинов и его время, М., 1973
6. Мясковский Н. Я. Собрание материалов в двух томах. – Т. 1. – М.: Музыка, 1964.
7. Фролов С. Памяти Ручьевской. К истокам одного термина в рахманиноведении // Музыкальная академия. – 2014. – №1. – С. 109—112.
8. Интернет-источник «Бельканто» <https://www.belcanto.ru/belcanto.html>
9. Интернет-источник «Википедия» [https://ru.wikipedia.org/wiki/](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Наш проект ещё не закончился - занятия проводятся с середины марта. Планируемая дата окончания - конец учебного года.

Щербаковой Валерией была создана презентация, в которой чётко прослеживались основные этапы жизни и творчества С.В.Рахманинова, отрывки из его известнейших произведений, интересные факты. На занятиях музыкальной литературы, ученица выступала докладчиком, что вызвало неподдельный интерес у наших юных музыкантов, певцов и танцоров. Для обучающихся 1-3 классов, под руководством педагога, Щербакова Валерия проводила факультативное занятие с играми и просмотром мультипликационного фильма о композиторе. Эта форма работы несколько необычная для нашей школы. Она позволила ученице Валерии побывать в роли педагога, под моим руководством разработать сценарий мероприятия, продумать игры для детей младшего школьного возраста. Обучающиеся восприняли данную форму работы с большим интересом: активно отвечали на вопросы, принимали участие в обсуждении. Думаю, что каждый из ребят представлял себя на месте Валерии, желая однажды и самому провести что-то подобное.

Одна из главных задач, которую мы постарались решить -преподнести понятный и доступный материал, учитывая потребности детей разных возрастов.

Данный опыт был первым за мою преподавательскую деятельность, но, надеюсь, не последним. Проектная и исследовательская деятельность способствует развитию познавательных и регулятивных универсальных учебных действий. Групповые формы деятельности помогают формированию у обучающихся уважительного отношения к другому мнению, воспитывают в них терпимость и готовность придти на помощь - развивают коммуникативные учебные действия.

Жизнь и творчество Сергея Васильевича - это то, что важно и нужно изучать детям. Осознание собственной национальной идентификации, приобщение к культуре своего народа - неотъемлемая часть воспитания здоровой, а в последствии зрелой личности.