**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ**

**СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Ставропольский строительный техникум»**

**Комиссия общих гуманитарных и социальных дисциплин**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**ОТКРЫТОГО ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ СТАВРОПОЛЬЕ»**

**для студентов 1 курса очной формы обучения**

**всех специальностей**



**Ставрополь, 2015**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании цикловой комиссии  «Комиссия общих гуманитарных и социальных дисциплин»  Протокол №  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г.  Председатель цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Э.В. Булавин/ | **РЕКОМЕНДОВАНО:**  Методическим советом  ГБПОУ ССТ  Протокол №\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. |
| **СОГЛАСОВАНО:**  Л.В. Белоусова,  заместитель директора по МКР  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО:**  В.В. Ткаченко,  заместитель директора по ВР  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рецензент:**

Л.В. Печалова, к.и.н., методист

Центра менеджмента и качества методической работы техникума

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Разработчики:**

Булавин Э.В., преподаватель общеобразовательных дисциплин

Новиков С.И., преподаватель общеобразовательных дисциплин

Труфанова И.К., преподаватель общеобразовательных дисциплин

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПЛАН**

**ПРОВЕДЕНИЯОТКРЫТОГО ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

**Тема:** «ЛитературноеСтаврополье».

**Форма:** мероприятие с приглашением писателя.

**Методическая цель:** показать методику проведения внеаудиторного мероприятия с приглашением творческой интеллигенции.

**Цель мероприятия:**

Создание оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся; приобщение к историческому и художественному наследию региональной литературы.

**Задачи:**

**Образовательная:**

- расширение знаний и представлений студентов об истории литературы Ставропольского края,знакомство с биографией и творчеством наиболее выдающихся авторов ставропольской литературы, а также об эпохе, в которой жили писатели.

**Развивающая:**

- развитие личностных качеств, творческих способностей, навыков самостоятельной работы с различными источниками информации;

- формирование интереса к дисциплинам общегуманитарного цикла.

- развитие способности грамотно формулировать свои мысли; формирование опыта публичных выступлений; приобретение опыта человеческого общения;

- освоение рациональных приёмов работы с учебной, исторической и художественной литературой;

- развитие связной, правильной, эмоциональной речи;

- совершенствование речевой культуры.

**Воспитательная:**

- воспитание любви к родному краю, интереса к изучению творчества и личности ставропольских поэтов и писателей;

- воспитание духовно-нравственных ценностей.

**Обеспечение занятия:**

- ноутбук, проектор, экран;

- презентации выступающих;

- музыкальное оборудование.

**Пояснительная записка**

В методической разработке открытого внеаудиторного мероприятия «Литературное Ставрополье» описывается методика подготовки и проведения внеаудиторного мероприятия по дисциплинам «Литература», «История» для обучающихся 1 курсов очной формы обучения всех специальностей профессионального образования.

В условиях реализации компетентностного подхода возрастает значение воспитательной составляющей учебного процесса. В образовательных программах среднего профессионального образования формирование общих компетенций, связанных с ценностным и гражданским самоопределением, заложено в блоке гуманитарных дисциплин. В этом отношении наибольшим воспитательным потенциалом среди многих гуманитарных дисциплин обладают «литература» и «история», для которых характерна единая совокупность мировоззренческих, духовных, а также соответствующих им организационно-деятельностных ресурсов аудиторной и внеаудиторной работы. Именно в этих дисциплинах заложены огромные воспитательные возможности по формированию гражданской культуры студентов. «Литература» и «история» помогают воспитывать в студентах те качества личности, которые необходимы для адаптации в современном гражданском обществе: патриотизм, толерантность, гражданственность и другие. В процессе изучения дисциплин, постигая знания-мнения о человеке, его взаимоотношения с природой, обществом, студенты приобретают духовные ценности, нравственные позиции. Но не менее важна в этом процессе и внеаудиторная воспитательная деятельность, ставшая в последнее время важной и неотъемлемой частью современной подготовки специалистов, так как именно внеаудиторная воспитательная деятельность создает благоприятные условия для формирования у студентов познавательных и социальных мотивов общения и взаимодействия с другими людьми, группами, объединениями. При этом учащийся, включаясь в многообразные виды внеаудиторной воспитательной деятельности, не только оказывается в новой для себя ситуации духовного совершенствования.

Имея огромный потенциал для воспитания молодого поколения, гуманитарное образование требует постоянного совершенствования форм, методов и средств обучения. Форма – это внешний вид воспитательной работы с помощью которого реализуется ее содержание. В этой связи особого внимания заслуживает учебно-исследовательская работа студентов как форма воспитательной работы, используемая при преподавании гуманитарных дисциплин. Для данной деятельности присущи следующие функции воспитания: познавательно-образовательная, развивающая и воспитывающая. Гуманитарные дисциплины влияют на составление гражданского самосознания учащихся, и для усиления эффективности воспитательной работы в данном направлении в Ставропольском строительном техникуме предусмотрено участие студентов в патриотических акциях, открытых городских и краевых мероприятиях, тематических научных студенческих конференциях. Такой вид учебно-исследовательской работы учащихся позволяет связать воедино обучение и воспитание. Также данный подход дает возможность преподавателю мотивировать учащихся на самостоятельную работу, обратиться к проблемным вопросам истории и литературы. Конечно, особенностью учебно-исследовательской деятельности является то, что ею охвачены единицы из студенческой среды, она не носит массовый характер и, в отличие от учебного процесса, в который вовлечены все студенты, исследовательская работа возможна лишь при обоюдном желании заниматься ею со стороны студенты руководителя. Поэтому непременным условием учебно-исследовательской деятельности должно стать публичное освещение результатов студенческих работ, которое повышает воспитательное влияние на студенческую аудиторию.

Воспитательная деятельность, построенная на стыке таких гуманитарных дисциплин как «литература» и «история» является важнейшим фактором развития личности компонентов в профессиональной подготовки будущего специалиста. При этом необходимо системное построение аудиторной и внеаудиторной работы как особого педагогического процесса, что положительно скажется как на раскрытии творческого потенциала обучающихся, так и на формировании ценностных ориентиров, представлений о выбранной профессии и активной жизненной позиции, которая предусматривает самое главное, а это любовь к своей Родине, к своему историческому прошлому.

**ХОД МЕРОПРИЯТИЯ**

**1. Открытие конференции (до 5 мин.).**

**2. Выступления ( до 10 мин.):**

2.1. Литературно-художественная композиция « О Родине, о языке»: чтение стихотворений С.А. Есенина, А.А. Ахматовой (Русаков Алексей, гр. Арх-141, Синдиева Анастасия, гр. Арх-141);

2.2. 2015 год – Год литературы (С.И. Новиков, преподаватель истории);

2.3. Литература Ставрополья: прошлое и настоящее (Э.В. Булавин, преподаватель русского языка и литературы);

2.4. Жизнь и творчество И. Кашпурова (Вязовский Вадим, гр. С-154);

2.5. Жизнь и творчество Г. Фатеева (Журавлёва Валерия, гр. ЭКЗ -151);

2.6. Выступление заведующей библиотекой ГБПОУ ССТ Черных Е.В.;

**3.Выступление приглашённого писателя** – Кустов Виктор Николаевич;

**4.Исполнение песни «Тополя, тополя…»** (Калин Ника, гр. С-144, музыкальный руководитель, Горбань В.Н.).

**5. Подведение итогов конференции( до 5 мин.).**

**1.Открытие конференции**

«Сохранив свою культуру, свой язык, литературу, сохраним себя как нация, как народ, как страна.И тысячелетняя Россия останется Россией».

(президент Российской Федерации В.В. Путин)

Духовными скрепами нашего общества, несомненно, являются литература и история. Их роль огромна в духовно-нравственном, гражданском и патриотическом воспитании молодого поколения. Настоящее неотделимо от прошедшего, - последнее постоянно напоминает о себе, хотим мы этого или не хотим. «Весь в деда пошел»,- говорят окружающие о младенце, которому «без году неделя». Улыбка и глаза, смотрящие на нас с древнерусской фрески, безмолвная беседа ангелов рублевской «Троицы», буквы, выцарапанные на новгородской бересте, очертание древнего Кремля, символа нашего государства – всё это заставляет нас думать о том, что прошлое не ушло. Оно сказывается в словах и действиях, влияет на жизнь, намекает на будущее. Более того, история и литература – грозное оружие, помогающее народу и народам выстоять в борьбе с опасностью, откуда бы она ни возникла. Не случайно в годы Великой Отечественной войны мощно и надежно звучали голоса истории и литературы. Именно они были и остаются своеобразной школой поведения. Молодой человек смотрит в минувшее, изучает историю и художественную литературу, как в зеркале, он видит там чужие судьбы, но соотносит их со своей судьбой, с тем, что происходит вокруг. Иногда, мысленно переносясь в прошлое, задумывается: « А я мог бы так? » История и литература – это то, что воспитывает душу человека, делает его добрее, нравственно чище. Ведь Человек – это звучит гордо. Сегодня, мы собрались, чтобы провести конференцию « Литературное Ставрополье» в рамках проводимого в нашей стране Года литературы. А сейчас перед вами выступят студенты Ставропольского строительного техникума.

**2. Выступления**

**2.1. Литературно-художественная композиция «О Родине, о языке»: чтение стихотворений С.А. Есенина, А.А. Ахматовой** (Русаков Алексей, гр. Арх-141, Синдиева Анастасия, гр. Арх-141)

*Гой ты, Русь, моя родная,*

*Хаты - в ризах образа...*

*Не видать конца и края -*

*Только синь сосет глаза.*

*Как захожий богомолец,*

*Я смотрю твои поля.*

*А у низеньких околиц*

*Звонно чахнут тополя.*

*Пахнет яблоком и медом*

*По церквам твой кроткий Спас.*

*И гудит за корогодом*

*На лугах веселый пляс.*

*Побегу по мятой стежке*

*На приволь зеленых лех,*

*Мне навстречу, как сережки,*

*Прозвенит девичий смех.*

*Если крикнет рать святая:*

*"Кинь ты Русь, живи в раю!"*

*Я скажу: "Не надо рая,*

*Дайте родину мою".*

*С.А. Есенин*

**МУЖЕСТВО**

*Мы знаем, что ныне лежит на весах*

*И что совершается ныне.*

*Час мужества пробил на наших часах,*

*И мужество нас не покинет.*

*Не страшно под пулями мёртвыми лечь,*

*Не горько остаться без крова, -*

*И мы сохраним тебя, русская речь,*

*Великое русское слово.*

*Свободным и чистым тебя пронесём,*

*И внукам дадим, и от плена спасём*

*Навеки!*

*23 февраля 1942 А.А. Ахматова.*

**2.2. 2015 год – год литературы**  (С.И. Новиков, преподаватель истории)

Не случайно наше мероприятие мы открыли стихами Сергея Есенина и Анны Ахматовой: Сергею Есенину в этом году исполнилняется 120 лет со дня рождения, а Анна Ахматова писала эти строки в 1942 году, т.е. во время Великой Отечественной войны,70 - летие Победы в которой наш народ отметил 9 мая 2015г.

В книге книг написано «В начале было слово».

*Неторопливо истина простая*

*В реке времен нащупывает брод.*

*Родство по крови порождает стаю*

*Родство по слову создает народ.*

*(Александр Городницкий)*

Без русского языка как и без литературы не было бы и нас с вами, и не было бы нашей страны. А.М. Горький писал: «Наша литература – наша гордость, лучшее, что создано нами как нацией».

12 июня 2014 г. президент России Владимир Владимирович Путин подписал указ «О проведении в Российской Федерации Года литературы».

|  |
| --- |
|  |

Полный текст указа:

В целях привлечения внимания общества к литературе и чтению постановляю:

1. Провести в 2015 году в Российской Федерации Год литературы.

2. Правительству Российской Федерации:

а) образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года литературы и утвердить его состав;

б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года литературы.

3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года литературы.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Целью проведения Года литературы– напомнить об исключительной значимости литературы и ее особой миссии.

«Не секрет: в России стали меньше читать - к сожалению, огромному сожалению для нас всех, - и возродить в обществе ценность хорошей книги принципиально важно», - констатировал Путин. Президент рассчитывает, что Год литературы поможет вернуть в жизнь понимание хорошей художественной литературы, самого слова, всех удивительных возможностей русского языка, который по праву входит в число самых выразительных и образных в мире.

«Уверен, что наши совместные усилия позволят сберечь лучшие традиции русской литературы, укрепить ее авторитет и влияние в мире».

«Сохранив свою культуру, свой язык, литературу, сохраним себя как нацию, как народ, как страну. И тысячелетняя Россия останется Россией».

(Из выступления Президента РФ В.В. Путина на церемонии открытия Года литературы в Московском художественном театре А.П. Чехова.)

Год литературы широко проходит и в столицах, и во всех российских регионах, в том числе и в нашем Ставропольском крае. В его рамках и мы проводим наше мероприятие «Литературное Ставрополье:история и современность», на котором присутствуют:

1. Член Союза писателей России, редактор журнала «Южная звезда», прозаик, драматург и публицист Кустов Виктор Николаевич;

2. Администрация техникума;

3. студенты групп I курса.

А сейчас слово предоставляется преподавателю литературы Булавину Э.В., который нам расскажет об истории и современном состоянии литературы Ставропольского края.

**2.3. Литература Ставрополья: прошлое и настоящее** (Э.В. Булавин, преподаватель русского языка и литературы)

Наш рассказ об истории литературы Ставрополья хотелось бы начать со слов великого русского литературного критика Виссариона Григорьевича Белинского, обращённых к творчеству А.С. Пушкина: «…все поэты относятся к Пушкину, как малые и великие реки – к морю, которое наполняется их водами. Поэзия Пушкина была этим морем. По смыслу нашего сравнения море больше и важнее рек, но без них оно не могло бы образоваться».

|  |  |
| --- | --- |
|  | «…все поэты относятся к Пушкину, как малые и великие реки – к морю, которое наполняется их водами. Поэзия Пушкина была этим морем. По смыслу нашего сравнения море больше и важнее рек, но без них оно не могло бы образоваться». |
| В.Г. Белинский (1811 – 1848) |

Эти слова вполне применимы к определению того места, которое занимает региональная литература по отношению к произведениям всероссийского масштаба. Действительно, общероссийский литературный процесс, как море подпитывается «малыми и великими реками», истекающими из литературы региональной. И литература Ставрополья в этом отношении, может быть одна из самых полноводных рек, питающая «морские просторы» литературы общероссийской.

Конечно, невозможно в одном сообщении охватить все вопросы, связанные со становлением и развитием литературного процесса на Ставрополье cXIX по XX века: велико и многообразно творческое наследие наших земляков не только прошлого, но и настоящего. Но можно выделить наиболее значимые периоды литературного развития Ставрополья и связанные с ними имена поэтов и писателей.

В самом начале необходимо отметить, что литература Ставрополья развивалась не только под влиянием традиций, идейно-тематических и духовных исканий большой русской литературы, но и тесно связана с творчеством великих русских писателей. Начиная с А. С. Пушкина, который дважды посетил наш край, тема Кавказа надолго вошла в русскую культуру. Среди русских писателей, в творчестве которых отразилась история нашего края, были М. Ю. Лермонтов, поэт А. И. Полежаев,

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| А.С. Пушкин  (1799 – 1837) | М.Ю. Лермонтов  (1814 – 1841) | А.И. Полежаев  (1806–1838) |

де­кабристы-литераторы А. А. Бестужев-Марлинский, А. И. Одо­евский, великий писатель Л. Н. Толстой.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| А. Бестужев-Марлинский  (1797 – 1837) | Одоевский А. И.  (1802 – 1839) | Л.Н. Толстой  (1828 – 1910) |

Эти традиции русской литературы были продолжены в XX веке М. Горьким, Г. И. Ус­пенским, А. П. Чеховым, С. А. Есениным, В. В. Маяковским, В. Г. Короленко, В. Я. Брюсовым, А. Бе­лым и др.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| М. Горький  (1868 -1936) | Г.И. Успе́нский  ( 1843-19021) | В.Г. Короленко  (1853-1921) |

Становление литературного процесса на Ставрополье теснейшим образом связано с периодическими изданиями не только самим фактом публикаций литературных произведений на их страницах, но и тем, что они стали той творческой лабораторией, где происходило соприкосновение с литературным словом, обретение навыков грамотного литературного письма, освоение публицистических и литературных жанров. И потому начало литературного движения на Ставрополье мы связываем с появлением первой официально-административной газеты «Ставропольские губернские ведомости» (1850г.), на страницах которой были напечатаны первые литературные произведения.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |

Дальнейший литературный процесс заметно активизировался после появления общественно-литературной газеты «Северный Кавказ», в которой только за 1880-е годы было опубликовано 76 произведений: 16 стихотворений, 45 рассказов, 2 повести и одна драматическая сценка. На протяжении 1890-х гг. с «Северным Кавказом» сотрудничали Коста Хетагуров, Евгений Баранов, Георгий Цаголов, Павел Чужой.

Впервые Хетагуров прибывал в Ставрополь в 1893 году и сразу включился в литературную работу: читал лекции на естественнонаучные и исторические темы в воскресной школе; ставил спектакль по пьесе А. Н. Островского «Бедность – не порок», к которому сам писал декорации; организовал первый детский театр и кружок изящных искусств. Но главным же делом его была работа в газете «Северный Кавказ», где он выполнял сначала обязанности технического секретаря редакции, а затем стал редактором. Кстати, инициатором создания газеты был известный общественный деятель и публицист Григорий Прозрителев (1849-1933) – участник «хождения в народ», историк, краевед, археолог, председатель местной архивной комиссии. Второй раз Хетагуров поселился в Ставрополе в 1901 году и стал ведущим сотрудником газеты «Северный Кавказ». Заметки К. Хетагурова «По городу», корреспонденции, статьи и фельетоны своей боевитостью, разнообразием тем, живым языком снова подняли престиж газеты.

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
|  |  |
| К. Л. Хетагуров  (1859—1906) | Г.Н. Прозрителев  (1849 — 1933) |

1890-е годы также примечательны созданием первых литературных кружков и обществ: К. Хетагуров явился организатором первого из них.

Развитие литературы Ставрополья носило ускоренный характер: то, что в большой отечественной литературе накапливалось и достигалось столетиями, здесь свершилось в какие-нибудь семь десятилетий. Об успешности развития Ставропольской литературы уже к концу XIX - началу XX вв. наглядно свидетельствует творчество такой яркой творческой индивидуальности, как И.Д. Сургучев.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| И.Д. Сургучев  (1881-1956) |

В предреволюционные годы имя Ильи Дмитриевича Сургучева (1881-1956) стояло в одном ряду с ведущими писателями-реалистами Буниным, Леонидом Андреевым, Куприным, — хотя и было лишено столь шумной популярности. Литературная биография Ильи Сургучева началась еще в годы учебы в университете, по окончанию которого Илья Дмитриевич возвращается в Ставрополь и погружается в литературную работу:  был одним из организаторов издания в Ставрополе художественно-сатирических журналов «Ставропольский Сатирикон» и «Сверчок», где проявился его талант сатирика.

В 1912г. при содействии М. Горького и И. Бунина в 39-м томе сборника товарищества «Знание» вышел роман И. Сургучева «Губернатор». Старый боевой генерал, управляющий губернией, неизлечимо болен и знает, что скоро умрет. Приближение смерти дало губернатору понять, что «нужно исправить все зло, которое он сделал на земле». Он словно проснулся от долгого сна и стал замечать окружающее. В романе много страниц посвящено родному городу, Ставрополю. Перед читателем проходят: Николаевский проспект с «дремлющим густым зеленым бульваром, как бы мечом рассекающим улицу надвое, Ташлянское предместье, здание полиции с пожарной каланчой, дом полицмейстера, «в котором когда-то проездом на Кавказ жил три дня Пушкин», губернаторский дом, сад Иоанно-Марьинского монастыря...».

Роман получил положительную оценку Максима Горького. В письме к И. Сургучеву в Ставрополь 19 декабря 1911г. Алексей Максимович писал: «...Мне кажется, Вы написали весьма значительную вещь, и несомненно, что Вы большой поэт, дай Вам Боже сил, здоровья, желаний! Еще раз скажу - человечно написано, матерински мягко, вдумчиво... Взволновал меня Ваш «Губернатор», с головы до пят взволновал».

Всего с 1850 по 1899 гг. в ставропольской прессе было опубликовано 255 литературных произведений, и потому начальный полувековой период истории Ставропольской литературы можно считать периодом литературных проб и исканий.

За 1900-1910 годы было напечатано 764 литературно- художественных произведения. Это в 5 раз больше, чем за предыдущее десятилетие и почти в 3 раза больше, чем за весь полувековой период развития литературы на Ставрополье.

Фактом исключительной культурной важности является возникновение и функционирование в 1912-1917гг. литературных журналов. Иллюстрированный литературный научно-популярный и общественный журнал «Кавказские курорты» (1912), редакторами которого были в разное время А.Г. Козерадский и В.М. Будрик, сумел собрать под свое крыло передовые творческие силы, способствовавшие значительному ускорению развития литературы на Ставрополье. Сборник «Наш альманах» (1912) во главе с И.Д. Сургучовым явился результатом творческой деятельности содружества авторов Ставрополья, а «Кавказский журнал» (1914), редактором которого был Н.И. Мазуркевич, стал своеобразным центром, вокруг которого был образован сначала кружок молодых авторов, а затем — Кавказский литературный кружок Комитета писателей (1916 г.).

Таким образом, к 1917 году литературный процесс на Ставрополье достигает стадии достаточного накопления художественно-эстетических ценностей, в литературном движении определяются и выделяются основные литературные роды, виды и жанры. Региональная литература прошла этап становления и утвердилась как самодостаточное культурное явление, представляющее разные литературные тенденции – романтические,реалистические, модернистские.Лучшие представители писательской среды Ставрополья этого периода поднимали социальные, философские и нравственные проблемы своего времени:патриотизм, непримиримое отношение к социальной несправедливости.

В 20-е гг. был создан альманах «Ставрополье», работа которого была возобновлена после Великой Отечественной войны. В нём публиковались произведения местных писателей И. Я. Егорова, Э. М. Капиева, Н. В. Калиевой, И. В. Чумака.

В 1937 возникло краевое отде­ление Союза советских писателей, среди первых членов которо­го был К. Г. Чёрный.В его биографии помимо литературной работы не последнее место занимает педагогическая деятельность: в 1933 году становится преподавателем только что основанного Ставропольского педагогического института, где тогда было всего четыре «отделения» - факультета. До конца жизни Карп Григорьевич верно прослужил на педагогическом поприще, вырастив сотни воспитанников-филологов, учителей русской литературы. Он был среди тех немногих первых, кто осуществлял становление вуза и кто вложил в это учебное заведение дух гуманности, стремление к высоким идеалам и принципы глубокой порядочности как среди коллег, так и в отношениях между преподавателями и студентами. Еще до войны он стал деканом факультета, долгое время заведовал кафедрой литературы.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |
| Карп ГригорьевичЧерный  ( 1902 - 1985) |

Особо стоит отметить творчество Алексея Павловича Бибика, чей жизненный и творческий путь был парадоксально труден для писателя, воспевшего людей труда. В 1894 году стал изучать марксистское учение, а через полтора года вступил в РСДРП. Был сторонником Плеханова, но советская власть отнеслась враждебно к пламенному революционеру, немало пострадавшему от царских властей: в 1920 году он был арестован, однако за него вступился Ф. Дзержинский, и его освободили. Тем не менее, в 1924 году последовали новый арест и ссылка в Свердловск. А. Бибик резко критиковал сталинскую коллективизацию и снижение производства и качества продукции на заводах и фабриках. В 1938 году он был арестован вместе с женой и дочерью и семнадцать лет провёл в сталинском концлагере. Освободиться помог ему М. Шолохов. Девять лет его нигде не публиковали. С трудом удалось ему устроиться сторжем в рыбколхозе станицы Синявской Ростовской области. Центральное место в литературной биографии Бибика занимает работа над большим романом в 2 частях «К широкой дороге». Сам писатель рассказывает о нем так: «В 1906 – 1907 гг. мною завладела мысль написать большое полотно из рабочего быта – картину «революционизирования» дум и самой материальной среды. Были зарисованы отдельные «узлы», часть которых вошла потом в роман «К широкой дороге», а отчасти в роман «На черной полосе». Только в 1911 г., ставши чертежником, я сделал отчаянную, можно сказать, «кровавую» операцию и смастерил первый роман, который при содействии земляка В. Л. Львова-Рогачевского и был напечатан в «Современном мире» в 1911 г., а в 1912 – вышел отдельной книгой» (из «Автобиографии»).

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| *БибикАлексей Павлович*  *(1877 – 1977)* | *Музей в городе Минеральные Воды, посвященный русскому советскому писателю Алексею Павловичу Бибику (1877 — 1977), расположен в собственном доме литератора.* |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| *БибикАлексей Павлович*  *(1877 – 1977)* |

В конце 40-х гг. становится известным творчество Валентины Ионовны Туренской. В её творческом наследии особое место занимает повесть «Девятая» о становлении ученических бригад на Ставрополье, изданная сначала в Ставрополе, повесть была затем переиздана массовым тиражом в Москве издательством «Детская литература», а также в Казани – на татарском языке, во Фрунзе – на киргизском, в Вильнюсе – на литовском. Книга шагнула и за пределы СССР – ее издали в Чехословакии.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| *Туренская*  *Валентина Ионовна*  *(1913 -1964)* |
|  |  | |
| Семён Петро́вич Бабае́вский  (1909—2000) |

Всесоюзную известность в 40-е годы получают романы Семёна Павловича Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды» и «Свет над землей». Это был расцвет и взлет нашего земляка, выдающегося писателя советского периода. Эти романы были переведены на все языки народов СССР и 29 иностранных языков, изданы не только во всех социалистических странах, но и в Латинской Америке, Японии, Китае, Индии, Индонезии. Они неоднократно переиздавались, а «Кавалер Золотой Звезды» был экранизирован и инсценирован, по нему была написана опера. События, описанные в романах, относятся к 1945–1948 годам и происходят на народной стройке – Зеленчукской ГЭС, где послевоенная жизнь людей рождала неслыханные трудовые подвиги. В романе «Кавалер Золотой Звезды» ярко проявилась творческая индивидуальность С. П. Бабаевского, как художника слова. Он создает героев, наделенных целеустремленностью, жизнеутверждающими чертами, смотрящими вперед, духовно возвышенных, способных мыслить с прицелом на будущее.

«Оттепель» расширила творческие возможности краевой организации Союза писате­лей России, куда во 2-й половине 50-х гг. были приняты впоследствии известные писатели и поэты И. В. Кашпуров, М. В. Усов, В. Г. Гнеушев, А. Т. Губин, А. Е. Екимцев.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Гнеушев Владимир Григорьевич  (1927 - 2011) | Кашпуров Иван Васильевич  (1926 - 1997) | Усов Михаил Васильевич  (1905 – 1990) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |
| Екимцев  Александр Ефимович  (1929 - 1992) |

|  |
| --- |
|  |
| Губин Андрей Терентьевич  (1927 - 1992) |

В 60-е гг. вышли книги А. Т. Губина «Афина Паллада» и «Молоко волчи­цы», документальное повествование В. Г. Гнеушева и А. Л. Попутько «Тайна Марухского ледника».

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

Немало наших земляков стало героями войны. Среди тех, кто прошел «огневыми» дорогами, были писатели, поэты Ставрополья, прославившие подвиг народа в самой страшной войне. Стихи А.М. Исакова, В.Д. Марьинского (Растеряева), В.А. Ащеулова, И.В. Кашпурова, И.С. Романова объединяют темы Родины, героизма народа в борьбе за свободу, памяти, материнской любви, интернациональной дружбы, связи поколений, фронта и тыла. Многие из них представляют собой воспоминания о боях, о фронтовой дружбе, о путях-дорогах простого солдата, «труженика войны», о далеком доме, где ждут матери, любимые. Часто такие «немудрящие» рассказы перерастают в философские раздумья о вечных ценностях, свободе, патриотизме, верности, любви.

Великую Отечественную войну будущий поэт В.А. Ащеулов встретил курсантом полковой школы и прошёл путь от лейтенанта до майора. Боевое крещение получил под Москвой в июле 1941 года. Командовал отделением, пулемётным расчётом, разведгруппой, был трижды ранен. Награждён двумя орденами Отечественной войны.  Мирные годы он был военным журналистом, позже литсотрудником, ответственным секретарём альманаха «Ставрополье», работал некоторое время в редакционно-издательском отделе Ставропольского пединститута, в Краевом отделении Союза писателей СССР.

|  |
| --- |
|  |
| Ащеулов Вениамин Абрамович  (1920 - 1998) |

Творчеству В.А. Ащеулова присуще балладное начало, его творчество неразрывно связано с военной темой. Ключевые образы лирики поэта - журавли, дороги, тишина, память.

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Горят хлеба.***  *Дрожат хлеба от орудийных вспышек.*  *Уже давно оглохла тишина.*  *Горят хлеба.*  *Всё жарче и всё выше*  *Над ними дыма чёрная стена.*  *А мы идём туда, где канонада,*  *Глотая горечь пыли  и золы.*  *Голодные, с горящей нивой рядом,*  *Браним нерасторопные тылы.*  *А нива жмётся, жмётся колосками,*  *Как будто бы взывает: - «Помоги!»*  *И, словно обожжёнными руками,*  *Склонясь, хватает нас за сапоги.* |

В годы Великой Отечественной войны А.М. Исаков – корреспондент фронтовой печати. В армейских газетах печатались его корреспонденции, стихи, стихотворные фельетоны. За боевые заслуги был награждён орденом Красной Звезды.

Автор поэтических сборников: «Казачья дума» (1936), «Стихи и песни» (1938), «Над Лабой рекой» (1941). Его стихи вошли в первый номер альманаха «Ставрополье» (1940): «Над Кубанью солнце греет» и «Пой моя кудрявая».Поэту довелось побывать на Кавказском, Южном, Третьем Украинском, Волховском, Ленинградском, Третьем Прибалтийском фронтах. Но особое место в его творчестве заняло освобождение Ставрополя. Другой наш земляк поэт Г.С. Фатеев отмечает: « Не каждому войну выпало счастье принести солнце свободы родному городу. Исакову оно выпало».

|  |
| --- |
|  |
| Исаков Андрей  Максимович  (1902 – 1971) |

Стихи Андрея Максимовича о Великой Отечественной Войне неразрывно связаны со Ставропольем, родной землёй, которую он освобождал. Его стихи о войне – это не просто документальный рассказ о трагических судьбах родины, это ещё и связь поколений, без которой невозможно настоящее и будущее Родины.

|  |  |
| --- | --- |
| *…Пробивает солнце хмары*  *Копьями лучей.*  *Поседлали ставропольцы*  *Боевых коней.*  *Там за Доном, по Днепровью*  *Опустился мрак,*  *По равнинам и по балкам*  *Притаился враг.*  *Собирайтесь, партизаны,*  *Стариной тряхнём,*  *По захватчикам-фашистам*  *Сталью полоснём.* | *Преумножим нашу славу –*  *Бить их будем так,*  *Как рубил Трунов когда-то,*  *Как громил их Шпак.*  *Ты не рой копытом землю,*  *Конь мой вороной,*  *Мы с победой возвратимся*  *Из полка домой.*  *Пробивает солнце хмары*  *Копьями лучей.*  *Поседлали ставропольцы*  *Боевых коней.*  *ИсаковАндрей Максимович* |

Многие стихотворения и поэмы А. Исакова посвящены конкретным людям: партизанам братьям Игнатовым («Поджидала пшеница»), Анне Шилиной, партизанке, погибшей в 1942 году («Камыш - Бурун»), участнику боев за освобождение Ставрополя подполковнику А.Е. Короткову («Бой ведет Коротков»). Для человека, родившегося в казачьей семье, больно было видеть изуродованную землю, сожженные поля пшеницы, срезанные пулеметными очередями ветви деревьев. Эта тема звучит в стихотворении«Поджидала пшеница»:

*Оседали осколки*

*На песчаное дно.*

*Золотыми слезами*

*Осыпалось зерно.*

Эти строки в чём-то перекликаются со словами В.А. Ащеулова:

*А нива жмётся, жмётся колосками,*

*Как будто бы взывает: - «Помоги!»*

*И, словно обожжёнными руками,*

*Склонясь, хватает нас за сапоги.*

В наше время ставропольская литература по-прежнему активно развивается: наряду с известными мастерами появились новые имена, достойно продолжающие традиции прошлого - С. В. Сутулов-Катеринич, А. Якимов, А. Недавний и др. На Ставрополье дей­ствуют 3 писательские организации. При поддержке губернато­ра создан Ставропольский литературный центр. Но сегодня хочется ещё раз вспомнить тех, кто из XX века шагнул в XXI, словно передавая эстафету творчества будущим поколениям – это С. П. Бойко, Г.К. Баева, В.С.Чернова, В.И. Слядневу, В.В.Ходарева, Г.С. Фатеева.

|  |  |
| --- | --- |
| Бойко Сергей Павлович  (1932 - 2005) |  |
|  |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Баев Георгий Кириллович  (1929 -  2004) | Чернов Владислав (Вадим) Сергеевич  (1934 - 2011) |

Их творчество – это яркий пример высокого служения искусству, глубочайшей любви ко всему, что наполняет жизнь настоящего художника, пример высокого умения открывать казалось бы в обыденном, примелькавшемся широкие, глубокие темы. Вот какие совершенно разные, но яркие образы открываются перед В.И. Слядневой и В.В.Ходаревым, когда они в раздумии стоят у Крепостной стены:

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Стена Крепостная.*  *Поодаль Суворов.*  *Представлю казачьих пикетов огни…*  *Отсюда Кавказ открывается взору*  *В погожие и светоносные дни.*  *Тут Пушкин бывал и опальный поручик*  *Отсюда в Тенгинский направился полк.*  *Прольются багрянцем ташлянские кручи,*  *Расстелют газоны сверкающий шёлк.* |
| Сляднева Валентина Ивановна  (1940 – 2013) |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Крепостная стена.*  *Ты пришла из веков.*  *И пришла для веков.*  *Ты собой закрывала*  *Мой край от врагов.*  *Вот бойницы твои,*  *Как глаза без ресниц.*  *Опалили, наверно, их*  *Вихри зарниц.*  *Крепостная стена,*  *Ты из прошлого весть –*  *И нужна нам такая,*  *Какая ты есть.*  *Ты – святая печаль*  *Ставропольской земли.*  *Смотрят в тихую даль*  *Все бойницы твои.* |
| Ходарев Витислав Васильевич  (1939 – 2013) |

А слова Геннадия Семёновича Фатеева – это не просто поэтическое откровение, а некий творческий завет тем, кто сегодня за письменным столом: жизнь в большом искусстве, любовь к России начинается с любви к малой родине, с любви к тому краю, дому, к тем, кто впервые открыл перед тобой красоту огромного мира. И об этом забывать нельзя, потому что в этом не только начало всех начал, но и основа всего, что наполняет нашу жизнь:

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Есть родная душе сторона.*  *Та, где жизнь подарила мне мама,*  *Где меня ожидает она.*  *И священным навек стало поле,*  *Где в хлебах обелиски стоят.*  *Дорогое моё Ставрополье,*  *Ставрополье – песня моя.* |
| Фатеев Геннадий Семёнович  (1934 – 2005) |

**2.4. Жизнь и творчество И. Кашпурова** (Вязовский Вадим, гр. С-154)

Иван Васильевич Кашпуров родился 14 октября 1926 года в селе Калиновском на Ставрополье. Его отец – буденновец, пришедший на Ставрополье с Украины и завоевавший уважение односельчан мастерством печника и чеботаря (стихотворения «Чтоб спасибо слышать...» и «Сапоги»). От отца поэт воспринял любовное отношение к умельству в крестьянском труде («Умение»), а от матери – казачки – нежную влюбленность в родную природу. С этой темой у него связано почти всё: и труд, и любовь. «Главные для меня слова, – говорил поэт, – земля, хлеб…». Как писал о своём детстве поэт: «Детство… Детства у меня не было. Был сплошной голод. Юность... О юности тоже сказать нечего. Началась война, а с ней снова голод, холод, лишения».

|  |  |
| --- | --- |
|  | «… Но жить в полшага  в полдыханья  не научусь я никогда».  И. Кашпуров |
| Иван Васильевич Кашпуров (1926-1997) |

С 1943-1949 гг. служил в Советской Армии, после демобилизации учился в вечерней школе рабочей молодежи, а затем в Ставропольском педагогическом институте. В 1957 по рекомендации Ставропольского отделения Союза писателей Кашпуров поступил в Литературный институт имени Алексея Максимовича Горького, который окончил в 1959г.

|  |
| --- |
|  |
| село Калиновское Александровского района |

Скоро он переехал в Запорожье, где прожил девять лет, и в 1967 году вернулся в родной Ставрополь. В его стихах воссоздан облик нашего богатого и своеобразного степного края, раскинувшегося в предгорьях Кавказских гор. Кашпуров был принят в члены союза писателей СССР. За литературную деятельность награжден орденом «Знак почета» и удостоен звания «Заслуженный работник культуры РСФСР». Умер в 1997 году.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Творчество И.Кашпурова многогранно. Писал он и стихи, и поэмы, и фельетоны, а в конце жизни пробовал себя и в роли прозаика. Но все же в большей степени его мастерство проявилось в лирике.   
Тематика его поэзии разнообразна: тема малой родины, тема Великой Отечественной войны, тема труда и тружеников земли русской, тема памяти и отчего дома; любовная и философская лирика. Как истинный поэт он жил и писал в полную меру:

*Пусть будет счастье испытаньем,   
пусть испытанием – беда,   
но жить в полшага, в полдыханья   
не научусь я никогда.*

Эти слова были жизненным кредо Ивана Кашпурова.

|  |
| --- |
|  |

Его большая творческая жизнь оказалась прочно связанной со степной столицей – городом Ставрополем. «Триптих о Ставрополе» и многие другие стихотворения и поэмы посвящены родному белому городу, его туманным от сирени улицам, свечам цветущих каштанов.

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Ты стоишь средь степного раздолья,  белый Ставрополь, радость моя,  и с любого конца Ставрополья  виден явственно, словно маяк.* («Песня Ставрополю», 1976) |

Но истинным источником вдохновенья для поэта всегда оставались степи Ставрополья. Поэт имел право сказать: «Я с детских лет, что книгу, степь читаю, до сотни букв – травинок назову». Образ степных просторов Ставрополья воссоздан в стихотворениях «Поющая степь» (1959), «Травы» (1966), «Баллада о степи» (1964) и др.

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Какое счастье знать, что на планете  есть эта степь – родимая земля.  Она прекрасна и щедра, как лето.* («Летний сонет», 1975) |
| П.М. Гречишкин.Поляна Бучинка, 1959 г. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Летний сонет.***  *Люблю я степь, люблю в июне лето.*  *В полях призывно бьют перепела,*  *и даль, покоем сумерек одета,*  *во сне качает огоньки села.*  *Я на холме встречаю час рассвета,-*  *смешал июнь все запахи цветов,*  *и ветерок несдержанный готов*  *округе всей рассказывать про это.*  *Но спит мой холм под шелест ковыля.*  *О весь накал своей ущербной трети*  *луна сияет, добрый день суля…*  *Какое счастье знать, что на планете*  *есть эта степь – родимая земля,*  *и ничего дороже нет на свете.* |
| П.М. Гречишкин.  Лето, 1980 г. |

В восприятии поэта сама природа неустанно работает на благо людей. О восходе солнца поэт говорит: «кто-то выкатил раным-рано раскаленного солнца шар», о дожде – «Его веселая работа ему по нраву самому». Март «добродушно чудо великое творит - развязывает почек тугие узелки, упрямо будит в почве зеленых трав полки…». В колхозном саду «трудится лето». Апрель заботится о том, как «прибрать леса и долы», как убрать мартовскую «грязь и прель». Мир природы в его стихах полон хлопотливых, радостных полезных забот, заключающих в себе ту же необходимую душе красоту, что и труд человека. Его лирический герой неотделим от мира природы, он знает, что «полынного ветра причастье снимает десяток годов» («Тяга земли 1965).

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Зимний сонет.***  *Заметены и рытвины, и складки.*  *Под белым небом – белые поля,*  *И сдобными сухариками сладко*  *Хрустят снега в начале февраля.*  *Уже прошла зимы пора глухая-*  *длиннее дни, но злее холода,*  *и по степи позёмка, полыхая,*  *несётся вдаль, чтоб сгинуть без следа.*  *Кругом мертво, и на пространстве голом*  *поёт навзрыд ковыльная струна.*  *поверить трудно, что над этим долом*  *однажды зацветёт голубизна,*  *и ранним колокольчиком весёлым*  *зальётся птаха: всё-таки – весна!* |
| П.М. Гречишкин.  Зимний лес, 1971 г. |

Важнейшей в творчестве И.Кашпурова является тема Великой Отечественной войны. В его стихах не найдешь романтики войны, а только ее жестокую необходимость. Стихотворению «Ребячьи игры» (1978) поэт предпосылает эпиграф, взятый у А.С. Пушкина «Есть упоение в бою…». А само стихотворение становится полемическим ответом великому классику:

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Я видел рядом смерть и смертны муки,  я слышал сел спаленных голоса,  где трубы, как обугленные руки,  молили о пощаде небеса.  Я испытал и голод, и усталость,  и боль, и страх у жизни на краю.  и только упоение в бою  за всю войну изведать не досталось…* |

В поэзии И.Кашпурова остро звучит тема отчего дома.

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Прости, родительский порог,  не знал я, зелен, как травинка,  что обольщают сто дорог,  а возвращает лишь тропинка.* («Нас обольщают сто дорог», 1969) |

Образ отчего дома в его стихах приобретает особый смысл, ибо он включает в себя понятие о корнях, о родной земле, к которой возвращается человек не только наяву, но и в своих снах и грезах:

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Все здесь просто, а главное нужно,  и нельзя отложить на потом…  Нас возносит высокая служба,  а врачует родительский дом…* («Дома», 1971) |

Проникновенные стихи посвятил поэт родному селу: «Моя Калиновка» (1953), «Так начиналась Калиновка»(1972), «Песня Калиновке»(1979).

|  |  |
| --- | --- |
|  | *И если б где-нибудь меня спросили,  ответил бы спокойно и светло,  что в самом лучшем уголке России  стоит мое заветное село.* («Так начиналась Калиновка», 1972) |
| село Калиновское Александровского района |

Стихи, написанные в последние годы жизни, отмечаются тревожно трагическим мироощущением. В стихотворении «Долгая ночь» (1994) звучит пронзительная нота отчаяния:

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Земля моя в снегах погребена,  а ночь длинна, и как судьба, темна  Холодный мрак – тень канувшего дня –  все злей и тяжче давит на меня.* |

Многогранность таланта И.В. Кашпурова позволила ему остаться подлинным поэтом. Уходящая своими истоками в глубины жизни и живой речи народа, его поэзия принесла ему искреннюю признательность и любовь читателя: «Ну а мне нужны слова, полные доверия, чтобы им в любом дому открывали двери». («Я весь день ищу слова», 1969). В одном из последних стихотворений он пишет:

|  |  |
| --- | --- |
|  | *…В это время вернусь я не грохотом грома, -  песней трав, что когда-то сложил и забыл.  …я вернусь к вам, вернусь не на срок – насовсем.* («Я вернусь», 1997) |

Все его творчество подтверждает эти слова.

**2.5. Жизнь и творчество Г. Фатеева** (Журавлёва Валерия, гр. ЭКЗ -151)

Геннадий Семёнович Фатеев родился 8 мая 1934 года. Возможно потому, что детство его выпало на войну(в школу пошёл в 1941 году, пережил немецкуюоккупацию), многие стихи, песни, прозаическиепроизведения связаны с военно-патриотической тематикой.Первые стихи написал в 1948 году, учась в седьмом классе Красногвардейской школы №1, которую окончил с золотой медалью.В 1950 году поступил в Московский институт культуры, апотом работал на Крайнем Севере на Чукотке и Магадане.Вернувшись на Ставрополье, почти три десятилетия работалв печати: в краевых газетах «Молодой ленинец», «Ставропольская правда», собкором «Комсомольской правды»по Ставрополью, в книжном издательстве, руководил краевой журналистской организацией. С 1981 года- член Союза писателей.В 1995 году награждён орденом Дружбы.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Тема Ставрополья как малой родины поэта проходит красной нитью через все поэтическое творчество Геннадия Фатеева. Достаточно посмотреть на названия стихотворений, вошедших в сборники «Майский дождь», «Глядит Россия на Кавказ» и т.д. Не зря поэт говорит:

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Мне священным навек стало поле,  Где в хлебах обелиски стоят.  Дорогое мое Ставрополье,  Ставрополье – песня моя.* |

Уже в названиях произведений Фатеева прослеживается вся география Ставропольского края: поэт пишет о городах Ипатове («Ипатовцы»), Буденновске («Буденновец», «Буденовские улицы»), Светлограде («Светлоградский хлеб», «В отеле «Светлоград» цветами пахнет…»), Благодарный («Благодарный»), селах Бурлацком («Бурлацкие крыши»), Кевсале («Кевсала»), Левокумском («Левокумское»), Константиновском («Константиновские крылечки»), Прасковее («Прасковея»). Строки, написанные поэтом, дышат любовью к родной земле и людям, на ней живущим, как, например, в стихотворении «Ипатовцы»:

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Таких наград ни у кого и не было:  Ослепнешь, если в праздник их надеть.  Как будто опрокинулось полнеба  И звездами осыпало людей.   Они сумели встать над облаками,  Прославив и родную степь, и край.  И держат загорелыми руками  Над всей державой солнца каравай.* |

Поэт часто задумывается об истории тех или иных названий городов и сел, как, например, в стихотворении «Бурлацкие крыши»:

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Степи. Не укрыться, не напиться,  Языком ворочаешь едва.  Крыши из зеленой черепицы  Издали зовут, как острова.  И спешишь к манящим крышам этим,  И глядишь на них из-под руки.  Может, так когда-то на рассвете  К Каспию шагали бурлаки…* |

Образ родной степи, нивы, поля занимает огромное место в творчестве Г.С.Фатеева. В миниатюре «Поля, поля, где от хлебов светло…» настроение лирического героя пронизано светлой грустью, тоской по родной земле:

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Поля, поля, где от хлебов светло,  Где звезды над комбайнами лучатся.  Прости, мое заветное село,  Что мы с тобой встречаемся нечасто.   Здесь воздух, как парное молоко,  И тяжесть лет мгновенно пропадает.  А на душе спокойно и легко,  Как только на родной земле бывает.   И сколько б лет пургой не замело,  О каждом люди помнят, как о сыне.  Как хорошо, что есть мое село.  А без села и не было б России.* |

Почти по-есенински звучат строки о родной природе в стихотворениях Фатеева. Только у Есенина в пейзажной лирике присутствует образ девушки–березки как символ родины, а у Фатеева – девушка-акация. И это не случайно: именно это неприхотливое, устойчивое к засухе деревце распространено в степях Ставрополья:

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Где нежными березками  Суровый край забыт,  Неяркая, неброская  Акация стоит.   Непросто здесь держаться ей –  Злой ветер, как тиран.  Стоит в степи акация,  Грустит по вечерам.   Весною ленту белую  Она в косу вплетет.  И руки огрубелые  Потянутся вперед.   Но друга не дождаться ей –  Суровые места.  Стоит в степи акация,  Земная красота…* |

Ставрополье – хлебный край, это не раз подчеркивает Г.С.Фатеев. Красногвардейский район – не исключение. Хлеборобам района посвящено стихотворение «Красный хлеб», написанное в 1978 году:

|  |  |
| --- | --- |
|  | *На взгорье, за мостом, что звали Рябым,  Где мы пасли мальчишками коров,  Ползут комбайны, как большие крабы,  Снимая золотую дань с паров.* |

Поэт прославляет не абстрактного передовика-хлебороба, а реальных людей, тружеников Красногвардейского района: Виктора Дедешко, Станислава Рубана, Нину Горбачеву, Татьяну Мартынову, Василия Губанова. Не зря хлеб назван красным: он добыт потом и кровью крестьян, простых сельских людей, живущих среди нас, «обмыт» кровью предков, защищавших Родину во время Великой Отечественной войны:

|  |  |
| --- | --- |
|  | *И умирали с верой в день прекрасный,  А хлеб вставал и колосился вновь.  И в том, что цвет пшеницы нынче – красный,  Наверно, дедов «виновата» кровь.   А красная пшеница – это сила,  По высшим ставкам плата за нее.  Наш хлеб – венец защитникам России,  В бою неравном падавшим в нее.* |

Особое место в творчестве Геннадия Фатеева занимает образ Красногвардейского района и села Красногвардейского. И это не случайно: именно здесь родился и вырос поэт.

Село Красногвардейское за свою историю сменило множество названий: оно называлось Медвежьим, Молотовским, и, наконец, Красногвардейским. Размышляя об истории названия села, Фатеев предлагает одну из версий в стихотворении «Красногвардейское»:

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Затерянное испокон веков  Среди степей тоскливого безбрежья,  Лежало над рекой Егорлыком  Селение с названием Медвежье.   И каждый, уподобившись кроту,  В земле копался и не видел дали.  Односельчан моих за темноту  Медведями в округе называли.* |

Перу Геннадия Фатеева принадлежат не только поэтические строки.В его творческом наследии немало прозаических произведений, посвящённых героической истории края: повести «Отец», «Человек из брони», «Красная молния». Подвигам ставропольцев в годы Великой Отечественной войны посвящены «Доктор Алексеев» и «Сестричка», а также поэма «Вечный огонь». Эти произведения имеют в основе своих сюжетов реальный материал. Например,в основу повести «Доктор Алексеев» легли действительные события, героями которых были ставропольцы. За патриотическую деятельность в годы войны заслуженный врач РСФСР И.Г.Алексеев был отмечен в 1965 году высокой наградой Родины — орденом Отечественной войны I степени.

|  |
| --- |
|  |

Часто в лирике Г. Фатеева память о Великой Отечественной войне обретает образ памятника. Обычно поэт указывает место, где сооружен памятник (станция «Овечка», село Красногвардейское, Кисловодск, Мамаев курган, вся Европа). Памятник – это нередко обелиск, братская могила. Иногда он принимает более конкретный внешний облик – Матери-Родины («Мамаев курган»), матери, провожающей трех журавлей («Летят над Кисловодском журавли»), но всегда остается дорогим для нашего народа символом, свидетельствует о преемственности патриотических и героических традиций.

|  |
| --- |
|  |

Явления природы и истории, естественное и рукотворное, переплетаясь, воскрешают память об историческом прошлом нашей Родины («Скифский курган»). Сама природа становится бессмертным памятником защитникам Родины:

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Горят снега, как вечные алмазы.*  *Ручьи роняют слёзы в тишине.*  *Лежат в горах защитники Кавказа,*  *Погибшие когда-то на войне.*  *Они лежат. И все лицом на запад,*  *Положенных наград не получив.*  *От тишины оглохли, не от залпов,*  *Грузины, белорусы, москвичи.*  *А где-то мамы берегут записки,*  *А где-то мамы вечно ждать должны.*  *Вершины гор стоят, как обелиски,*  *Над павшими героями страны.* |

Поэтическая мысль Геннадия Фатеева– живая, образная, критическая, он певец родного края, певец жизни простой, обыденной, без излишнего пафоса героики труда. Он знал и любил село, сердце поэта признательно своей малой родине, в разлуке с ней он тосковал по ней, вновь и вновь возвращаясь в мыслях к памятным местам, туда, где прошли детство и отрочество.

|  |
| --- |
|  |

Г. Фатеев очень любил Ставрополь. К столице края у поэта было особенное, трепетное отношение.

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Есть в мире город, южный город*  *Частица Родины моей.*  *Он из полей стремится в горы,*  *Весь в ожерелье тополей .*  *Он весь теплом и светом залит,*  *Рекой цветов чарует нас.*  *Твоими, Ставрополь, глазами*  *Глядит Россия на Кавказ.* |

Поэзия Г. Фатеева лиричная, напевная, неслучайно около 250 стихотворений положены на музыку. Среди композиторов, с которыми он сотрудничал - Александр Аверкин, Григорий Пономаренко, Евгений Птичкин, Ирина Грибулина, Валерий Кушнарёв. Песня «На станции тихой», созданная С И. Грибулиной, на всесоюзном конкурсе «Песня-78» отмечена первой премией.Предисловие к сборнику «Майский дождь» написал Георгий Свиридов.

|  |
| --- |
|  |

Поэту часто задавали вопрос: «Как вам удается так писать? Слог прост, а мысли глубоки и в то же время понятны каждому». Он улыбался в ответ: «Я ничего в жизни не делаю специально. Конечно, правила стихосложения надо знать, чтобы не было стыдно перед людьми. А все остальное нужно чувствовать, этим надо просто жить».

|  |
| --- |
|  |

**2.6. Выступление заведующей библиотекой ГБПОУ ССТ Черновой Е.В.**

**3. Выступление приглашённого писателя**

Кустов Виктор Николаевич – член Союза писателей России, главный редактор журнала «Южная звезда», автор восьми книг, а также эпического повествования «Провинциалы» (романы «Одиночное плаванье» (1960-е гг.), «Уроки истории» (1970-е гг.), «Гамлетовский вопрос» (1980-е гг.) - опубликованы в журнале «Южная звезда» в 2006-2008 гг.

Родился в 1951 году в Смоленской области. Учился в п.Снежногорск (Хантайская ГЭС), закончил Иркутский политехнический институт. Работал в газетах Саяногорска, Красноярска, Черкесска, Ставрополя. В настоящее время живет в г.Ставрополь.

|  |
| --- |
|  |
| Кустов Виктор Николаевич |

«Ни одно общество, ни в одной из эпох не сплачивали деньги. Объединяющей основой всегда являлась исключительно идеология, вера».

(В. Н. Кустов)

**4. Исполнение песни «Тополя, тополя…»** (Калин Ника, гр. С-144, музыкальный руководитель, Горбань В.Н.)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Геннадий Михайлович Колесников  (1937 – 1995) | Григорий Федорович Пономаренко  (1921-1996) |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Тополя, тополя, в город мой влюблённые,*  *На пути деревца, деревца зелёные.*  *Беспокойной весной вы шумите листвой,*  *И не спится вам вместе со мной.*  *Тополя, тополя, беспокойной весной*  *Вы шумите листвой. Тополя, тополя,*  *И не спится вам вместе со мной.*  *Тополя, тополя, солнцем коронованы.*  *Ждут дороги меня и тревоги новые.*  *Далеко ухожу, в сердце вас уношу,*  *Как весенний волнующий шум.*  *Тополя, тополя, далеко ухожу,*  *В сердце вас уношу. Тополя, тополя,*  *Как весенний волнующий шум.*  *Тополя, тополя, долгой дружбе верные,*  *Я не скоро, друзья, к вам вернусь, наверное.*  *Пусть в ночной тишине вам приснится во сне,*  *Как бродили под вами мы с ней.*  *Тополя, тополя, пусть в ночной тишине*  *Вам приснится во сне. Тополя, тополя,*  *Как бродили под вами мы с ней.*  *Тополя, тополя, мы растём и старимся.*  *Но, душою любя, юными останемся.*  *И, как в юности, вдруг вы уроните пух*  *На ресницы и плечи подруг.*  *Тополя, тополя, и, как в юности, вдруг*  *Вы уроните пух. Тополя, тополя,*  *На ресницы и плечи подруг.*  *На ресницы и плечи подруг.*  *Слова: Г.Колесников,*  *музыка: Г.Пономаренко* |

**5. Подведение итогов конференции**

Одна из главной характеристики православной цивилизации, сложившейся в течение веков на территории нашей Родины – это примат духовного над материальным. «Не в силе Бог, а в правде» - провозгласил когда-то Александр Невский. А Александр Пушкин провозглашал : «злодейство и гений – есть вещи несовместимые». В этих словах в полной мере выражен менталитет русского этноса.

В связи с этим, в русской цивилизации духовные ценности занимают большее место, чем в западной, где материальные, потребительские мотивы преобладают. Первостепенная задача духовного возрождения России видится в изживании тоталитарного мышления в общественном сознании, в защите подлинных ценностей национальной культуры с опорой на многовековые духовно-нравственные богатства, созданными российским народом за многовековую историю. Лозунгом сегодняшних дней в полной мере могут быть слова: через духовность к возрождению Отечества! Действительно, каждый из нас должен реанимировать в себе спасительное национальное чувство. Как никогда актуально звучат ныне строки из гоголевского « Тараса Бульбы»; «Знаю, подло завелось на земле нашей…Перенимают черт знает какие басурманские обычаи; гнушаются языком своим; свой со своим не хочет говорить; свой своего продает, как продают бездушную тварь на торговом рынке… Но у последнего подлюки. Каков он ни есть, хоть весь изваляйся он в саже и в поклонничестве, есть и у того, братцы, крупица русского чувства. И проснется оно когда-нибудь, и ударится он, горемычный, об полы руками, схватит себя за голову, проклявши громко подлую жизнь свою, готовый муками искупить позорное дело. Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество!».

Храни Бог Россию!

**Список использованных источников.**

1. Михаил Юрьевич Лермонтов в воспоминаниях современников [Текст]. – М., 1964г;
2. Русские писатели. 1800 – 1917 [Текст]: Биографический словарь. – М., 1992г.- Т. 1;
3. Кругов, А.И. Ставропольский край в истории России [Текст] / А.И.Кругов. – Ставрополь, 1996г.- Ч. 1, 2;
4. Русанова, А. Культурное строительство Ставрополья [Текст] /А.Русанова. – Ставрополь, 1947г;
5. Ставропольский край в цифрах: краткий статистический сборник [Текст]. – Ставрополь, 1993г.;
6. Край наш Ставрополье. Очерки истории [Текст]. – Ставрополь, 1999г.;
7. Ставропольский текст: описания, очерки, исследования [Текст]: хрестоматия /под ред. Э.П.Лаврик. – Ставрополь, 2005г.