Администрация муниципального образования городского округа «Сыктывкар»

Управление дошкольного образования АМО ГО «Сыктывкар»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Прогимназия № 81» г. Сыктывкара (МАОУ «Прогимназия № 81»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РЕКОМЕНДОВАНО**  Старшим воспитателем  МАОУ «Прогимназия № 81» Викулиной Н.Б.  28.02.2021г. | **СОГЛАСОВАНО**  Методическим объединением  специалистов МАОУ  «Прогимназия № 81»  28.02.2021 г. протокол № 1 | **ПРИНЯТО**  Педагогическим советом МАОУ«Прогимназия №81»  28.02.2021г. протокол № 1 |

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

«РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА РЕБЕНКА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКИ ВО

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Составитель:

Учитель музыки

МАОУ «Прогимназия № 81»

Гаджиева Светлана Загидовна

г. Сыктывкар 2023 год

**Аннотация**

Данная методическая разработка подготовлена с учётом требований ФГОС и составлена на основе образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы».

Технологическая карта музыкального занятия составлена с применением следующих приемов: пения, слушания, рисования.

Применяя разные виды деятельности на музыкальном занятии, педагог не только развивает у школьников чувство ритма, артикуляцию, мелкую моторику, координацию движений, внимание, которые носят образовательный характер, но и создает терапевтический эффект, который направлен на снятие эмоционального напряжения, тем самым формирует у ученика умение развивать положительные эмоции.

Данная методическая разработка будет полезна педагогам, работающим с детьми младшего школьного возраста, которые активно работают над развитием эмоционального восприятия посредством музыки, применяют в работе различные эмоциональные приемы (разнохарактерные песни, занятия с участием сказочных персонажей, проводят беседы (на примере добра и зла), слушание музыки и т.д.)

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Введение | 4 |
| 2.Тезариус | 6 |
| 3. Основная часть | 7 |
| 3.1. Теоретическая часть | 7 |
| 3.2. Практическая часть | 12 |
| 4. Заключение | 17 |
| 5. Список используемой литературы | 18 |

1. **Введение**

*«Надо развивать творческое начало у всех, чтобы мир не оставался таким, какой он есть, а преображался. Преображался к лучшему…»*

*Джанни Родари.*

*«Эмоциональная отзывчивость – это катализатор мышления, поскольку облагораживает ум, эстетезируя его»*

*И.Кант*

*Музыка способна оказывать влияние на этическую сторону души, и поскольку она обладает таким быть свойством, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи.*

*Аристотель*

Школьное детство – короткий отрезок в жизни человека, но они имеют огромное значение. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Из совершенно беспомощного, ничего не умеющего существа младенец превращается в относительно самостоятельную, активную личность. Получают определенное развитие все стороны психики ребенка, тем самым закладывается фундамент для дальнейшего роста. Одним из основных направлений психического развития в младшем школьном возрасте является формирование основ личности. Ребенок начинает осознавать свое «Я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать. Образуется соподчинение мотивов: возможность подчинить свои непосредственные побуждения осознанным целям. Школьник учится в определенных пределах управлять своим поведением и деятельностью, предвидеть ее результат и контролировать выполнение. Усложняется эмоциональная жизнь школьника: обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства. Маленький ребенок не умеет управлять эмоциями. Его чувства быстро возникают и так же быстро исчезают. С развитием эмоциональной сферы у школьника чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению. Но это происходит, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки. Ученик учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей. Он начинает различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику. Ребенок может сопереживать, сочувствовать литературному герою, разыгрывать, передавать в сюжетно-ролевой игре различные эмоциональные состояния.

**Актуальность:**

Младший школьный возраст это период, когда преобладает чувственное познание мира. Именно в этом возрасте необходимо учить душу трудиться: сопереживать другому человеку, его чувствам, мыслям, настроениям. Поэтому развитие эмоционального восприятия младших школьников посредством музыки на сегодняшний день является одним из ведущих направлений воспитания подрастающего поколения.

**Цель методической разработки:**

Повышение своего теоретического, научно – методического, профессионального уровня; совершенствование условий для эмоционального восприятия развития младших школьников посредством музыки. Распространение профессионального мастерства и компетентность с требованиями ФГОС.

**Задачи:**

- систематически развивать эмоциональное восприятие прекрасного у обучающихся посредством музыки и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни;

- приобщать обучающихся к деятельности в области искусства, обучая их первоначальным художественным знаниям, практическим умениям, воспитывая у них потребность и привычку посильно вносить элементы прекрасного в окружающую среду, общественные отношения;

- развивать художественно-творческие способности;

- содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;

- обогащать и расширять художественный опыт детей;

- продолжать развивать у обучающихся младшего школьного возраста умение передавать настроение в разных видах деятельности.

- развивать творческие способности и поиск новых форм организации взаимодействия педагога и обучающегося;

- разработать технологическую карту занятия с применением разных видов деятельности;

- пополнить собственную методическую копилку;

- определять пути развития своей педагогической деятельности для реализации требований ФГОС.

**2. Тезариус**

***Технологическая карта урока/занятия*** – это современная форма методической продукции, которая обеспечивает качественное и эффективное преподавание учебных предметов и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ в соответствии с ФГОС.

***Технология*** – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь). Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

***Слушание*** – это рецептивный вид речевой деятельности, при помощи которого реализуется процесс приема и последующей переработки речевого сообщения на основе функционирования слухового анализатора. Так же, как и говорение, слушание относится к видам речевой деятельности, которые осуществляют устное общение в любых ситуациях и сферах коммуникации.

***Эвритмия –*** искусство художественного движения.

***Мотивация*** – это способность человека удовлетворять свои потребности посредством какой-либо деятельности, а так же динамический психофизиологический процесс, который управляет поведением человека и определяет его организованность, направленность, устойчивость и активность.

***Эмоциональное развитие –*** это ряд взаимосвязанных направлений, каждый из которых имеет вои определенные способы воздействия на эмоциональную сферу.

***Эмоция*** – это нечто, что переживается как чувство, мотивирует, организует и направляет мышление действия.

**3. Основная часть**

**3.1. Теоретическая часть**

«*Когда мы воспринимаем ухом ритм и мелодию, у нас изменяется душевное настроение»*

Аристотель

Эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни ребенка.

Л.С. Выготский

Эмоциональное развитие – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Эмоциональное развитие тесно связано со всеми сторонами воспитания. Оно усиливает воспитательный эффект других сторон воспитания через формирование эстетических чувств, эстетической отзывчивости, начальных эстетических и этических понятий и оценок. Все это обеспечивает комплексный подход к гармоническому развитию детей. Воспитание человека, всесторонне развитого человека - задача сложная, актуальная.

Особое место в повышении уровня эмоционального развития подрастающего поколения принадлежит музыке, которая, активно воздействуя на сознание человека и его эмоциональную сферу, является важнейшим, незаменимым средством духовного развития личности. Восприятие выразительного значения музыкального языка, проникновение в содержание произведения, в его эмоциональный смысл, возможно только при наличии способности эмоционально отзываться на музыку, поэтому воспитание в детях любви к музыке, умения сопереживать заключенному в ней образно-эмоциональному смыслу является одной из основных задач музыкального воспитания детей.

В психологии эмоциональную отзывчивость (восприимчивость, чувствительность) понимают:

* как свойство индивида легко, быстро и гибко эмоционально реагировать на различные воздействия – социальные события, процесс общения, особенности партнёров и т.д.
* как эмоциональную реакцию на состояние другого человека, как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие;
* как показатель развития гуманных чувств и коллективистских отношений.

**Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства** понимается**:**

* как умение откликаться на события, явления, произведения разных жанров;
* как способность сопереживать героям, соотносить литературные факты с жизненным опытом;
* как способность эмоционального сопереживания музыке;
* как эмоциональный отклик на произведения искусства.

Эмоциональное воспитание ребенка не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми её сторонами. Задачи этого воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребёнка-школьника. Научить ребенка различать добро и зло в человеческих отношениях, воспринимать красоту форм, линий, звуков, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее.

Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эмоциональным только тогда, когда оно эстетично окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему. Эмоциональное восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи с прекрасным.

Эмоциональное развитие у младших школьников является одним из существенных условий, обеспечивающих эффективность процесса обучения и воспитания, его различных сторон. Те высокие нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека и которые, способны вдохновить его на большие дела и на благородные поступки, не даны ребенку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания.

***С первых месяцев*** нормально развивающийся ребенок отвечает на характер музыки так называемым «комплексом оживления», радуется или успокаивается. Реагирует на звуки музыки непроизвольными движениями, возгласами. Постепенно двигательные реакции становятся произвольными, согласованными с музыкой, ритмически организованными. Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяют осуществлять музыкальное воспитание с самого раннего возраста. В этот период уже закладываются основы музыкального мышления и памяти. В.Е. Каган установлено, что к трем месяцам девочки больше реагируют на мелодичную музыку, а мальчики на прерывистые звуки.

***Второй год жизни***: При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Различают общее настроение музыки, ее характер, следовательно, воспринимают эмоциональное ее содержание.

***Третий и четвертый год жизни***: В силу неустойчивости внимания дети лучше воспринимают небольшие, яркие по своим образам произведения, особенно песни. Способны очень активно откликаться на музыку, вслушиваться в интонации, настроение песен, активно переживая и воспроизводя интонации.

***Пятый год жизни***: Имеют некоторую эмоциональную устойчивость, очень живо, иногда бурно и весело откликаются на плясовую мелодию. Произведения легкого подвижного характера вызывают у них более спокойное состояние. Появляется заинтересованность содержанием произведений, рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чем рассказывает музыка.

***Шестой и седьмой год жизни***: На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Б.М. Теплов считает, что эмоциональная отзывчивость на музыку (основа музыкальности) может быть развита во всех видах музыкальной деятельности – восприятии, творчестве, так как она необходима для прочувствования и осмысления музыкального содержания, а, следовательно, и его выражения.

Одним из важнейших средств **формирования и развитие эмоциональной отзывчивости детей является восприятие** *(слушание)* **музыки**. Это один из наиболее **развивающих** и в то же время сложных для **детей видов музыкальной деятельности**. В нем дети приобретают самый большой, по сравнению с другими ее видами, объем **музыкальных впечатлений**, учатся слушать и слышать **музыку**, переживать и анализировать ее. Ребенок идет к освоению смысла своих действий **через чувства**, ведь только в состоянии повышенного интереса**, эмоционального**  подъема ребенок способен сосредотачивать свое внимание на **музыкальном произведении**, объекте, запоминать событие со всеми деталями и нюансами.

Впечатления раннего детства сильны и остаются в памяти надолго. Для успешного эмоционального развития ребёнка, музыкальному руководителю необходимо правильно подбирать и применять различные виды и формы занятий и развлечений.

Педагог должен учить ребенка воспринимать и понимать красоту, эмоционально откликаться на нее, развивать представление о разных эмоциях. Это работа кропотливая, требующая умения систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребенка прекрасным, всячески облагораживать его окружение.

Современными исследователями доказано, что первоначальные формы **эмоциональной отзывчивости** выявляются довольно рано. Чем раньше дети приобщаются к миру **музыки**, тем более **музыкальными** они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с **музыкой.**

**Приемы, используемые педагогом на музыкальных занятиях при работе над развитием восприятия эмоций;**

* исполнение разнохарактерных песен с применением жестов, пластики, сопереживания или иных чувств;
* чтение четверостиший с жестами;
* ролевые игры;
* слушание музыки;
* декламация и "телесная игра". Способ "телесной игры" заключается в образовании ребенком разнообразных звуков (хлопки, шлепки, щелчки, топот и т. д.). Это способ простейшей инструментальной импровизации. "Телесная игра" позволяет более интенсивно переживать ощущение эвритмии в разнообразных декламационно-двигательных, музыкально - двигательных упражнениях и играх, усиливает ощущение темпа, динамики и выразительности движения, способствует вокальной и речевой активности, вызывает чувство оптимизма;
* элементы арт-терапии;
* музыкальные игры;
* общение со сказочными персонажами.

***Процесс развития эмоционального восприятия посредством музыки включает в себя три этапа:***

1.Внимание детей сосредоточено на тексте и сюжете стихотворения, интонирование осуществляется как подражание речевой пластике педагога.

2. Внимание обращается на ритм, движение, уточняется рисунок интонации.

3. Свободный характер исполнения с возможными самостоятельными вариантами интонирования, особым вниманием к восприятию поэтически-музыкального образа.

Тексты для речевых игр подбираются простые, соответствующие возрасту дошкольников, легко запоминающиеся. Чаще всего это образцы устного народного творчества – песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, колыбельные. Особое внимание уделяется обыгрыванию различных слогов, звукоподражанию, словам, Простота выбранного текста позволяет больше времени уделить не его заучиванию, а восприятию эмоций. Также успешно использую стихи Агнии Барто, Ирины Токмаковой, Елены Благининой и другие. Представленные материалы могут использоваться не только на музыкальных, но и физкультурных занятиях, в утренней гимнастике, в подвижных играх и во время прогулок воспитателями, инструкторами по физическому развитию.

***Игры, применяемые, для формирования эмоций****;*

* игра: « Передай настроение»;
* речевая игра со звучащими жестами;
* игра с музыкальными инструментами;
* коммуникативная игра;
* тактильная игра (например « Мы поссоримся»).

Таким образом - игры, стихи, знакомство с персонажами, слушание музыки, пение, предполагают творческую свободу и приучают ребенка осмысленно относиться к различным проявлениям эмоций.

Занятия должны носить непринужденный характер, без каких – либо замечаний детям и только с положительной оценкой.

**3.2. Практическая часть**

**Технологическая карта музыкального занятия (НОД) в младшей школьной возрастной группе: «Как люблю тебя я, мама».**

**Класс:** 1.

Тема: **«Как люблю тебя я, мама».**

**Автор:** Гаджиева Светлана Загидовна, музыкальный руководитель МАОУ «Прогимназия № 81» высшей квалификационной категории.

ЦЕЛЬ: ****Развитие восприятия эмоциональной отзывчивости -**** как основы творческих способностей у ****детей младшего школьного возраста посредством музыки****.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- развивать навыки слушания музыкальных произведений;

- познакомить **детей с музыкальным произведением** П.И. Чайковского «Мама», как с первоначальными сведениямио классической **музыке;**

- продолжать активно осваивать опыт музыкальной деятельности.

***Развивающие:***

- развивать ритмичность и выразительность движений, совершенствовать навыки танцевальных движений под музыку, развивать воображение, творческую активность, эмоциональную отзывчивость во всех видах музыкальной деятельности;

- развивать **музыкальный** вкус в процессе накопления слуховых впечатлений;

- развивать творческое воображение в процессе **восприятия музыки**;

- развивать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;

- развивать умение выразительной передачи образа через музыкальные движения, жесты, мимику.

- содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;

***Воспитательные:***

- воспитывать чувство любви и понимания к музыке, как к виду искусства;

- воспитывать умение сопереживать характеру музыки при исполнении, различать средства музыкальной выразительности;

**-** воспитывать нравственные качества детей

**Предлагаемая технология:** чтение/слушание, здоровьесберегающая.

**Оборудование:**

* нотный материал к песенному репертуару,
* музыкальный центр,
* компьютер,
* фортепиано.

**Технологическая карта музыкального занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность музыкального руководителя** | **Деятельность воспитанника** |
| 1.Организационный этап  **Цель**: Создание эмоционального настроя и мотивационной готовности к участию в работе. | Приветствует школьников. | Приветствуют педагога. |
| 2.Постановка цели и задач занятия.  **Цель**: Мотивация к деятельности ученика.  **Приемы**: рассказ педагога,  Диалог с обучающимися.    **Приемы**: Беседа, рассуждения ребят, рассказ педагога, слушание музыки.  **Приемы**: Беседа, рассуждения ребят, рассказ педагога, проговаривание текста, исполнение песни. | - Ребята, сегодня на занятии мы будем говорить о очень важной теме, которая близка каждому человеку. А что эта за тема, вы попробуете понять, когда отгадаете мои загадки.  Вы готовы? 1.Борщ в тарелке вкусный самый,  Так готовит только…..  2. Перед сном, надев пижаму,  Почитать мы просим…  Абсолютно верно – маму.  Так значит, о ком мы будем говорить с вами сегодня?  И тему нашего занятия мы назовем:  «Как люблю тебя я, мама»  В преддверии весеннего праздника 8 марта мы будем говорить о самом близком, родном и дорогом для каждого - человеке. О маме  Ребята, послушайте мудрые высказывания, которые были придуманы народом о маме:  -«При солнышке тепло, при матери добро».  - «Мать как солнышко: и пожалеет и обогреет, и путь укажет».  - с кем сравнивали маму в народе?  Слово «мама» - одно из самых древних слов на земле и звучит оно одинаково нежно на всех языках мира. Это говорит о том, что все люди почитают и любят своих мам. О мамах сказано немало нежных слов, спето много песен и написано много стихов. - А как ласково вы называете свою маму?  - А как ласково вас называет мама?  - А какие песни о маме вы знаете?  Молодцы!  Ребята, а сейчас мы послушаем музыкальное произведение Петра Ильича Чайковского, которое называется «Мама».  (Показывает портрет композитора)  П.И.Чайковский - человек, который создавал музыку. Людей, которые сочиняют музыку, называют композиторами. П.И.Чайковский писал абсолютно разную музыку; и веселую и грустную. И среди множества его произведений одно из произведений он посвятил маме, которую очень любил. Мама была для него самым дорогим и близким человеком.  После прослушивания  мы поговорим о настроении, которое музыка передала.  После прослушивания пьесы ребята отвечают на вопросы;  - Какое настроение передала вам музыка?  И это, правда. Со своей мамой композитор расстался, когда ему было всего 10 лет, его отправили на учебу в другой город. После этого маму свою он больше не увидел, поэтому через все годы в своей душе он пронес воспоминания о мамочке.  А сейчас я предлагаю вам исполнить уже знакомую для вас песню «Мамина сказка»  Продолжаем работу по развитию дикции, над чистотой интонирования, работу над созданием образа, (покачивание головой, плавные жесты руками, нежное, негромкое исполнение) | **Ответы детей:**  Да  **Ответы детей:**  - Маму  **Ответы детей:**  - О мамочке  - О маме  **Ответы детей:**  Мама  **Ответы детей:**  - с солнышком  -с добром  **Ответы детей:**  - мамулечка  - мамочка  **Ответы детей:**  - солнышко  - зайка  - птичка  - родной  - самый любимый  **Ответы детей:**  - Цветы для мамы  -Колыбельная мамы  « Мамина сказка»  **Ответы детей:**  - грустное  - печальное  Как буд-то с мамой расстается.  Ребята исполняют песню |
| .Заключительный этап:  Актуализация знаний воспитанников.  **Цель:** Закрепить полученные знания и установить эмоциональный контакт с педагогом  **Приемы:** Беседа, рассуждение, высказывание своих мыслей.  **Рефлексия** | - Ребята, а что вам понравилось больше всего на нашем занятии?  ***(****Каждому ребенку выдается лист*  *бумаги и цветные карандаши****)***  Ребята, попробуйте на листе бумаги нарисовать портрет своей мамы.  Каждой маме будет очень приятно получить портрет из рук своего ребенка. | **Ответы детей:**  - рассказ о музыканте  - нежная песня  - как говорили о маме  Под плавную музыку(Ф.Шопен «Ноктюрн») ребята рисуют портрет свой мамы. |

**4. Заключение**

Таким образом; развитие эмоционального восприятия посредством музыки, открывает возможности для овладения школьников на раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки. Способствует умению откликаться на разные эмоции. Развивает любовь и понимание к окружающему миру, развивает способность правильно реагировать на разного рода поступки и умению правильно их оценивать.

**Познавательное развитие**

- развивать умение обучающихся наблюдать и анализировать различные явления и события, сопоставлять их, обобщать.

- развивать познавательные отношения к источникам информации и продолжать приобщать к ним.

**Художественно-эстетическое развитие**

- добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление;

- вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;

- содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;

- обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;

- поддерживать стремление детей к творчеству;

- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;

- учить добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику, развивает у детей весь комплекс музыкальных способностей, творческое воображение, эстетическое восприятие музыки, чувство уверенности в себе, своей значимости в коллективе. Дети с удовольствием музицируют, получая радость от общения с музыкой.

**Список используемой литературы**

* 1. <http://kolokolchik44ds.ucoz.com/publ/ispolzovanie_innovacionnykh_tekhnologij_v_muzykalnom_vospitanii_doshkolnikov/1-1-0-3>
  2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Остинато>
  3. Баренбойм Л.А.  Система музыкального воспитания К.Орфа.  М.-Л., 1970г
  4. Богодяж О. Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников. [www.in-ku.com.ru](http://www.in-ku.com.ru/).
  5. Боровик Т.А. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель. - М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». 2004г. №1 с.9-25,   №2 с.18-33, №4 с.29-41,    №5 с. 23-28,    №6 с. 9-14.
  6. Буренина А. Коммуникативные танцы-игры для детей. – С-П.: Ленинградский областной институт развития образования. 2004г.
  7. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М: Просвещение.1983г.
  8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.- СП. «Композитор», 2005. – 74с.
  9. Леонтьев А.Н. О формировании способностей // Вопросы психологии. 1960.№ 1. - С. 7-17.
  10. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование – «знакомая незнакомка». Дошкольное воспитание. 1997г. №8 с.116-120,  2000г. №5  с.133-141.