Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение:

«Детский сад № 13»

города Миасса Челябинской области

**Проект**

**по развитию навыка ансамблевого исполнительства**

**на основе активизации**

**импровизационно - творческой деятельности детей**

**средствами технологии дидактической игры**

**и совместного элементарного музицирования**

Разработчик:

Музыкальный руководитель МБДОУ № 13

Клименко Т.Н.

город Миасс

2023 год

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | 1. Тема проекта …………………………………………………………. | 2 |
| 2. | 1. Актуальность темы проекта ……………………………………......... | 2 |
| 3. | 1. Характеристика проекта ……………………………………………... | 3 |
| 4. | Концептуальная основа ……………………………………………… | 4 |
| 5. | 1. Этапы реализации проекта …………………………………………... | 5 |
| 6. | 1. Конечные продукты проекта ………………………………………… | 5 |
| 7. | Результаты проекта ………………………………………………….. | 6 |
| 8. | Анализ эффективности реализации проекта ……………………….. | 6 |
| 9. | Список источников информации ………………………………..….. | 8 |
|  | Приложение: |  |
|  | План реализации практического этапа проекта ………………....... | 9 |
|  | Описание дидактического пособия «Мнемокартинки» …………… | 14 |
|  | Описание музыкально-дидактической игры «Говорим и поем ритмослогами» ………………………………………………………... | 16 |
|  | Конспект открытого занятия «Солнечные зайчики» ……………… | 18 |
|  | Конспект открытого занятия «В лесу» …………………………….. | 23 |
|  | Конспект мастер-класса для родителей «Игры с ритмослогами  в музыкально-ритмическом развитии детей» ……………………… | 27 |

1. **Тема проекта**

Развитие навыка ансамблевого исполнительства на основе активизации импровизационно-творческой деятельности детей средствами технологии дидактической игры и совместного элементарного музицирования.

1. **Актуальность темы проекта**

Актуальность темы проекта обусловлена важностью формирования навыка ансамблевого исполнительства в развитии личности ребенка во всех его проявлениях.

У некоторых детей я наблюдаю проблемы в психофизическом развитии, что проявляется в низком уровне развития памяти, речи, зрительно-слуховой и двигательной координации, замкнутости.

Одним из средств решения указанных проблем я вижу в развитии навыка ансамблевого исполнительства, который входит в комплекс музыкально-ритмических способностей, являющихся базовой особенностью психики и физиологии человека, охватывающих различные стороны его взаимодействия с действительностью и влияющих на степень развития музыкальности, речи, самостоятельности, эмоционального благополучия, успешности освоения детьми учебного материала.

Мой собственный практический опыт показывает, что импровизационно-творческая деятельность даёт возможность сформировать у детей положительный эмоциональный настрой на обучение, в том числе, ансамблевое исполнительство.

При этом вызвать интерес к импровизационно-творческой деятельности позволяет использование технологии дидактической игры, а также технологии развивающего обучения в форме совместного элементарного музицирования.

Дидактические игры и совместное элементарное музицирование, как наиболее интересные для детей виды музыкальной деятельности, дают возможность наиболее естественно, пусть и не в полной мере, но «сгладить» различие между детьми в уровне развития **за счёт:**

* + - **игровых сюжетов.**
    - **возможности вокальной, двигательной и инструментальной импровизации.**
    - **элементарных инструментов - звучащих жестов (хлопков, шлепков, притопов) и простейших музыкальных и шумовых инструментов.**
* **несложных ритмоформул.**
* **элементарных танцевальных движений.**

Метод проектов за счёт разнообразных поисковых ситуаций активизирует детей к импровизационно-творческой деятельности в ходе элементарного музицирования и музыкально-дидактических игр и, соответственно, позволяет сформировать чувство успешности, повышая интерес к процессу получения знаний и умений.

Это является трамплином для активизации процесса познания, делает естественным процесс обучения детей и подтверждает актуальность темы проекта.

1. **Характеристика проекта**

**Тип проекта:**

1. ***по доминирующему методу*** - комбинированный:

* познавательный (расширение знаний о музыкальных инструментах, способах звукоизвлечения, воспроизведения ритма, особенностях игры в оркестре).
* игровой (получение знаний, формирование и реализация умений через выполнение игровых заданий).
* исследовательский (исследование различных способов получения звука, звуковых свойств инструментов, приобретение опыта звуковых ощущений).
* творческий (сочинение собственной мелодии, моделирование ритмического рисунка, поиск собственного варианта вокального, пластического и инструментального выражения образа музыкального произведения).

1. ***по числу участников:*** групповой.
2. ***по продолжительности:*** среднесрочный.

**Продолжительность реализации проекта:** январь **-** май 2023 года.

**Участники проекта:** дети, родители, воспитатели старшей комбинированной группы «Веселые ребята», дети, воспитатели подготовительной группы «Лимпопо», музыкальный руководитель.

**Целевой возраст детей:** 5 – 7 лет.

**Цель:**

1. Создание условий для активизации процесса познания, развития импровизационно - творческой деятельности детей, навыка ансамблевого исполнительства, формирования положительного эмоционального настроя на обучение.
2. Укрепление психоэмоционального и физического здоровья детей.

**Задачи:**

1. Развитие ритмического, звуковысотного и тембрового слуха, навыка игры на различных инструментах и совместной игры в оркестре.
2. Развитие зрительно-моторной координации, связной речи, внимания, воли, памяти, ассоциативного мышления.
3. Формирование навыков общения и сотрудничества, саморегуляции и самоконтроля.
4. Создание условий для активного экспериментирования со звуками и ритмом.
5. Активизация вокальной, пластической и инструментальной импровизации, творческой индивидуальности, самостоятельности и свободы мышления.
6. Повышение компетентности родителей по развитию музыкально – ритмических способностей детей средствами дидактических игр.
7. Создание условий для совместной деятельности родителей, детей и педагогов в ходе обучения и развития детей.
8. **Концептуальная основа**

**Ведущая педагогическая идея:** построение процесса обучения на основе активизации импровизационно-творческой деятельности воспитанников средствами технологии дидактической игры и совместного элементарного музицирования.

**Методологические подходы:**

* Деятельностный. Развитие и реализация навыков в форме активного совместного элементарного музицирования и интеграции музыки, движения, речи (речедвигательные упражнения, пение в сочетании с элементами движений, игры с ритмослогами, подвижные музыкальные игры, танцы).
* Обучение через импровизацию и творчество: вокальная, пластическая и инструментальная импровизация образов музыкального произведения.
* Индивидуально-дифференцированный: построение работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, в том числе, детей с нарушением речи и зрения.
* Интеграция видов деятельности: музыкально – игровая деятельность включает в себя занимательные игры, упражнения, исполнение песен, танцев, игру в оркестре музыкальных и шумовых инструментов.
* Интеграция образовательных областей: познавательное, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое, физическое развитие.

**Образовательные технологии:**

* Здоровьесберегающие: дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика в форме упражнений, игр, моменты релаксации, самомассаж, использование распевок, игр со словом.
* Игровые: использование музыкально-дидактических игр на основе мнемотехники, игр с ритмослогами, мультимедийных игр, разучивание репертуара и движений в игровой форме, использование коммуникативных музыкальных игр.
* Развивающего обучения: активная практическая деятельность по музицированию.
* Проблемного обучения: постановка задачи и определение детьми путей ее решения. Например, выбор детьми вариантов интерпретации образов музыкальных произведений, импровизации на основе комбинирования различных элементов движений, «звучащих» жестов.
* Сотрудничества:

- поиск детьми совместного решения по согласованию движений в ходе образно-пластической импровизации, выбору музыкальных инструментов, партий в ходе игры в оркестре, исполнению песен, танцев.

- активизация родителей и совместная с ними деятельность в ходе реализации проекта (мастер-класс, разучивание песни).

**Методические приемы:**

1. Наглядно – слуховой (прослушивание музыкального материала) и наглядно – зрительный (показ **элементарных звучащих жестов,** ритмических карточек, **приёмов игры на инструментах,** мнемокартинок, движений к подвижным играм, танцам).
2. Словесный (беседа о видах звуков, музыкальных и шумовых и инструментах, разъяснения по воспроизведению ритма жестами, ритмослогами, исполнению песен, танцев).
3. Практический:

* разучивание и исполнение песен с помощью мнемокартинок.
* разучивание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии с помощью карточек, элементарных «звучащих» жестов.
* разучивание и исполнение музыкальных произведений на шумовых и музыкальных инструментах, отдельных элементов движений.

1. Поисковых ситуаций и импровизации:

* Речевое, двигательное, графическое моделирование.
* Сочинение ритмического рисунка мелодии на заданный текст.
* Придумывание движений к мелодии и сопровождения инструментами.
* Воплощение образа музыкального произведения в ходе ритмопластической и интонационной импровизации.

1. **Этапы реализации проекта**
2. **Подготовительный: январь 2023 года.**
   * Формулировка темы проекта и обоснование её актуальности.
   * Определение целей, задач, участников, продолжительности проекта.
   * Разработка плана реализации практического этапа проекта.
   * Подбор музыкального репертуара, методического обеспечения проекта.
   * Разработка содержания и конечных продуктов проекта.
3. **Практический: февраль - май 2023 года.**

План реализации практического этапа проекта приведён в Приложении 1.

1. **Аналитический: май 2023 года:** анализ и оценка эффективности реализации проекта.
2. **Конечные продукты проекта**
3. Дидактическое пособие «Мнемокартинки» (Описание в Приложении 2).
4. Музыкально-дидактическая игра «Говорим и поём ритмослогами» (Описание в Приложении 3).
5. Конспект открытого занятия «Солнечные зайчики» (Приложение 4).
6. Конспект открытого занятия «В лесу» (Приложение 5).
7. Конспект мастер-класса для родителей «Использование игр с ритмослогами в развитии музыкально-ритмической деятельности детей» (Приложение 6).
8. **Результаты проекта**
9. Совершенствование навыков игры в оркестре шумовых и музыкальных инструментов.
10. Устойчивый интерес детей к:

* элементарному музицированию с помощью звучащих жестов, шумовых и музыкальных инструментов.
* ансамблевому исполнительству.
* музыкально-игровому творчеству в форме активной вокальной, пластической передачи настроения и образов произведений.
* импровизационному музицированию в части выбора инструментов, моделирования ритма, сочинения мелодий.

1. Реализация на практике приобретённых навыков ансамблевого исполнительства:

* исполнение на семейном празднике перед родителями и на открытом занятии перед педагогами города детьми старшей группы «Весёлые ребята» и подготовительной группы «Лимпопо» в оркестре музыкальных и шумовых инструментов песни «Мамин день» Е. Тиличеевой.
* исполнение на муниципальном детском музыкальном фестивале-конкурсе «Orkestrino» ансамблем «Ложкари» подготовительной группы «Лимпопо» песни «На Руси» А. Петровой.

1. Повышение компетентности родителей по развитию музыкально – ритмических способностей детей средствами дидактических игр.
2. **Анализ эффективности реализации проекта**

Применение в процессе обучения детей технологий дидактической игры и элементарного музицирования показало свою эффективность, позволив решить целый комплекс педагогических задач.

Разучивание детьми музыкальных произведений и стихотворений с помощью дидактического пособия с мнемокартинками способствовало более эффективному запоминанию музыкального репертуара и развитию психических процессов: памяти, мышления, воображения, внимания, связной речи, тесно связанных с развитием музыкально – ритмических движений.

В ходе игр с ритмослогами дети научились воспроизводить ритм произведения жестами и голосом, а также моделировать, самостоятельно придумывая различные ритмические формулы.

Элементарное музицирование **с помощью звучащих жестов и простейших музыкальных и шумовых инструментов** принесло положительные эмоции и удовлетворение, дав возможность выразить себя всем без исключения детям, независимо от уровня развития.

За счет создания поисковых ситуаций в ходе музыкально-дидактических игр и элементарного музицирования удалось достичь активизации импровизационно-творческой деятельности детей, которая проявилась в моделировании ритма, в экспериментировании со звуками, вокальной, пластической и инструментальной импровизации настроения и образов произведений, придумывании мелодий, где каждый ребёнок выступает в роли автора и исполнителя собственного сочинения, получая при этом возможность быть в центре внимания и всеобщего признания, осознать личную значимость и ситуацию успеха.

Указанное выше способствовало повышению интереса детей к игре в оркестре и совершенствованию навыка ансамблевого исполнительства: исполнять музыкальное произведение от начала до конца в едином темпе, своевременно вступать и заканчивать, точно и ритмично исполнять свою партию и согласовывать её с партиями других детей.

Игра в оркестре в свою очередь:

* способствовала развитию психических процессов, зрительно-слуховой координации, моторики, музыкально-ритмических способностей, формированию нравственно-коммуникативных чувств и качеств: ответственности за правильное исполнение своей партии, уважения к окружающим, взаимовыручки.
* объединив детей, помогла преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах, повысить самооценку.
* доставила удовольствие от выступления перед родителями на праздниках, на открытых занятиях перед гостями, на городском конкурсе.

Всё это позволило сделать ненавязчивым процесс развития навыка ансамблевого исполнительства и в целом обучения детей, которые не устают от получения знаний, формирования умений, потому что приобретают их в ходе творческой работы, получая удовольствие от создания собственных мелодий и ритмов, являясь активными деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями.

1. **Список источников информации**
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155.
4. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 5-7 лет. ФГОС. - Издательство «Мозаика-Синтез», 2016.
5. Т.В.Хабарова «Педагогические технологии в дошкольном образовании» СПб.: Детство-Пресс, 2011.
6. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
7. Боровик Т.А., Манина, Т.М. От слова к музыке. Речевые упражнения – Минск: Книжный дом, 1995.
8. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова – Минск: Книжный дом, 1999.
9. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр: Метод. пособие. \_ СПб.: Издательство «Невская НОТА», 2013.
10. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем! - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
11. Бублей  С.  Детский  оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
12. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3до 9 лет – Ярославль, 2002
13. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
14. Радынова О.  Беседы о  музыкальных  инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
15. Радынова О. Мы  слушаем  музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
16. Тютюнникова Т. Э.  Уроки музыки. Система Карла Орфа  - М, АСТ, 2000.

Приложение 1

**План реализации практического этапа проекта**

разработчик: музыкальный руководитель МБДОУ № 13 Клименко Т.Н.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Мероприятие** | | **Содержание и виды деятельности** | **Задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Период проведения** | **Участники** |
| **Тема** | **Форма** |
| 1. | «Звуки вокруг нас» | Совместная деятельность групповая, подгрупповая | Коммуникативная игра.  Беседа.  Рассматривание картинок с инструментами.  Музыкально-дидактическая игра «Что как звучит?»  Слушание и разучивание песни.  Игра на шумовых и музыкальных инструментах. | Развивать моторику, навык коммуникации.  Закреплять знания о начале и окончании мелодии, видах звуков (длинные и короткие, громкие и тихие, музыкальные и не музыкальные), оркестре, дирижёре, шумовых и музыкальных инструментах.  Развивать навык пропевать направление движения мелодии.  Определять различие звучания между инструментами. | «Здравствуй, друг» В. Алексеева  «Музыкальная лесенка» Е. Тиличеевой.  «На Руси» А. Петровой. | 1-я неделя февраля | Муз. руководитель,  дети воспитатели. |
| 2. | «Такие разные инструменты» | Совместная деятельность групповая, подгрупповая | Пальчиковая гимнастика.  Показ элементарных звучащих жестов.  Слушание песни.  Отгадывание загадок про инструменты.  Показ приёмов игры на деревянных ложках, колокольчике, бубне.  Игра на деревянных ложках. | Развивать моторику, зрительно-слуховую координацию.  Выделять сильную долю на слух. Отгадать по звучанию музыкальный инструмент.  Закреплять умение определять начало и окончание мелодии и навык воспроизведения ритма жестами.  Закрепление навыка игры на деревянных ложках. | «Часики» Вольфензона.  «На Руси» А. Петровой. | 2-я неделя февраля | Муз. руководитель,  дети воспитатели. |
| **№ п.п.** | **Мероприятие** | | **Содержание и виды деятельности** | **Задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Период проведения** | **Участники** |
| **Тема** | **Форма** |
| 3. | «Солныш-ко, приходи!» | Совместная деятельность групповая, подгрупповая | Речедвигательная игра.  Слушание и разучивание песни.  Музыкально-дидактическая игра с мнемокартинками.  Показ элементарных звучащих жестов.  Показ приёмов игры на деревянных ложках, бубне, треугольнике.  Разучивание исполнения мелодии на деревянных ложках. | Развитие артикуляционного аппарата, умения исполнять песню по мнемокартинкам.  Развитие ассоциативного мышления и связной речи.  Совершенствование навыков воспроизведения ритма:  - звучащими жестами.  - на шумовых и музыкальных инструментах. | «У меня, у тебя» Т. Боровик.  «Солнышко-вёдрышко» русская народная песня.  «На Руси» А. Петровой. | 3-я неделя февраля | Муз. руководитель,  дети воспитатели. |
| 4. | «Учимся играть в оркестре» | Совместная деятельность групповая, подгрупповая | Подвижная игра.  Разучивание песни.  Рассматривание ритмических карточек.  Музыкально-дидактическая игра с ритмослогами.  Разучивание исполнения мелодии на деревянных ложках. | Укрепление опорно-двигательного аппарата. Совершенствование навыка воспроизведения ритма мелодии на шумовых и музыкальных инструментах.  Развитие навыка ансамблевой слаженности. | «Сороконожка»  Т. Боровик  «Солнышко-вёдрышко» русская народная песня.  «На Руси» А. Петровой. | 4-я неделя февраля | Муз. руководитель,  дети воспитатели. |
| 5. | «Вот как мы играем!» | Совместная деятельность групповая, подгрупповая | Коммуникативная игра.  Исполнение песни.  Музыкально-ритмическая игра.  Игра на деревянных ложках.  Показ приёмов игры на деревянных палочках. | Развитие опорно-двигательного аппарата, зрительно-моторной координации.  Закреплять умение исполнять музыкальное произведение от начала до конца в едином темпе.  Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства. | «Лошадка» И. Пантелеевой  «На Руси» А. Петровой.  «Мамин день» Е. Тиличеевой. | 1-я неделя марта | Муз. руководитель,  дети воспитатели. |
| **№ п.п.** | **Мероприятие** | | **Содержание и виды деятельности** | **Задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Период проведения** | **Участники** |
| **Тема** | **Форма** |
| 6. | «Солнеч-ные зайчики» | Совместная деятельность групповая, подгрупповая | Подвижная игра.  Слушание и разучивание песни.  Музыкально-ритмическая игра.  Музыкально-дидактическая игра с мнемокартинками.  Игра на музыкальных инструментах. | Укрепление опорно-двигательного аппарата.  Развитие умения соотносить визуальный ряд с речевым.  Закреплять умение менять движения в соответствии с 2-и 3-частной формой, выразительно исполнять танцевально-игровые образы.  Совершенствование навыков воспроизведения ритма:  - звучащими жестами.  - деревянными палочками.  - на музыкальных инструментах. | «Заинька»  А. Филиппенко.    «Солнечные зайчики» Г.Чебакова.  «Лошадка» И. Пантелеевой  «Мамин день» Е. Тиличеевой. | 2, 3 и 4 -я неделя марта | Муз. руководитель,  дети,  воспитатели. |
| 7. | **«Солнеч-ные зайчики»** | Открытое занятие | Пальчиковая гимнастика.  Исполнение песни с деревянными кубиками.  Исполнение песни сопровождении с движениями и деревянными палочками. | Совершенствование навыка выступления на публике и ансамблевого исполнительства.  Формирование интереса к совместной деятельности. | «Солнечная капель», С. Соснина.  «Воробей простачок»  И. Конвенан. «Лошадка» И. Пантелеевой | 1-я неделя апреля | Муз. руководитель,  дети,  воспитатели старшей комбинирован-ной группы. |
| 8. | «В лесу» | Открытое занятие | Коммуникативный танец  Танец.  Игра в оркестре на музыкальных инструментах. | Совершенствование навыка выступления на публике и ансамблевого исполнительства.  Формирование интереса к совместной деятельности. | «Бим-бам-бом», О. Киенко.  «Бибика» В. Осошник.  «Мамин день» Е. Тиличеевой. | 1-я неделя апреля | Муз. руководитель,  дети,  воспитатели подготовите-льной группы |
| **№ п.п.** | **Мероприятие** | | **Виды деятельности** | **Задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Период проведения** | **Участники** |
| **Тема** | **Форма** |
| 9. | «Игры с ритмо-слогами в развитии детей» | Мастер-класс  для родителей | Вступительное слово о значении игр.  Показ и разъяснение.  Практическая работа. | Практическое освоение родителями игр со звучащими жестами и ритмослогами для развития музыкально-ритмических способностей детей. | Китайская народная песня «Кукушка» | 1-я неделя апреля | Муз. руководитель, воспитатели родители старшей комбинирован-ной группы. |
| 10. | «Дружим с ритмом» | Совместная деятельность групповая, подгрупповая | Слушание песни.  Исполнение песни с ритмическими движениями.  Игра в оркестре на музыкальных и шумовых инструментах.  Ритмический танец.  Коммуникативный танец. | Развивать самостоятельность в решении поставленных задач.  Подбор инструментов к определённой мелодии.  Совершенствование навыков игры на металлофоне, колокольчике, треугольнике.  Развивать навык играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра. | «Что такое детский сад»  Русских.  «Полька» Львова-Компанейца.  «Песенка друзей»  Вихаревой.  «Обнимашки»  Гладкова. | 2, 3, 4-я неделя апреля | Муз. руководитель,  дети,  воспитатели. |
| 11. | «Дружим с ритмом» | Совместная деятельность групповая, подгрупповая | Исполнение песни с ритмическими движениями.  Игра в оркестре на музыкальных инструментах.  Ритмический танец.  Коммуникативный танец. | Совершенствование навыков ансамблевого исполнения.  Активизация интереса к музыкально-игровой деятельности.  Развитие способности составлять собственные сюжеты к мелодии.  Импровизация мелодии на различных музыкальных инструментах. | «Что такое детский сад»  Русских.  «Полька» Львова-Компанейца.  «Песенка друзей»  Вихаревой.  «Обнимашки»  Гладкова. | 1, 2, 3-я неделя мая | Муз. руководитель,  дети,  воспитатели. |
| **№ п.п.** | **Мероприятие** | | **Виды деятельности** | **Задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Период проведения** | **Участники** |
| **Тема** | **Форма** |
| 12. | «Молоч-ный зуб» | Практическое занятие | Вступительное слово.  Слушание мелодии.  Знакомство с текстом.  Показ и разъяснение.  Практическая работа. | Разучивание песни:  - вовремя начинать и заканчивать партию.  - правильно интонировать мелодию.  - работа над эмоциями.  - слаженность исполнения с ребёнком. | «Молочный зуб», музыка А. Заруба | 2, 3-я неделя мая | Муз. руководитель, ребёнок и родители старшей комбинирован-ной группы. |
| 13. | «До свидания, детский сад!» | Выпускной бал | Исполнение и инсценировка песен.  Танцевальные композиции.  Стихи.  Игры-забавы.  Игра в оркестре музыкальных и шумовых инструментов. | Совершенствование навыков ансамблевого исполнения.  Развитие нравственно-коммуникативных чувств и качеств.  Создание условий для взаимодействия родителей, детей и воспитателей в ходе совместной деятельности.  Повышение самооценки детей, предоставление возможности к самовыражению. | «Что такое детский сад»  Русских.  «Полька» Львова-Компанейца.  «Песенка друзей»  Вихаревой.  «Обнимашки»  Гладкова. | 4-я неделя мая | Муз. руководитель, дети, родители, воспитатели. |

Приложение 2

**Описание дидактического пособия «Мнемокартинки».**

**Актуальность:**

Актуальность дидактического пособия обусловлена важностью активизации интереса детей к процессу обучения.

При этом наглядное представление содержания произведений в виде образных изображений на мнемокартинках позволяет сделать восприятие и запоминание музыкального репертуара более эффективным, так как у детей в дошкольном возрасте преобладает зрительно - образная память.

Ребёнку гораздо проще запомнить какую-либо информацию, если он сможет ее с чем-то ассоциировать. Мнемокартинки служат своеобразным зрительным планом, обогащая зрительное восприятие содержания песен, стихотворений, помогают детям выстраивать последовательность запоминаемого текста.

**Цель:**

1. Развитие познавательной, речевой, художественно-творческой активности и эмоциональной отзывчивости дошкольников.
2. Обеспечение эффективности процесса запоминания и разучивания детьми музыкальных произведений и стихотворений.

**Задачи:**

**Развивающие:**

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, ассоциативного мышления, воображения, внимания, наблюдательности.
2. Обогащение словарного запаса, развитие связной речи, умения соотносить визуальный ряд с речевым.
3. Развитие навыка совместной деятельности.

**Коррекционно-оздоровительные:**

1. Эмоциональное раскрепощение детей.
2. Развитие зрительно-моторной координации.
3. Формирование навыка саморегуляции и самоконтроля.

**Обучающие:** облегчение процесса запоминания и формирование умения исполнять песни и стихотворения с помощью мнемокартинок, строить грамматически правильные, логически завершенные, последовательные тексты, насыщенные разнообразными уточняющими деталями.

**Воспитывающие:**

1. Воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры.
2. Формирование эстетического вкуса.
3. Формирование навыка совместной деятельности.

**Целевой возраст детей:** 5-7 лет.

**Вид пособия:** настольное.

**Используемые методы:** словесный, наглядный, моделирование.

**Последовательность работы с мнемокартинками:**

1. Прослушивание детьми музыкального произведения.
2. Беседа педагога с детьми о характере и содержании произведения.
3. Рассматривание мнемокартинок, соотнесение визуального ряда с речевым, определение соответствия смыслового значения мнемокартинок тексту и персонажам произведения.
4. Разучивание произведения по фразам, с последующим исполнением при помощи соответствующих тексту картинок.
5. Самостоятельное выкладывание детьми дорожки из хаотично расположенных мнемокартинок в соответствии с содержанием произведения.

**Оборудование:** магнитная доска**.**

**Дидактический материал.**

Комплекты картинок с образными изображениями соответствующими содержанию произведения (песни, стихотворения).

**Практическая значимость.**

Использование мнемокартинок позволяет:

* повысить наглядность обучения.
* привлечь внимание и стимулировать эмоциональное восприятие информации.
* сделать привлекательным процесс обучения.
* максимально ускорить темпы развития детской связной речи.

Это достигается за счёт обогащения зрительного восприятия красочными изображениями образов песни или стихотворения, которые представлены в доступной для понимания детьми форме.

**Вариативность использования пособия**

**Для развития способности к творчеству, импровизации** возможны дальнейшие варианты использования пособия - исполнение песни по мнемокартинкам в сопровождении звучащими жестами, музыкальными и шумовыми инструментами, образными движениями, а также поисковая деятельность по составлению собственных сюжетов по мнемокартинкам.

**Состав пособия:** три комплекта мнемокартинок:

1. к песне «Солнечные зайчики» на слова В. Кудлачёва и музыку Г. Чебакова.
2. к русской народной песне «Солнышко - ведрышко».
3. к русской народной песне «Андрей - воробей».

Приложение 3

**Описание музыкально-дидактической игры**

**«Говорим и поем ритмослогами».**

**Актуальность:**

Актуальность игры обусловлена важностью развития музыкально-ритмических способностей и активизации интереса детей к процессу обучения.

**Цель:** Развивать чувство ритма и музыкальную память.

**Задачи:**

**Развивающие:**

1. Развитие ритмического слуха, способности воспринимать музыку и умения передавать голосом и жестами основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, метро – ритм).
2. Развитие связной речи, внимания, воли, памяти, ассоциативного мышления.
3. Развитие навыка совместной деятельности и ансамблевого музицирования.
4. Активизация интереса к музыкальной игровой деятельности.

**Коррекционно-оздоровительные:**

1. Эмоциональное раскрепощение детей.
2. Развитие зрительно-моторной координации.
3. Развитие артикуляции, моторики, речи.
4. Формирование навыка саморегуляции и самоконтроля.

**Обучающие:**

1. Формирование умения различать и сочетать звуки различной длительности.
2. Формирование умения выделять и чередовать сильные и слабые доли.
3. Формирование навыка точного воспроизведения ритмического рисунка.
4. Формирование навыка ритмичного декламирования текста под музыку и сопровождения его ударами деревянных палочек, шумовыми, звуковысотными инструментами и звучащими жестами.
5. Закрепление знаний о музыкальной паузе.

**Воспитывающие:**

1. Воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры.
2. Формирование эстетического вкуса.
3. Формирование доброжелательного и уважительного отношения к окружающим.

**Целевой возраст детей:** 5-7 лет.

**Вид:** настольная.

**Оборудование:** магнитная доска**.**

**Дидактический материал.**

**Первый комплект.**

Ритмические карточки с определённой ритмической формулой с изображениями нескольких звуков разной или одинаковой длительности в виде образов (предметов, музыкальных инструментов) расположенных в определенной последовательности и с определенным интервалом.

Карточки позволяют распознавать по ритму знакомую мелодию или песню, а также облегчают их разучивание.

Под изображениями звуков размещен текст в виде отдельных слогов, который нужно произносить в определенном темпе, выделяя сильную долю.

Каждому звуку соответствует свой слог.

**Состав первого комплекта:**

1. для отрывка придуманного стихотворения «Маленький гномик» карточки «Дудочки» (с ритмослогами на основе долгих звуков «Ду», коротких «Ди») и «Музыкальные колокольчики» (с ритмослогами на основе долгих звуков «Динь», «Бам», коротких звуков «Дон», «Бом»).
2. для отрывка из песни «Мяч», музыка Ю. Чичкова, слова З. Петровой.
3. для отрывка из песни «Барабанщик», музыка М. Красева, слова Н. Найдёновой.
4. карточки с изображением геометрической фигуры – круга (долгие звуки «Та» и короткие «Ти»).

**Второй комплект.**

Карточки с изображением одного звука определенной длительности, которые позволяют самостоятельно выкладывать ритмическую формулу прослушанной мелодии.

Также такие карточки активизируют детей к творчеству, позволяя моделировать, придумывая собственные ритмические формулы.

**Состав второго комплекта:**

1. карточки с изображением красных цветочков.
2. карточки с изображением колокольчиков.
3. карточки с изображением тучек.

**Ход игры:**

1. Прослушивание произведения.
2. Рассматривание ритмических карточек.
3. Воспроизведение ритмической формулы произведения ритмослогами.
4. Воспроизведение ритма произведения ритмослогами в сопровождении звучащими жестами или музыкальными и шумовыми инструментами.

Приложение 4

**Конспект открытого занятия «Солнечные зайчики»**

**для родителей воспитанников**

**старшей комбинированной группы «Весёлые ребята»,**

**музыкальных руководителей города**

автор: музыкальный руководитель Клименко Т.Н. 2023 г.

**Цель:**

1. Развитие музыкально - ритмической деятельности, связной речи, укрепление психоэмоционального и физического здоровья детей.
2. Создание условий для формирования музыкального вкуса, развития творческого потенциала ребёнка.

**Задачи:**

**Коррекционно-оздоровительные:**

1. Снятие скованности в движениях, эмоциональное раскрепощение детей.
2. Развитие опорно-двигательного аппарата, моторики, речи.
3. Развитие координации движений и умения ориентироваться в пространстве.
4. Формирование навыка саморегуляции и самоконтроля.

**Развивающие:**

1. Развитие ритмического слуха.
2. Развитие способности воспринимать музыку и умения передавать в движении её характер, образы, настроение, основные средства музыкальной выразительности.
3. Развитие навыка совместной деятельности и ансамблевого исполнительства.
4. Развитие навыка свободной ориентировки в пространстве, выполнения простейших перестроений, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
5. Развитие связной речи, внимания, воли, памяти, мышления.
6. Формирование опыта творческого осмысления музыки, её эмоционально-пластической интерпретации.

**Образовательные:**

1. Формирование навыков ритмичного и выразительного движения.
2. Формирование умения различать жанр произведения и согласовывать движения с музыкой разных жанров.
3. Формирование навыка ритмичного декламирования текста под музыку и сопровождения его ударами деревянных палочек, шумовыми, звуковысотными инструментами и звучащими жестами.

**Воспитывающие:**

1. Воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры.
2. Воспитание эстетического отношения к окружающему.
3. Формирование нравственно-коммуникативных качеств.

**Целевой возраст детей:** 5-6 лет.

**Действующие лица:** музыкальный руководитель, воспитатели, дети, Мишка (взрослый) и Весна (девочка).

Оформлениена центральной стене музыкального залапо тематике «Весенняя полянка»: солнышко, дятел, ласточки, воробьи, бабочки, дерево, зверюшки спящий мишка, зайчик и белочка.

**Технические средства:**

Компьютер, проектор, музыкальный центр.

**Атрибуты:**

* Деревянные палочки и кубики (по 2 шт. каждому).
* Иллюстрации воробышков, солнечных зайчиков.
* Веночек для Весны на головку из искусственных цветочков.
* Корзинка с птичками жаворонками.
* Колокольчик.

**Ход деятельности**

**Вступительное слово для родителей воспитанников и педагогов города.**

**Уважаемые родители и коллеги!**

**Сегодня я хочу** показать Вам один из вариантов музыкально-ритмического развития детей, используя элементы методики К. Орфа в подвижных коммуникативных играх и исполнении песен, игре на музыкальных и шумовых инструментах.

Основные моменты концепции К. Орфа, которые я использую в работе:

1. обучение в действии: ребенок вовлекается в процесс активных действий.
2. **элементарное музицирование: воспроизведение настроения и ритма музыки с помощью звучащих жестов, словом, танцевальными движениями и на музыкальных и шумовых инструментах.**
3. синтез **музыки**, слова и движения.
4. **обучение детей** игре не на сложных, требующих долгих лет подготовки инструментах, а простых.

Это ксилофоны, металлофоны, треугольники, колокольчики, бубны, деревянные коробочки, маракасы, бубенцы, деревянные палочки, а также самодельные шумелки, которые становятся не актуальны, так как не имеют такой эстетичный и привлекательный вид, как фабричные.

**На каждом занятии мы занимаемся формированием у детей множества навыков. Но, музыкальное воспитание**, по мнению Карла **Орфа**, не должно ограничиваться **развитием слуха**, ритма, слушанием **музыки,** обучением пению или игре на **музыкальных инструментах**.

Задача **музыкального** воспитания – доставить детям удовольствие, а на основе этого - предоставить возможность быть активными творцами музыки и движений, стимулировать фантазию, умение импровизировать, сочинять в процессе индивидуального и совместного музицирования.

В ходе игры в оркестре Вы увидите вариант электронной презентации, которая развивает образное мышление, позволяет облегчить запоминание материала, сделать его интересным.

**Деятельность с детьми**

**I Вводная часть**

Под музыку «Песенка- капель» **(**музыка В. Алексеева)дети входят друг за другом в зал, затем двигаются врассыпную, выполняют коммуникативную игру-приветствие Картушиной.

**Коммуникативная игра «Здравствуй, друг»**

**II Основная часть**

**Ведущая:**

Ребятки, посмотрите, а у нас гости. Давайте, подружимся с ними.

*(Дети приветствуют гостей, помахивая рукой).*

**Ведущая:**

Стала травка зеленеть, стали птицы звонко петь.

А погода так ясна - значит, к нам пришла весна!

**Песня «А, весной»**, **музыка Насауленко.**

**Ведущая:**

Яркое солнышко светит в окно.

Солнечных зайчиков дарит оно.

Давайте превратимся в солнечных зайчиков.

**Ведущая:**

Раз, два, три повернись, в солнечных зайчиков превратись!

Раз, два, три, четыре, пять,

Всех не сосчитать!

Покажите, зайчики, как вы умеете прыгать.

**Песня «Солнечные зайчики»**,слова В. Кудлачёва, музыка Г. Чебакова.

**Ведущая:**

Рано утром солнце встало

Стало солнце припекать.

И веселые капели

Звонко капают опять.

У кого это весною с носа капает вода? *(ответ детей)*

**Песня «Солнечная капель»,** слова  И. Вахрушева, музыка  С. Соснина.

***(****Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять.*

*Что же видят за окошком? Пляшут капельки-горошки! Куда попали капельки?)*

**Ведущая:**

Дети, а кто из птичек больше всех радуется солнышку? *(Ответ детей).*

Правильно, воробушки. Они вместе с нами зимовали, в южные страны не улетали. Давайте поздороваемся с ними песенкой.

**Песня «Воробей - простачок»** И. Конвенан*(Дети берут кубики).*

**Ведущая:**

Один солнечный зайчик заметил птичек, которые вернулись к нам из южных стран. А теперь построим домики для птичек, чтобы было, где справить новоселье.

**Ритмическая игра «Весёлые строители»**,слова и музыка Г. Вихаревой.

**Ведущая:**

Остановимся! Чуть – чуть всем нам надо отдохнуть!

Ой, сколько комариков и мошек. Они и большие, и поменьше, и совсем маленькие.

**Ритмическая игра «Комарики»**, музыка Г. Лисенко.

**Ведущая:**

Скачут солнечные зайчики и видят…. (*Под деревом спит Медведь*)

Кто это здесь спит? *(ответ детей).* Правильно, Медведь.

Но он не знает, что Весна наступила, поэтому спит.

Давайте разбудим Мишку.

**Дети:**

Мишка, Мишка, посмотри,

Как играют малыши!

**Медведь:**

Берегитесь, ребятишки,

Я люблю играть в ловишки!

**Игра «Ловишки»,** музыка А. Филипенко*(Медведь ловит детей).*

**Ведущая:**

Дети, посмотрите, солнечные зайчики оставили нам корзиночку.

Это корзиночка не простая, а волшебная.

Чтобы угадать, что в ней, надо загадку отгадать.

В синем небе голосок,

Будто крохотный звонок. Кто это?

**Дети:** Жаворонок!

*Ведущая берет корзиночку, снимает салфетку и показывает детям.*

**Ведущая:**

Вот и прилетели жаворонки. Посмотрите, какие они замечательные.

Когда пойдете гулять, посадите их на веточку.

А Весна увидит, как они играют – летают, и прибежит она бегом вместе с ручейком!

**Ведущая:** Хорошо в лесу, но пора возвращаться вам в детский сад.

**Игра «Лошадка»**,слова и музыка И. Пантелеевой (палочки + стульчики).

**III Рефлексия**

**Ведущая:**

Пролетело быстро время

И пришел прощанья час.

Правой ручкой помашем, левой ручкой помашем.

Улыбнитесь все и спойте «До-сви-да-ния!».

*Дети выходят из зала.*

Приложение 5

**Конспект открытого занятия «В лесу»**

**с детьми подготовительной группы «Лимпопо»**

**для педагогов и музыкальных руководителей города**

автор: музыкальный руководитель Клименко Т.Н. 2023 г.

**Цель:**

1. Развитие музыкально - ритмической деятельности, связной речи, укрепление психоэмоционального и физического здоровья детей.
2. Создание условий для формирования музыкального вкуса, развития творческого потенциала ребёнка.

**Задачи:**

**Коррекционно-оздоровительные:**

1. Снятие скованности в движениях, эмоциональное раскрепощение детей.
2. Развитие опорно-двигательного аппарата, моторики, речи.
3. Развитие координации движений и умения ориентироваться в пространстве.
4. Формирование навыка саморегуляции и самоконтроля.

**Развивающие - закрепление и совершенствование навыков:**

1. передачи в движении характера, образов, настроения музыки, основных средств музыкальной выразительности.
2. совместной деятельности и ансамблевого исполнительства.
3. свободной ориентировки в пространстве, выполнения перестроений, смены движений в соответствии с музыкальными фразами.
4. эмоционально-пластической интерпретации музыки.

**Образовательные – закрепление умений:**

1. ритмичного и выразительного движения.
2. различать жанр произведения и согласовывать движения с музыкой разных жанров.
3. ритмичного декламирования текста под музыку и сопровождения его шумовыми, звуковысотными инструментами и звучащими жестами.

**Воспитывающие:**

1. Воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры.
2. Воспитание эстетического отношения к окружающему.
3. Формирование нравственно-коммуникативных качеств.

**Действующие лица:** Ведущая -музыкальный руководитель, Зайчик - воспитатель, дети.

**Оформление** на центральной стене музыкального залапо тематике «весенняя полянка»: солнышко, дятел, ласточки, воробьи, бабочки, дерево, зверюшки спящий мишка, зайчик и белочка.

**Технические средства:**

Компьютер, проектор, музыкальный центр.

**Дидактический материал:**

* Аудиозаписи.
* Электронная презентация «Весенний оркестр».
* Деревянные палочки (по 2 шт. каждому) и погремушка по одной каждому.
* Браслет-погремушка с колокольчиками (по 2 шт. каждому).
* Бубенцы на деревянной палочке, бубны, металлические треугольники.
* Декорация машины из картона.
* Шапочка зайчика.
* Игрушка «Старичок – лесовичок».

**Ход деятельности**

**Вводная часть**

Под музыку «Бибика»дети вбегают друг за другом в зал, располагаются врассыпную.

**Танец «Бибика»**,слова Н. Осошник, музыка В. Осошник.

**II Основная часть**

**Ведущая:**

Вот мы и приехали.

Ребятки, посмотрите, а у нас гости. Давайте с ними поздороваемся: «Доброе утро!»

*(Дети приветствуют гостей, помахивая рукой).*

**Ведущая:**

Приглашаю Вас в лес

Полон сказок и чудес.

Вот волшебные дорожки

Манят нас они, зовут.

По одной там скачут ножки,

По другой они бегут.

**Коммуникативный танец «Бим-бам-бом»**, музыка О. Киенко.

**Ведущая:**

Стала травка зеленеть.

Стали птички звонче петь.

А погода так ясна.

Здравствуй, светлая весна!

Давайте поздороваемся с весной.

**Песня «Здравствуй, светлая весна!»**,Е. Качаевой

**Ведущая:**

Посмотрите, дети!

Дятел на суку сидит.

Дятел дерево долбит.

**Ритмическая игра «Дятел»** *(с палочками и погремушками)*

**Ведущая:**

Ранней весной в лесу можно услышать не только капель, но и радостные песни.

*Ведущая предлагает детям угадать песню по мелодии. Дети называют песню.*

**Ведущая:** Правильно.

Слышите? В лесу живут храбрые синички.

Скачут они по дорожке на двух маленьких ножках.

Поможем синичкам петь песенки? (ответ детей)

**Весенний оркестр «Синички**», музыкаЕ. Тиличеевой

*(исполнение детьми на музыкальных инструментах под электронную презентацию).*

**Ведущая:**

Живет в лесу старичок.

Старичок – лесовичок.

И смеется старичок

Чрезвычайно просто!

Ха-ха, хе-хе-хе.

Хи-хи, бух-бух-бух.

Бу - бу, бе – бе - бе.

Динь-динь, трюх-трюх-трюх.

**Ритмическая коммуникативная игра «Старичок – лесовичок»** (с браслетами)**,** слова Д. Хармса, музыка **«**Carnavalito»**.**

**Ведущая:**

Много разных тут зверей.

Мишек, зайчиков, ежей.

Бедный заинька спешил,

Свои лапки повредил.

**Зайчик:** Ой! Ой! Ой!

**Дети:** Что такое, что с тобой?

**Зайчик:**

Я маленький зайчишка,

Но, большой трусишка.

Боюсь я волка и лису.

От всех я спрятался в лесу.

**Дети:**

Ты, зайчишка, нас не бойся.

Не обидим мы тебя!

**Зайчик:**

Что ж, тогда я не боюсь.

С вами я повеселюсь.

**Ритмическая коммуникативная игра «Заинька»,** музыка А. Филиппенко.

**Ведущая:**

Спасибо, тебе, заинька за интересную игру!

Хорошо в лесу гуляли.

Много здесь мы увидали!

А теперь плясать пора.

Выходите, детвора!

**Танец «Мы умеем танцевать»,** музыка Д. Князева, сл. А. Яранова

**III Рефлексия**

**Ведущая:**

Пролетело быстро время

И пришел прощанья час.

Правой ручкой помашем, левой ручкой помашем.

Улыбнитесь всем и спойте «До-сви-да-ния!».

*Дети выходят из зала.*

Приложение 6

**Материал мастер-класса для родителей**

**старшей комбинированной группы «Весёлые ребята»**

**«Использование игр с ритмослогами в развитии музыкально-ритмической деятельности детей».**

**Автор-разработчик:**

музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №13» Клименко Т.Н.

**Цель:** Создание условий для активизации родителей в процессе музыкально-ритмического развития детей.

**Задачи:**

1. Раскрыть роль игр на воспроизведение ритма в процессе развития музыкально-ритмических способностей детей.
2. Обучить родителей игре на воспроизведение ритма стихов и песен ритмослогами, звучащими жестами.
3. Помочь родителям осознать свою роль в воспитании и развитии ребенка.
4. Привлечь родителей к сотрудничеству с педагогами для приобретения знаний и практического опыта игрового взаимодействия с детьми.

**Практическая значимость:**

1. Повышение уровня знаний родителей воспитанников по использованию игр в развитии музыкально-ритмических способностей у дошкольников.
2. Практическое освоение родителями применения игр на воспроизведение ритма стихов и песен ритмослогами, звучащими жестами в совместной деятельности с детьми.
3. Рост мотивации родителей к участию в музыкально-ритмическом развитии детей.

**Период проведения:** апрель 2023 года.

**Материал и оборудование:**

* Ритмические карточки с геометрическими фигурами разного размера в соответствии длительностью звуков.
* Музыкальный центр и аудиозаписи.

**Содержание:**

1. Вступительное слово по теме мастер-класса.
2. Проведение с родителями игры на воспроизведение ритма стихов и песен ритмослогами, звучащими жестами.
3. Рефлексия.

**Вступительное слово музыкального руководителя.**

Добрый день, уважаемые мамы и папы!

Всем нам известно и доказано научно-педагогической практикой, что огромный потенциал полноценного развития ребенка несет в себе музыкально-ритмическая деятельность, так как она является источником здоровья ребенка, способствует успешности детей как в школе, так и в дальнейшей жизни.

Добиться эффективности в развитии музыкально-ритмических способностей, в целом музыкальности и личности ребенка во всех его проявлениях мне помогают музыкально-дидактические игры, которые решают целый спектр задач - развивают:

* координацию движений, мелкую моторику и в целом опорно-двигательный аппарат.
* артикуляцию.
* эмоциональную сферу.
* психические процессы: речь, внимание, волю, память, мышление.
* нравственно-коммуникативные качества.

Соединение ритмических движений с музыкой и словом в играх помогает снимать психическое напряжение, преодолевать замкнутость, стрессы, компенсировать различные нарушения, в том числе, зрения и помогает добиться связности речи.

Ну, а я, как педагог, стараюсь сделать этот процесс более эффективным и хочу показать Вам один из вариантов применения игр по музыкально-ритмическому развитию - это игры на воспроизведение ритма стихов и песен ритмослогами, звучащими жестами.

Через такие игры дети знакомятся с долгими и короткими звуками через «язык длительностей» - ритмослоги.

Ценность этих игр состоит в том, что любая ритмическая последовательность разучивается быстро и легко, и переводить слова в ритм, вызывая двигательные реакции – это всегда радость и удовольствие для детей.

**Практическое занятие с родителями.**

Сегодня мы с Вами попробуем на практике один из вариантов игр с ритмослогами – игру «Ритм по кругу».

Суть игры заключается в воспроизведении ритма музыкального произведения звучащими жестами по карточкам – картинкам.

Каждому звуку определенной длительности соответствует своя карточка и свой определенный звучащий жест.

На длинные звуки обе ладони кладем на стол, на короткие – хлопаем в ладоши.

Дидактический материал игры представляет собой комплект ритмических карточек с геометрическими фигурами, которые помогают детям выполнить задание, активизируют к нему интерес, облегчают запоминание текста песен, стихов и ритма музыкального произведения.

Музыкальный руководитель показывает родителям ход игры, проговаривая стихотворный текст, одновременно передавая ритмический рисунок жестами, в зависимости от длительности звуков.

Далее ритм можно воспроизводить ритмослогами и звучащими жестами.

**Рефлексия.**

Уважаемые родители, спасибо, что откликнулись на мое приглашение поучаствовать в играх на развитие Ваших ребятишек.

Данные игры помогают ребенку не просто услышать, а прочувствовать ритм, ощутить его внутри себя, развивают навыки слушания и взаимодействия в коллективе, формируют умение детей импровизировать. В ходе игр происходит стимуляция мозга для развития памяти, внимания и концентрации.

В ходе таких игр дети с одной стороны получают полезные навыки, а с другой – раскрывают свои творческие способности и получают заряд положительных эмоций.

Спасибо за участие! Всего доброго!

Музыкальный руководитель отвечает на вопросы родителей.