**Произведения литературы, музыкального, изобразительного, драматического и (или) кинематографического искусства, отражающие геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.**

**Жанр: Дневник.**

**Название: «Уроки справедливости: вчера и сегодня».**

Мне 8 лет.

Я с родителями гуляю по любимому детскому парку имени Вити Черевичкина. В центре – памятник - бюст ростовского скульптора

Н.В. Аведикова: юноша с голубем. От папы узнаю, что мальчик погиб в годы Великой Отечественной войны. Почему так произошло? Как совершилось черное дело - убийство подростка? Почему никто не защитил? Почему никто не предотвратил? Почему никто по заслугам не наказал убийцу?

Мне 14.

Скульптура, изображающая женщину, в руках которой весы и меч, символы правосудия - Фемида, вторая после богини мудрости Метиды. Почему она с завязанными глазами? Может быть, потому что беспристрастна, поэтому и убит мальчишка? Была бы страстна, неравнодушна - уберегла бы.

Вопросы… Вопросы… Меня все убеждают: жизнь несправедлива сама по себе. А я не согласна с этим. В мире должна быть гармония: зло должно быть наказано (мой любимый герой Володя Шарапов из кинофильма «Место встречи изменить нельзя» говорит: «Если закон один раз подмять, потом другой раз, потом им начинать дырки в следствии затыкать, как нам с тобой будет угодно, то это уже не закон будет, а кистень»), потому что честный человек должен жить, трудиться, творить и ничего не бояться: никакой несправедливости и беззакония.

Да, во мне сидит какая-то заноза, которая не дает мне жить спокойно: мне чужда ложь, меня возмущает несправедливость, и я всегда встану на защиту незаслуженно обиженного. Последнее время меня все больше интересуют судебные процессы по делу о геноциде. С каждой минутой крепнет уверенность в том, что у преступлений не должно быть срока давности!

Мне 15.

Я видела много фильмов и прочитала немало книг о деятельности правоохранительных органов. Начинал, не как все, с «Приключений Шерлока Холмса» К.Дойля, а с книги Бориса Полевого «В конце концов. Нюрнбергские дневники». Да, не удивляйтесь, мое сознание буквально встало с ног на голову, когда я читала о знаменитом Нюрнбергском процессе против фашистских преступников. Борис Полевой делится с читателями своими впечатлениями от увиденного и услышанного на процессе, приводит неопровержимые факты преступных злодеяний. Почти полгода прошло, как перевернута последняя страница, эмоции улеглись, а чувства искрами вспыхивают изо дня в день. Слова не могут передать те ощущения, которые я испытываю, когда слышу: «Нюрнбергский процесс». Это название как набат, призывающий людей к памяти, отсчет метронома, как стук сердец, которые кричат о боли. Фотографии, документы, обвинения – все это известно. Приговор – не тайна, а факт. Книга Бориса Полевого помогла мне оказаться рядом со скамьей подсудимых, чувствовать ненависть к нацистам, самой увидеть неоспоримые доказательства вины. Я смотрю на снимок Максима Альперта: расстрелянный подросток, в руке живой голубь! Кровь холодеет у меня в жилах, потому что этот шестнадцатилетний мальчишка, уроженец города Ростова-на-Дону, Витя Черевичкин, в память о котором назван мой любимый с детства парк. Это фото стало одним из свидетельств нечеловеческой жестокости фашистов.

Хорошая книга, потому что учит думать, не дает успокоиться, заставляет перечитывать архивные документы и сверяться со справочниками.

 С автором книги я была в зале суда, цепенела от услышанного, уставала от яркого света ламп, восхищалась человеком-легендой, которым, несомненно, для меня стал Главный обвинитель от Советского Союза - Роман Андреевич Руденко. Весь мир узнал это имя во время Нюрнбергского процесса. Невероятно, но Руденко допрашивал одного из своих любимых писателей Бориса Пастернака и проявил железную волю и выдержку, ничем не выказав личного отношения к свидетелю.

Молодой советский прокурор показал всему миру суд, а не расправу. Нюрнбергский процесс стал примером международного права: перед законом все равны: и военные, и политики, и любимые писатели.

Я окончила художественную школу имени Я.Д.Минченкова, поэтому особый интерес у меня вызвали многочисленные зарисовки с «Суда истории», как часто называют Нюрнбергский процесс. Автором этих работ был Николай Жуков. В Нюрнберге художник трудился 40 дней. Со страниц его работ на нас смотрят все преступники, представшие перед судом. Я поражена тем, как Н.Жуков быстро и точно передал все увиденное и услышанное в зале заседаний.. Смотрю на портрет председателя суда- лорда Джефри Лоренса. Передо мной духовно и физически красивый человек, который с достоинством управляет сложной машиной ведения суда. Меня поражает рисунок, на котором застыл немецкий юноша. Он швейцар. Левой рукой открывает дверь, правый рукав пустой (возможно, рука осталась на Курской дуге). Взгляд юноши направлен в никуда, губы сжатые. В этом человека я вижу всю трагедию немецкой нации, виновником которой был фашизм.

Но, к сожалению, человечество слишком быстро забывает уроки прошлого.

Появилось новое зло- экстремизм и терроризм. Я не побоюсь это назвать геноцидом против русского и украинского народа. 24 февраля 2022 года стало знаковой датой в истории нашей страны. В.В.Путин объявил о специальной операции, которая полностью соответствует международному праву (ст. 51 части 7 Устава ООН, которая предусматривает неотъемлемое право на самооборону). Мы должны понимать, что эта статья распространяется не только на Россию как члена ООН, но и на ее союзников - признанных Россией независимых республик ДНР и ЛНР.

Новое, твердое, справедливое слово в борьбе с геноцидом (уничтожение мирного населения братского нам народа) сказала Россия, подобное тому, что объявил 77 лет назад германскому фашизму Международный военный трибунал.

Мне 16.

Я, правнучка Воротынцева Никиты Илларионовича, штурмовавшего Берлин, и внучка Воротынцева Виктора Никитича, выполнявшего интернациональный долг в Афганистане.

Я, дочь Воротынцева Дмитрия Викторовича, который дал отпор бандам Басаева и Хаттаба в августе 1999 года.

Дома и в школе я стараюсь быть достойной своих предков: отлично учусь, имею разряд КМС по художественной гимнастике, окончила музыкальную и художественную школы.

Моя уверенность в правильно избранном пути крепнет изо дня в день: я найду себе поле деятельности, и мои усилия принесут пользу людям и государству. Но главное во всем этом: соблюдение принципа законности - важнейшее конституционно закрепленное, общеправовое начало деятельности всех граждан РФ.

Вот, казалось бы, принцип, согласно которому должен был понести суровое, наказание генерал-майор Киттель, по чьему приказу массово истреблялись мирные жители Ростова-на-Дону, в том числе был расстрелян без суда и следствия Витя Черевичкин.

Мой интерес к прокурорскому надзору привел к неожиданному результату: я узнала, что 15 марта 2022 года суд удовлетворил заявление прокурора Романа Праскова и признал геноцидом преступления, совершенные нацистами и их пособниками во время оккупации Ростовской области.

Справедливость восторжествовала! У преступления не должно быть срока давности!

Страшно это осознавать, но я буду рассказывать своим детям не только о геноциде против мирного населения в годы Великой Отечественной войны, но и о страшных событиях, которые происходили в Украине с 2014 года. Я хочу, чтобы все виновные в гибели ни в чем не повинных людей ответили перед международным трибуналом. Мы, молодое поколение, обязательно этого добьемся. Справедливость восторжествует! У преступления не должно быть срока давности!