*Педагог Поздеева С.В.*

Уважаемые коллеги!

Сегодня я хотела поделиться с Вами опытом работы с обучающимися изостудии, а именно методами познавательной мотивации учебной деятельности.

Известно, что широкая мотивация не может поддержать учёбу в течение длительного времени, постепенно она теряет своё значение. Среди всего многообразия мотивов главное место занимает мотив получения высокой оценки уровня обучения в конце каждого учебного года по программе. Поэтому важно позаботиться о пробуждении таких мотивов учения, которые находились бы в самом процессе учения. Иначе говоря, цель в том, чтобы ребёнок учился именно тому, что ему хочется учиться, чтобы он испытывал удовлетворение от самого учения.

Ребенок приходит в студию с желанием учиться изобразительному искусству, поэтому основной моей задачей является заинтересовать детей, побудить их интерес к овладению новыми знаниями и умениями, преодолению трудностей учебных заданий.

Для формирования познавательной мотивации у обучающихся, я использую различные методические приемы. Самым распространённым среди всех групп методов является развитие познавательного интереса. Сначала я объясняю обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим я произвожу показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественных фотографий, репродукций работ известных художников, методических таблиц и альбомов по изобразительному искусству, изделий народных мастеров, лучших детских работ из фонда студии.

Чтобы ребенок выполнил задание лучше, я показываю методическую последовательность выполнения задания, для этого использую учебную доску, мольберт, монитор компьютера, телевизор. Демонстрирую, как нужно работать различными художественными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). Метод непосредственного показа также учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки).

Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления у них творческого настроения.

После изложения теоретических сведений, важен метод мотивации практической деятельностью.

Таким образом развивается мотивация детей к творческой работе над определённым заданием. Если ребенку трудно выполнить данное задание, провожу с ним индивидуальную работу. На каждом этапе учебного задания, чтобы внушить ребенку уверенность в себе за выполненную работу, важно похвалить его.

Большое значение для изучения тем по образовательной программе имеют экскурсии. Экскурсии, как правило, проводятся каждое полугодие и создают положительные влияние на дальнейшее формирование у обучающихся познавательных мотивов. Например, мы побывали с обучающимися в Третьяковской галерее, увидели картины великих мастеров живописи, что положительно отразилось в дальнейшем, при изучении творчества этих художников.

В изостудии дети работают в условиях свободы, построенной на доверии друг к другу. Дети обсуждают свои работы, советуются друг с другом, спорят, шутят. Получается, что все работают усердно, а усталости нет ни у кого, все увлечены делом.

Занимаясь в изостудии, дети постепенно приобретают независимость в выборе разнообразных художественных материалов для изображения какой-либо темы, особенно для участия в конкурсах и выставках, проектах, я стараюсь развить их способности, сохраняя индивидуальный стиль каждого ребенка.

2. Для развития учебно-познавательных мотивов, ориентации детей на усвоение способов добывания знаний в изостудии применяются следующие формы:

- выполнение обучающимися самостоятельных и творческих заданий по пройденным ранее темам (например: самостоятельная разработка и выполнение тематической композиции);

- поиск обучающимися необходимой информации в различных источниках для участия в конкурсах детских рисунков или фестивалях детского творчества;

- написание докладов, подготовка презентаций и проектов. Например, мы в марте этого года работали над проектом «ВОВ в судьбе моей семьи», ребята самостоятельно занимались поиском материалов, информации, фотографий, писем участников войны. По собранной информации была подготовлена презентация с рисунками детей;

- высказывание детьми мнений по отношению к окружающему миру и произведениям искусства с использованием художественной терминологии;

- стремление детей использовать полученные в изостудии знания, умения и навыки в общественно-полезной работе, например оформление стенных газет школы, участие в школьных выставках и т.д.;

- выставки работ обучающихся изостудии;

- по окончанию занятия, с целью дальнейшего развития учебно-познавательных мотивов, проводится анализ обучающимися собственных ошибок (рефлексия) в выполненной самостоятельной или творческой работе, коллективное обсуждение работ с применением самооценки и взаимооценки.

3. Мотивы самообразования у обучающихся изостудии проявляются в следующем:

- в обращениях обучающихся к педагогу с предложениями рациональной организации учебного процесса в изостудии;

- в самостоятельном поиске необходимых сведений по изучаемым темам в интернет - ресурсах, в литературных источниках в библиотеке, в просмотрах художественных и научно-познавательных фильмов;

- в самостоятельной разработке обучающимися сценариев проведения праздничных мероприятий и викторин в изостудии;

- в понимании обучающимися старших групп обучения, что знания и умения по изобразительному искусству, полученные на занятиях в изостудии, будут им необходимы для получения дальнейшего образования, в профессии архитектора, дизайнера, художника, учителя, конструктора, инженера и т. д., что способствует их мотивации на самообразование;

- в обращениях обучающихся к педагогу по вопросам выбора профессии, где им продолжать образование по профилю, какие профессии наиболее востребованы на рынке труда.

Для дальнейшей мотивации детей на самообразование, мной используется технология проблемного обучения. Использование проблемного обучения в образовании доставляет обучающимся радость самостоятельного поиска и открытия и, что самое главное, обеспечивает развитие их творческой активности. С первых минут занятия необходимо завладеть вниманием детей, пригласить их совершить открытие самим, ведь лучше всего запоминаются знания не услышанные, а добытые в поиске. У ребят укрепляется вера в себя, в свои способности и возможности. Провожу уроки с показом межпредметных связей изобразительного искусства с биологией, музыкой, историей, литературой.

Главным этапом в проблемном обучении является создание проблемной ситуации разными способами. Несколько примеров создания проблемной ситуации на занятиях изобразительного искусства. Например, при изучение темы: «Рисунок фигуры человека с натуры», после освоения схемы выполнения человека в покое, детям предлагается нарисовать человека в движении. Такую задачу приходится решать детям в процессе рассуждения. Обсуждая данную проблему обучающиеся приходят к выводу, что при изображении в рисунке движения человека самое главное - положение основной массы тела, т.е. туловища и в этой ситуации, выполнять рисунок следует не с головы, а с туловища. Таким образом, вместе с детьми нахожу алгоритм решения проблемы.

Наибольшая самостоятельность обучающихся проявляется при использовании исследовательского метода. Например: при изучении темы: «Творческая композиция на тему «Жители Галактики», во время работы предлагаю выполнить творческое задание, а дети самостоятельно их выполняют. Этот метод является высшим уровнем творческого развития. Формы проблемных занятий по изобразительному искусству: проблемная лекция, дискуссия, исследование.

Большая самостоятельность обучающихся на занятии проявляется при использовании частично-поискового метода. Например: не называя темы занятия, представляю детям два готовых рисунка, на одном изображен пейзаж (клумба с цветами на фоне деревьев), на другом рисунке изображен натюрморт (ваза с этими же цветами в кабинете на столе - натурная постановка). Задается вопрос: «В чем разница между этими рисунками?», таким образом, создается проблемная ситуация. В ходе размышлений дети приходят к выводу, что они будут сегодня рисовать не пейзаж, а натюрморт на столе, на фоне окна, а за окном элементы пейзажа. Таким образом, создаю проблемную ситуацию, когда не обговаривается тема, а дети самостоятельно решают её.

Проблемное обучение стимулирует мотивацию учения; повышает познавательный интерес; формирует самостоятельность; развивает творческие способности, воображение; развивает коммуникативные навыки; повышает прочность усвоения изученного; формирует убеждения; стимулирует овладение первичными навыками исследовательской деятельности.

    Вывод: применение в учебном процессе проблемных ситуаций помогает педагогу формировать у обучающихся самостоятельное, активное, творческое мышление.