1 класс, 1 полугодие, 2015-2016 г.

Урок 7

Музыкальная азбука

**Учитель Устинова Елена Юрьевна.**

**Цель:**познакомить с элементами нотного письма.

**Проблема:** Из чего состоит музыка?

**Планируемые результаты:**

***предметные:***научатся различать понятия: звук, нота, мелодия, ритм, исполнять простейшие ритмы, импровизировать в пении, игре, пластике, выразительно двигаться под музыку, выражая ее настроение;

***метапредметные:*** *регулятивные –* формулировать и удерживать учебную задачу; *познавательные –* ориентироваться в разнообразии способов решения задач; *коммуникативные –* проявлять активность в решении познавательных задач;

***личностные:*** принятие образа хорошего ученика, понимание роли музыки в собственной жизни.

***Технологии, использованные на уроке:***

Деятельностного подхода,

Сотрудничества,

Информационно-коммуникативная,

Технология развития процессов восприятия музыки школьниками.

Технология формирования и развития певческой культуры учащихся.

Игровая

Здоровьесберегающая.

**Ресурсный материал:** учебник, тетрадь.

**Сценарий урока**

Музыкальное приветствие.

**Слайд 1**

Фрагмент «Песня о школе» Д.Кабалевский

Вывести детей на разговор о нотах.

**Слайд 2**

**Морское путешествие.**

**Работа по теме урока.**

**Слайд 3**

– Итак, тема нашего сегодняшнего урока «Музыкальная азбука»!

**Работа с учебником (с. 22).**

– Откройте учебник. Вот она, музыкальная азбука, которая нам расскажет, из чего состоит музыка. Посмотрите на Музу. Что она делает? *(Записывает музыку.)* Разве у музыки есть такие значки, которые можно записать?

**Слайд 4**

– Давным-давно музыку записывали особыми значками. Рассмотрите их в учебнике и на экране. Только четыреста лет назад в Италии изобрели **ноты.** Термин «нота» (лат. *nota* – знак) употребляется для обозначения звука условным знаком.

**Работа в тетради (с. 8).**

– Муза приготовила много заданий. Слушайте. Музыкальные звуки складываются в мелодии. **Мелодия – это душа музыки**. Что необходимо для того, чтобы записать мелодию? Возьмите ручку и впишите в пустые клеточки слово. Что нужно, чтобы записать мелодию? *(Ноты.)*

Ровно семь цветов у радуги,

А у музыки ... *(семь нот).*

– Посмотрите в учебник: мышата несут таблички с названиями нот. Прочитайте их названия. *(До, ре, ми, фа, соль, ля, си.)*

Эти ноты все подряд

Образуют **звукоряд.**

**Слайд 5**

– Где живут ноты?

– Ноты живут в доме, который называют нотный стан, или нотоносец.

– Открывает дом-нотоносец ключ. Но какой, сейчас узнаете сами.

Много разных есть ключей:

Ключ – родник среди камней,

Ключ скрипичный, завитой,

И обычный ключ – дверной.

*Д. Лукич*

**Слайд 6-7**

– Какой ключ открывает нотный стан? *(Скрипичный.)*

**Слайд 8**

– Теперь ключ встанет на свое место – на нотном стане и рядом на нем разместятся все ноты по порядку. Я буду читать стихотворение про звукоряд, а вы подсказывайте мне названия нот и записывайте их в своей тетради.

Звукоряд от **До** до **До**,

Впереди всех нота **До**,

А за нею на горе

Машет ручкой нота **Ре**;

Третья нота из семи,

Безусловно, нота **Ми**.

Нарисована графа,

А под нею нота **Фа**.

В огороде есть фасоль –

Здесь же в нотах только **Соль**.

Быстро пальцем шевеля,

Проиграла ноту **Ля**.

У ребят у всех спроси,

Как закончить гамму? **Си**!

**Слайд 9**

Пять линеек нотной строчки

Мы назвали «нотный стан».

И на нем все ноты-точки

Разместили по местам.

Вот теперь на нотном стане

Получился звукоряд,

И давайте-ка все ноты

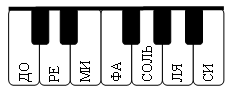
Дружно напоем подряд.

***Учащиеся поют звукоряд.***

**Ручные знаки.**

**Слайд 10**

– Муза предлагает нам найти все ноты на клавиатуре. Я называю ноту, а вы находите ее на клавиатуре, нарисованной в вашей тетради. *(Учащиеся выполняют задание на стр.8)*

**

– Объявляется остановка в нашем путешествии.

**Физкультминутка («Если весело живется»)**

**Знакомство с песней. Работа по тетради (с. 9).**

– Знаете ли вы песни про ноты? *(Нет.)* Слушайте.

***Звучит песня «До-ре-ми»***

– О чем поется в песне? Как звучала песня?

**Слайд 11**

**Вокально-хоровая работа.**

– Перед началом исполнения песни надо сесть, выпрямив спину, чтобы вам было легче брать дыхание. Иначе звук не получится красивым. Проверьте, как вы сидите, – спина прямая, голова немного приподнята.

Давайте все вместе скажем правило: «Сяду прямо, не согнусь и за пение возьмусь». (Дети повторяют правило певческой посадки.) Руки при этом вы можете расположить свободно – на парте перед собой или на коленях.

**Слайд 12**

**Итог урока.**

-Заполним бортовую книгу.

**- Что узнали?**

**Слайд 13**

Отправляемся домой.

**Слайд 14-15**

**Домашнее задание:**

– Придумайте слова, в которых есть слоги – названия нот и запишите их в тетради на стр.9

*(Репа, домик, фары, синица, мир, фасоль, поляна.)*

- Нарисуй то, что эти слова обозначают.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА МУЗЫКИ**

**Автор:** Учитель музыки МБОУ гимназии 11 Устинова Елена Юрьевна

**Тема урока:** **«Музыкальная азбука»**

Класс: 1, 1 четверть, 7 урок

**Цель:** познакомить с элементами нотного письма.

**Учебные задачи,  
направленные на достижение личностных результатов обучения:**

- Способствовать развитию интереса к музыкально-практической деятельности;

- Создать условия для развития личностных качеств таких, как внимание и усидчивость.

**Учебные задачи,  
направленные на достижение метапредметных результатов:**

- Способствовать развитию внимания

- Включить учащихся в деятельность, направленную на формирование эмоциональной отзывчивости на песни разного характера

- Создать условия для развития вокальных навыков

- Включить учащихся в деятельность, направленную на исполнение песен разного характера

**Учебные задачи,  
направленные на достижение предметных результатов обучения:**

- Конкретизировать представления о строении песни.

- Обеспечить условия для овладения алгоритмом разучивания песни.

- Создать условия для ознакомления учащихся с нотами.

**Планируемый результат**:

- Должны научиться эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.

**Личностные результаты:**

- Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.

**Метапредметный результат:**

- Освоение начальных форм личностной рефлексии.

**Оборудование**: музыкальный инструмент, компьютер, мультимедийный экран.

**Технологическая карта урока музыки**

«Музыкальная азбука»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Формируемые УУД** |
| **1. Организационно-мотивационный момент** | Создает условия для эмоционального включения в урок с помощью распевки -приветствия | Участвует в распевании | Личностные: Формирование интерес к обучению. |
| **2. Этап целеполагания** | Организует обобщение и систематизацию знаний учащихся | Участвуют в индивидуальной и коллективной деятельности | Коммуникативные:  умение строить речевое высказывание в устной форме.  Личностные: Развитие этических (стыда, вины, совести) и эстетических чувств, чувство прекрасного. |
| **3. Открытие нового знания** | Организует прослушивание песни «До-ре-ми», помогает детям в игровой, увлекательной форме совершить путешествие в мир музыкальной грамоты (познакомить с понятиями нота, скрипичный ключ, нотный стан) | Выполняют учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, знакомятся с элементами музыкальной грамоты.  Рассматривают учебник, презентацию, запоминают новые слова и выражения (ноты, нотный стан, звукоряд, клавиатура, скрипичный ключ). Слушают песню про ноты, слушают и разучивают ее. | Познавательные: осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки.  Регулятивные: планирование собственных действий в процессе исполнения музыки. |
| **4. Творческое воспроизведение знаний** | Включает детей в игру на нарисованной клавиатуре, в пластическое интонирование («изображение» звуковысотности движением рук), в исполнение ритма, в коллективное пение («Песня о школе», «До-ре-ми»). | Участвует в пластическом интонировании, в игре на нарисованной клавиатуре, в коллективном пении. | Познавательные: выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера ( выполнение заданий в рабочих тетрадях)  Регулятивные: Планирование собственных действий в процессе исполнения музыки.  Коммуникативные: Ориентирование на позицию партнёра в общении и взаимодействии. |
| **5. Итог** | Организует инструктаж по выполнению домашнего задания (стр. 9) – придумай слова, в которых есть слоги-названия нот.  Нарисуй то, что эти слова обозначают | Отмечают в рабочей тетради домашнее задание | Регулятивные: Восприятие различных точек зрения. Ориентирование на позицию партнёра в общении.  Коммуникативные: Оценивание правильности выполненного действия. |
| **6. Рефлексия** | Организует деятельность по оценке достижений учащихся на уроке. | Оценивают свою работу, называют новые понятия урока.  Эмоционально откликаются. | Коммуникативные: Оценивание правильности выполненного действия.  Регулятивные: Восприятие различных точек зрения.  Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека. |