**План-конспект учебного занятия по народно- сценическому танцу**

Маяковой Любовь Николаевны преподавателя хореографического искусства в МБОУ ДО «Детская школа искусств» с.Рышково Курского района Курской области.

4 класс.

**Тема урока:** «Повторение и закрепление экзерсиса у станка, комбинаций на середине, этюдов».

**Тип урока:** учебно – практический.

**Цель урока:** «Демонстрация умения выполнять самостоятельно упражнения по основам народно-сценического танца».

**Задачи:**

**1. образовательная:**

- выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями полученных на предыдущих уроках.

**2. развивающая:**

- приобретение обучающимися навыков выполнения элементов народно-сценического танца;

- приобретение обучающимися навыков исполнение региональных особенностей танцев Белгородской, Воронежской, Курской областей;

- развитие творческой активности в деятельности по освоению традиционных элементов культуры.

**3. воспитательная:**

- воспитание физической активности;

- воспитание межэтнической толерантности обучающихся;

- воспитание национального самосознания;

- воспитание эмоционального, положительного отношения к культурному многообразию.

**Оборудование:**

• для педагога – конспект занятия;

• для концертмейстера – музыкальный инструмент (баян), партитура;

• для обучающихся – тренировочная форма.

Общая продолжительность учебного занятия: 45 минут

**Литература и источники:**

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. - М.:

Гуманит. изд. центр, ВЛАДОС,2005

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. - М.:

Гуманит. изд. центр, ВЛАДОС,2005

Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца: Учебное пособие: Орел-2002

Мурашко М.П. Русский хоровод: Серия «Пляска как феномен русской танцевальной культуры» - М.:МГИК, 2015.

**Ход занятия:**

**I. Организационный этап (3 минуты)**

Приветствие. Настрой на урок.

Поклон (Музыкальный размер 4/4)

**II. Постановка цели и задач (1-2 минуты)**

Тема нашего занятия «Повторение и закрепление экзерсиса у станка, комбинаций на середине, этюдов». Сегодня нам с вами предстоит вспомнить и закрепить комбинации, этюды с характерной лексикой народной хореографии, добиться точного, музыкального и выразительного исполнения, выученного материала.

**III. Подготовительный этап (5 минут)**

Для начала разогреем наши связки и мышцы. Встанем на разминку.

Разминка по кругу (Музыкальный размер 4/4)

Цель: подготовить мышцы и связки к дальнейшей работе.

**Разминка по кругу** (Музыкальный размер 4/4):

- Ходьба с носка, руки на поясе;

- Ходьба с высоким подниманием колена, руки на поясе;

- Ходьба с высоким

подниманием колена на полупальцах, руки во II позиции;

- Ходьба на каблуках, руки вытянуты перед собой делают «ножницы»;

- Чередование ходьбы на полупальцах и на каблуках, руки во II позиции, руки вытянуты перед собой делают «ножницы»;

- Бег с подниманием голени, руки на поясе;

- Бег с подниманием голени назад (взахлест), руки на поясе;

- Бег с высоким подниманием колена, руки на поясе;

- Подскоки, руки на поясе; - Боковой галоп руки на поясе;

**IV. Основной этап занятия.**

**Упражнения у станка (10 минут):**

**-** Полуприседания и полные приседания (на русском материале), муз. размер 2/4;

(Следим за слитностью приседаний, не заваливаемся на большой палец стопы, не делайте остановку в нижней точки приседаний)

**-** Упражнения на развитие подвижности стопы (на белорусском материале), муз. размер 2/4;

**(**Упражнение энергичное, четкого характера. Следим за выведением стопы)

**-** Маленькие броски (на молдавском материале), муз. размер4/4;

(Характер движения сильный, четкий, острый)

- Круговые движения по полу (на украинском материале), муз. размер 4/4;

(Следим за слитностью исполнения движения, характер плавный)

- «Веревочка» (на русском материале), муз. размер 2/4;

(Сохраняем единый уровень корпуса, выворотное положение ног)

- Дробь (на эстонском материале), муз. размер 3/4;

- «Каблучное» (на молдавском материале), муз. размер 4/4;

(Упражнение сильного, четкого, энергичного характера.

Следим за ритмом исполнения)

- Раскрывание ноги на 90% (на венгерском материале), муз. размер4/4;

(Не оседаем на опорной ноге, не качаем ногой в воздухе)

- Большие броски (на украинском материале), муз. размер 2/4.

Я (Броски делаем отчетливо и энергично, не расслабляем мышцы спины)

**V. Комбинации на середине (10 минут)**

«Веревочка» (на русском материале), муз. размер 4/4;

Дробь (на русском материале), муз. размер 2/4;

(Все удары должны быть резкими, четкими, ритмичными и легкими. Не меняем уровень приседания,

«Моталочка» (на русском материале), муз. размер 2/4;

**VI. Этюды (10 минут)**

- На материале Белгородской области, муз. размер 4/4.

1.Давайте вспомним с вами на какие регионы танцевальной культуры делится Белгородская область? (Белгородский-Курский, Белгородско-Воронежский, Оскольский регионы)

2. Как разделяются танцы в Белгородско-Курском регионе? (танки и карагоды).

3. Что такое «пересек» в танце Белгородской области? (Это форма полиритмии в танце. Особенность «пересека» заключается в соединении разных ритмов. В нашем этюде он тоже есть, давайте его повторим.

- На материале Воронежской области, муз. размер 2/4.

Какая популярная пляска является в Воронежской области?

(Самой популярной пляской является «Матаня». И несмотря на то, что название этой пляски можно встретить во многих областях России, воронежский вариант отличается своеобразной манерой и характером исполнения. На манеру танцев, исполняемых в Воронежской области, особое влияние оказывают соседние области.)

- На материале Курской области, муз. размер 6/8. Танцы Курской области делятся на танки и хороводы. Дайте пожалуйста определение танкам и карагодам. (Танки - это хороводы, а карагоды – пляска).

**VII. Подведение итогов урока (5 минуты)**

**Рефлексия:**

И так девочки, скажите пожалуйста какие упражнения у станка вам понравились? Покажите его пожалуйста. Как вы оцениваете свою работу на уроке?

Девочки, я благодарю вас за проделанную работу, вы молодцы. Поклон (Музыкальный размер 4/4). **Самоанализ урока по народно – сценическому танцу.** Общие сведения. Урок проводился с обучающимися 4 класса по предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество» народно – сценический танец.

На данном уроке я ожидала от детей быстрого и качественного усвоения как теоретических, так и практических знаний и умений по народно – сценическому танцу активного включения обучающихся в творческий процесс.

На уроке были использованы следующие средства обучения:

Музыкальное сопровождения аккомпаниатора

Тема урока - «Повторение и закрепление экзерсиса у станка, комбинаций на середине, этюдов».

Данная тема является важной частью нашей программы, т. к. дает возможность обучающимся в дальнейшем грамотно исполнить движения и контролировать своё исполнение.

Степень сложности заключается в том, дети знакомятся с целым комплексом хореографических навыков.

Несмотря на то, что у обучающихся возникла сложность при выполнении некоторых элементов и заданий, они были творчески активны и заинтересованы.

Обоснование постановки цели урока.

Образовательный аспект данного урока заключается в том, что дети изучили конкретные хореографические элементы в контексте национальной, региональной художественной культуры.

Воспитательный аспект заключается в пропаганде физического воспитания, межэтнической толерантности, национального самосознания, эмоционального, положительного отношения к культурному многообразию.

Развивающий аспект занятия в развитии физических данных обучающихся; развитие рефлексивных способностей; приобретении навыков исполнения элементов танцев разных народностей; развитие творческой активности.

Содержание урока.

Содержание урока полностью соответствует его целям Данный учебный материал способствовал правильному и более точному выполнению упражнений по народно – сценическому танцу и развитию творческих способностей детей.

Я думаю, что содержание данного урока поспособствовало возникновению мотивации детей к занятиям хореографией.

Данный материал способствовал: координации движений, гибкости, исполнительские способности народной лексики.

Тип урока учебно – практический.

Структура урока.

Урок выстроен поэтапно, согласно методическим требованиям народно – сценического танца.

Организационный этап (3 мин).

Упражнения у станка (15 мин).

Упражнения на середине зала на основе русского танца (7 мин).

Показ этюдов на основе региональных особенностей (15 мин).

Подведение итогов (5 мин).

Урок был целостным, так как он входит в образовательную программу, поэтому все этапы урока были между собой взаимосвязаны, то есть проходили в комплексе.

Применяемые методы соответствовали цели урока:

- Метод воспроизведения, повторения и закрепления;

- Метод поощрения, контроля.

Данные методы обеспечивали развитие познавательной активности обучающихся и достижение поставленной цели на уроке.

Общие результаты урока:

- запланированный объем был выполнен;

- цель урока была реализована в полной мере;

- результаты урока: дети быстро и качественно воспроизводили комплекс предложенных упражнений, были творчески активными и заинтересованными; участвовали в рефлексивной деятельности;

- урок считаю эффективным так как у обучающихся вызвана мотивация к занятиям хореографией в дальнейшем.