**ТЕМАТИЧЕСКИЙ КЛАССНЫЙ ЧАС**

**для учащихся и родителей**

**«С.М. МАЙКАПАР. ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ»**

**Выполнила: Темир Э. Г.,**

 **концертмейстер МБУДО г. Сургута «ДШИ им. Г. Кукуевицкого»**

**2023 г.**

 (Ведущим и исполнителем пьес является преподаватель, танцевальных номеров – учащиеся хореографического отделения.)

 *Преподаватель:* Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители. Сегодня вы познакомитесь с жизнью и творчеством – фортепианной музыкой для детей – композитора советского периода Самуила Моисеевича Майкапара. Вы услышите фортепианные пьесы из цикла «Бирюльки» и «Миниатюры». Но это не обычный концерт. Вы так же примите в нём участие. Сначала я хочу вам немного рассказать о самом композиторе и его творчестве.

Советский композитор, пианист, педагог, музыкальный писатель С.М. Майкапар (на экране фотография композитора) родился в городе Херсоне в декабре 1867 года, т.е. 150 лет назад. Все дети этой семьи **–** Самуил и четыре его сестры **–** занимались музыкой. Музыкальные способности Самуил унаследовал от своей мамы, которая очень хорошо играла на фортепиано. Регулярные занятия музыкой начались у мальчика в 6 лет. А с 9 лет Самуил начал принимать участие в концертах. К 14 годам он уже пробовал свои силы в собственных сочинениях. В 18 лет переехал в Петербург и поступил в консерваторию. Параллельно занимался на юридическом факультете университета. Следующие 3 года выступал как пианист в концертах с известными скрипачами. В 1901 году переехал в Тверь, где открыл и возглавлял детскую музыкальную школу. Тогда же он начал писать музыку для детей и одновременно с этим занимался воспитанием и образованием юных музыкантов. Позже, живя преимущественно в Москве, занимался концертной деятельностью в России и Германии. После этого преподавал фортепиано в Петербургской консерватории. Разносторонне одарённый музыкант, Майкапар писал произведения для разных инструментов: фортепиано, скрипки, флейты, и в различных жанрах: трио, квартеты, романсы для голоса и фортепиано. Но больше он известен как автор фортепианных пьес для детей и юношества. В частности, большую популярность завоевали его циклы фортепианных пьес: «Миниатюры» и «Бирюльки».

 Еще до Майкапара, в XIX веке, Шуман, Чайковский сочиняли свои фортепианные циклы для детей, которые в то время назывались фортепианными альбомами. В течение своей полуторавековой истории детские альбомы заняли важное место в классической музыке. Возник даже самостоятельный жанр "Детского альбома", в котором раскрывалась жизнь ребенка во всём её многообразии. Лучшие образцы детских фортепианных циклов создавались композиторами для конкретного, близкого и горячо любимого ребёнка. Значение этого обстоятельства для детской музыкальной литературы велико. Ведь нет лучшей музыки, чем музыка, написанная для самых близких тебе людей. Детские фортепианные альбомы ‒ это подарок юному музыканту, только начинающему свой путь в искусстве. Главное, что помогает ребенку ориентироваться в мире звуков, – программность. Композиторы с помощью музыкальных образов знакомят детей с собственными музыкальными и человеческими идеалами, со всем, что самим близко и дорого, со своими музыкальными привязанностями, а иногда и антипатиями. Содержание циклов ‒ события, случающиеся в детской жизни, игры, природа, эмоционально**-**психологические состояния, портреты людей, сказки, фольклор. Продолжая традиции Р. Шумана, авторы в игровой форме знакомят детей с современным музыкальным языком.

 Циклы фортепианных пьес для детей С.М. Майкапара «Бирюльки» и «Миниатюры» давно и прочно вошли в детский исполнительский репертуар наряду с такими сборниками, как «Нотная тетрадь Анны**-**Магдалены Бах» И.С. Баха, «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана, «Детская музыка» С. Прокофьева. Слово «миниатюра» означает «маленький, маленькая», т.е. маленькая пьеса. А бирюльки ‒ это когда**-**то, давным**-**давно, была любимая игра детворы (на экране фотография). На стол высыпались кучкой очень маленькие игрушечные вещички – бирюльки. Чаще всего это были вырезанные из дерева чашечки, кувшинчики, половнички и другие кухонные предметы, лесенки, шляпки, палочки и так далее. Бирюльки нужно было достать маленьким крючком, одну за другой, не пошевелив остальные.

А сейчас я предлагаю вам игру «Музыкальное лото». Поделитесь, пожалуйста, на две группы – группа учащихся и группа родителей – и познакомьтесь с правилами. (Родителям раздаются карточки, содержащие текст с загадками, стихами, отрывками из сказок и пронумерованные в соответствии с порядком пьес; детям – карточки с иллюстрациями без номеров.) Я называю номер карточки, представитель из группы родителей зачитывает вслух её содержание; один участник из группы детей находит соответствующую на свой взгляд карточку с иллюстрацией из предложенных и показывает её всем присутствующим. Вся группа детей обсуждает выбранный вариант. После этого вы все прослушиваете пьесу. Номера карточек слушайте внимательно, потому что содержание некоторых из них представляет собой загадку. И т.д. Итак, игра начинается.

 Музыка ‒ искусство звуков. Как много может рассказать она внимательному и чуткому слушателю.

 Наша жизнь неразрывно связана с природой. О пейзаже можно рассказать и красками, как художник, и словами, как писатель. А композитор? Может ли он передать в музыкальных звуках своё восхищение природой, её запахами, красками, тайнами, её буйством, стремительным напором, энергией?

*Преподаватель:* **Карточка № 1. Загадка**. Во время паузы нужно подобрать подходящее по смыслу слово. *(читает родитель)*

Уж тает снег, бегут ручьи, Чиста небесная лазурь, В окно повеяло … (**весною**)… Теплей и ярче солнце стало; Засвищут скоро соловьи, Пора метелей злых и бурь И лес оденется листвою! Опять надолго миновала. (А.Н. Плещеев «Весна») **Пьеса «Весною»**

*Преподаватель:* **Карточка № 2.** **Загадка**. *(читает родитель)*

Загадка № 1 Загадка № 2

Шумит он в поле и в саду, Он холодный, проливной, А в дом не попадёт. По пятам бежит за мной. И никуда я не пойду, Убегаю – только хуже, Покуда он идёт. Потому что всюду – лужи!

*Преподаватель:* Времена года идут своей чередой. Вот и наступили тёплые летние деньки, когда небо ясное и ничто не предвещает ненастья*.* Но что это? Непоседа**-**ветерок, проворный, лёгкий, неожиданно нагнал серые тучки. И тут же озорной дождь, прозрачный, чистый, ловко, торопливо забарабанил по крышам домов, по скамейкам в парке, по листьям деревьев, стал настойчиво стучаться в окна. Грустное настроение охватило ребят ‒ нельзя из**-**за дождя на улицу выйти! Вот музыка стала тише. Упала последняя капля ‒ и тишина. Всё! Кончился дождик!

**Пьеса «Дождик»**

*Преподаватель:* **Карточка № 3. Загадка.** *(читает родитель)*

«Спал цветок и вдруг проснулся. Больше спать не захотел. Шевельнулся, встрепенулся, Взвился ввысь и улетел.» (А. Толмачёва)

*Преподаватель:* Представьте себе зелёный луг, покрытый разноцветными цветами, и бабочку или мотылька с голубоватыми крылышками. Их изяществом мы любовались не раз. Иногда их прелестные крылышки замирают, но часто трепещут или нежно колышутся. Вот и сейчас, мотылек летел, призывая других мотыльков и бабочек порезвиться на лугу. Музыка пьесы подобна прихотливому полёту мотылька, ежесекундно меняющего свой облик благодаря взмаху крыльев.

**Пьеса «Мотылёк»**

*Преподаватель:* Так мелькнул перед нами мотылёк своими расписными крылышками и исчез.

*Преподаватель:* **Карточка № 4. Загадка.** Во время паузы нужно подобрать подходящее по смыслу слово. *(читает родитель)*

Поспевает брусника, Стаи птиц улетают Солнце реже смеётся, Стали дни холоднее, Прочь, за синее море, Нет в цветах благовонья. И от птичьего крика Все деревья блистают Скоро … (**осень**) проснётся В сердце только грустнее. В разноцветном уборе. И заплачет спросонья.

 (К.Д. Бальмонт «Осень»)

**Пьеса «Осенью»**

*Преподаватель:* **Карточка № 5. Загадка.** *(читает родитель)*

Загадка № 1 Загадка № 2

Поёт рожок, поёт рожок! За коровами глядит. Он гонит стадо на лужок. А когда на них сердит, Пасёт коров он целый день, Громко щёлкает кнутом. Лишь станет жарко – гонит в тень. Так загадочка о ком?

*Преподаватель:* Пьеса «Пастушок» **‒** звукоподражательного характера. Короткие гаммообразные фигуры, тихие переливы мелодии, лёгкие, игривые интонации в высоком «флейтовом» регистре изображают инструментальный наигрыш свирели. Отдалённое эхо в более низком регистре напоминает ответный наигрыш другого пастуха.

**Пьеса «Пастушок»**

*Преподаватель:* Музыка… Она обладает чудесным свойством волновать человеческие души. Медленная и быстрая, беспечно весёлая и задумчиво грустная, едва слышимая и громкая, музыка рождает в каждом из нас какие**-**то свои, особенные чувства и образы.

*Преподаватель:* **Карточка № 6.** *(читает преподаватель)*

«Сиротка» Майкапара передаёт состояние детской печали. Вслушаемся добрым сердцем в жалобу маленького ребёнка и попытаемся разгадать, что его гнетёт. Равнодушные ли, бессердечные люди, оттолкнувшие от себя тоненькую ручку, протянутую за помощью, незаслуженная ли обида? Подумаем над тайной музыки. Пьеса неторопливая, протяжная. Её мелодия нота за нотой рисует нам образ маленького страдающего человечка.

**Пьеса «Сиротка»**

*Преподаватель:* Музыка ‒ искусство, которое обращается к самым потаённым уголкам человеческой души, к её воспоминаниям, следам переживаний, находок и потерь ‒ ко всему тому, что составляет неповторимую человеческую жизнь. Композитор лишь намекнул, высветил с помощью волшебных звуков отдельные впечатления, будто рассыпал стеклышки калейдоскопа.

*Преподаватель:* **Карточка № 7.** *(читает родитель)*

Я на лошадку свою златогривую Я на лошадку свою златогривую Сел и помчался по лугу зеленому, Сел, поскакал по горам, по лесам, По одуванчикам, по колокольчикам Мчался вперёд и вперёд. Мимо жуков, мотыльков и кузнечиков. (В.В. Лунин)

**Пьеса «Всадник в лесу»**

*Преподаватель:* Шкатулка – это небольшой ящичек, предназначенный для хранения мелких предметов, в большинстве своем – драгоценностей. В музыкальной шкатулке секрет состоит в мелодии. Заведёшь шкатулку ключиком, откроется крышка и в такт прелестной мелодии закружится фигурка балерины или затанцуют девушка с юношей или на фоне изображения замка или парка поплывут лебеди по озеру. Звучание старинной механической музыки является необычным. (Демонстрация музыкальной шкатулки)

*Преподаватель:* **Карточка № 8.** *(читает родитель)*

В шкатулке музыкальной, почти на самом дне, Тихонько спят мгновенья давно ушедших дней. Но приоткроешь крышку, и звуки первых нот Рисуют нам мелодий весёлый хоровод. Шкатулку осторожно поставлю на комод, А сказочная песня куда**-**то в даль плывёт… (Л. Григ)

**Пьеса «Музыкальная шкатулочка»**

*Преподаватель:* **Карточка № 9.** *(читает преподаватель)*

Музыка подвластна строгому порядку. Порядок этот особый **–** он единственный для каждого музыкального произведения. Строгий порядок и организованность музыкальным звукам придает ритм. Ритм заложен в нашей жизни. Ритмично бьется сердце, ритмично отстукивают часы, ритмично мы шагаем и дышим. Майкапар специально для детей написал пьесы с чеканным упругим ритмом. В годы жизни композитора часто встречались механические заводные игрушки. Ключиком заводишь механизм, и игрушка начинает двигаться. Вот такие игрушки изобразил композитор в пьесе «В кузнице». Игрушка «Кузнецы» представляет собой двух деревенских мужичков**-**кузнецов в шапках набекрень или мужичка и медведя, сидящих друг против друга и выстукивающих крошечными молоточками.

**Пьеса «В кузнице»**

*Преподаватель:* **Карточка № 10. Загадка** *(читает родитель)*

Загадка № 1 Загадка № 2 Никто его не видывал, В темном бору, за любою сосною, А слышать всякий слыхивал, Прячется дивное диво лесное. Без тела – а живет оно, Крикну: Ау!» – и оно отзовётся. Без языка – кричит. Я засмеюсь – и оно засмеётся.

(Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

**Пьеса «Эхо в горах»**

*Преподаватель:* Вы, конечно, множество раз убеждались в том, что музыка теснейшим образом связана со всеми искусствами: с литературой ‒ поэзией и прозой, с театром ‒ драматическим и музыкальным, с кино и даже с изобразительным искусством ‒ живописью.

Но все эти искусства существуют и без музыки, имея вполне самостоятельное значение и представляя огромную самостоятельную ценность. Но есть такая область искусства, которая без музыки не существует, просто не может без музыки жить! Это, конечно, танец, хореография! И поэтому, когда мы произносим слово «танец» ‒ в нашем сознании всегда возникают не только танцевальные фигуры самого танца, но и характерная для него музыка ‒ музыкальный образ этого танца.

Танец, хореография ‒ это огромная, богатая и очень разнообразная область искусства. Есть танцы, которые связаны с какой**-**нибудь определенной национальностью, принадлежат одному какому**-**либо народу и не выходят за пределы его жизни, быта, культуры. А есть танцы, рождённые одним народом, но ставшие достоянием многих, иногда даже всех народов мира. Одни танцы танцевались только простым народом ‒ в деревнях и в городах, другие ‒ только во дворцах и аристократических салонах. А бывали и такие, которые пользовались одинаковым успехом и в простом народе, и в придворных кругах. Жизнь одних танцев была очень коротка, другие жили очень долго. Одни танцы навсегда остались обычными бытовыми танцами. Другие проникли во все жанры музыки от простой песенки до оперетты и симфонии.

*Преподаватель:* **Карточка № 11.** *(читает преподаватель)*

Широкое общеевропейское распространение получает с началом XIX века вальс ‒ плавный, кружащийся, как бы «полётный» парный танец в трехдольном размере. Он был рожден на границе 4**-**х стран: Германии, Австрии, Польши и Чехии из такого плавного народного танца, как лендлер. Постепенно он стал танцем почти всех народов мира. Сперва он предназначался только для того, чтобы его танцевали, а затем он вошел во все области музыки: в различные ансамбли, в симфонический и джазовый оркестр, на концертную эстраду. Вальсовый ритм стал одной из излюбленных форм песни и романса и вместе с ними перешёл в оперу. Вальс стали петь в сопровождении гитары, аккордеона и баяна. За свою долгую жизнь вальс менял свой характер. Он мог быть и поэтичным лирическим, мягким, певучим, хрупким, и напряжённым драматичным, и блестящим концертным, и трепетно**-**волнующим. Нам сейчас широко известны вальсы Шуберта, Шопена, Иоганна Штрауса(отца и сына), Глинки, Хачатуряна. Сочиняя музыку для детей, Майкапар не мог не написать пьесу в этом жанре. Вальс очень напоминает изящный грациозный танец прелестной куколки, ожившей под звуками музыки.

Сегодня у нас в гостях учащиеся хореографического отделения. Мария Петрова изобразит нам этот красивый танец под музыку Майкапара.

**Пьеса «Вальс»**

*Преподаватель:* **Карточка № 12.** *(читает преподаватель)*

 Из характерных для XIX века быстрых прыжковых танцев в двухдольном ритме особенно популярна была полька. Это чешский народный танец, основанный на лёгких полушагах с подскоком. В характере польки созданы многие инструментальные пьесы чешских композиторов. В России изящные фортепианные польки сочиняли Глинка, Чайковский, Рахманинов. Майкапар также не обошёл стороной этот яркий самобытный танец, который вы сейчас увидите в исполнении Елены Кременчук и Никиты Самойлова.

**Пьеса «Полька»**

*Преподаватель:* **Карточка № 13.** *(читает преподаватель)*

 Вот из Италии к нам стремительно ворвался «вихревой» ритм тарантеллы ‒ темпераментного народного танца, исполняемого под аккомпанемент тамбурина (бубна). Мелодии его очаровательны и энергичны. Этот танец является одним из наиболее признанных в мире традиционных жанров итальянской музыки. Одни из самых известных композиторов ‒ Глинка, Чайковский ‒ сочиняли свои тарантеллы, заворожённые буйством народной фантазии, вдохновлённые увлекающей стихией чудесного народного танца. А исполнят его Светлана Зиновьева, Ольга Маслова и Ирина Баженова.

**Пьеса «Тарантелла»**

*Преподаватель:* **Карточка № 14.** *(читает преподаватель)*

 Название «баркарола» происходит от итальянского слова barca – лодка. В Италии есть такой город – Венеция. Он интерес тем, что раскинулся на берегах более сотни мелких островков в устье залива Адриатического моря и поэтому множество узеньких улочек представляют собой знаменитые венецианские каналы с маленькими мостами. В этом городе люди ходят пешком или передвигаются на лодках. Там нет автомобилей и экипажей. То тут, то там на водной глади виднеются маленькие лодки. Лодочник приводит ее в движение при помощи длинного шеста, при этом он поет песни – баркаролы. Позднее это название приобрело и более широкий смысл – «песня на воде», передающая в музыке и впечатление от прекрасной водной глади, и лирические чувства. Эти песни выразительны, плавны и певучи, чаруют красотой мелодии, в аккомпанементе – размеренное мягкое покачивание в своеобразном ритме, словно от набегающих одна за другой волн. Баркаролы сочиняли композиторы разных стран и времен – и вокальные и инструментальные (в основном фортепианные). В своем творчестве Майкапар так же использовал этот жанр.

**Пьеса «Баркарола»**

*Преподаватель:* А сейчас **Загадка**. Во время паузы нужно подобрать подходящее по смыслу слово. В следующей пьесе убаюкивающий ритм, мягкие, напевные, словно доносящиеся сквозь полудрёму интонации 1**-**голосной мелодии, неторопливое, спокойное движение передают состояние покоя, ласку. Какая пьеса сейчас прозвучит? Я думаю, что вы все уже догадались. Нежная, тихая … **колыбельная**. В жизни каждого человека это самая первая песня, которую он слышит из уст любимой мамы.

*Преподаватель:* **Карточка № 15.** *(читает родитель)*

Котя, котенька, коток, Уж как я тебе, коту, Котя – серенький хвосток! За работу заплачу: Приди, котя, ночевать, Два куска пирога Мою детоньку качать. Да кувшин молока.

 Уж ты ешь, не кроши,

 Больше, котик, не проси.

**Пьеса «Колыбельная»**

*Преподаватель:* Все вы любите читать и слушать сказки, мифы, легенды, предания. А что это такое? Это фантастические повествования, в которых живёт мир, наполненный таинственным светом, неслыханными звуками. В них происходят разные чудеса, волшебники творят таинственные дела, с героями происходят невероятные события, они борются с нечистью, получают помощь богов и других сверхъестественных сил. И нам обо всем этом так интересно слушать! **Карточка № 16 а.** *(читает родитель)*

«…Там чудеса. Там леший бродит, …Там королевич мимоходом Русалка на ветвях сидит. Пленяет грозного царя… Там на неведомых дорожках …Через леса, через моря Следы невиданных зверей. Колдун несет богатыря. Избушка там на курьих ножках В темнице там царевна тужит, Стоит без окон, без дверей… А бурый волк ей верно служит… (А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»)

*Преподаватель:* Раз уж речь зашла о сказках, давайте вспомним небольшой отрывок из сказочной повести немецкого писателя Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». **Карточка № 16 б.** *(читает родитель)*

«…Мари заперла шкаф и собралась уже уйти в спальню, как вдруг во всех углах, за печью, за стульями, за шкафами, началось тихое**-**тихое шушуканье, перешёптыванье и шуршанье. Мари прислушалась. Отовсюду слышалось странное хихиканье и писк, и за стеной пошли беготня и топот, будто от тысячи крошечных лапок, и тысячи крошечных огонёчков глянули сквозь щели в полу. Но это были не огоньки, нет, а маленькие блестящие глазки, и Мари увидела, что отовсюду выглядывают и выбираются из**-**под пола мыши. Вскоре по всей комнате пошло: топ**-**топ, хоп**-**хоп! Всё ярче светились глаза мышей, всё несметнее становились их полчища. Мышиное войско направлялось прямо к шкафу, прямо на Мари, которая стояла, прижавшись к стеклянной дверце, не смея пошевелиться. От страха она зашаталась, теряя сознание. Тут вдруг раздался звон посыпавшегося стекла, которое Мари разбила локтем…» В ту же минуту всё мигом стихло. Девочка не слышала больше визга и писка, но всё же она боялась открыть глаза. А может, ей всё это просто показалось? Видение исчезло так же неожиданно, как и появилось.

**Пьеса «Мимолётное видение»**

*Преподаватель:* А что произошло дальше? **Карточка № 17.** *(читает родитель)*

«…Щелкунчик выхватил свою крохотную игрушечную сабельку, замахал ею в воздухе и громко скомандовал: «Барабанщик, бей общее наступление!» Тут же послышалось ржание и топот, и кирасиры и драгуны, а впереди всех новые, блестящие гусары, выступили в поход. Всё игрушечное войско промаршировало перед Щелкунчиком с развевающимися знамёнами и с барабанным боем и выстроилось широкими рядами поперёк всей комнаты. Битва началась…»

**Пьеса «Маленький командир»**

*Преподаватель:* А какие сказки Ш. Перро вы знаете? (Ответы детей: «Золушка», « Кот в сапогах», «Мальчик–с–пальчик»). Правильно! Есть так же много других не менее интересных и всемирно известных. Из какой сказки прозвучит сейчас отрывок? **Карточка № 18. Загадка** *(читает родитель)*

 «…Вечером в свой большой каменный дом вернулся людоед. Он был огромного роста, обутый в свои семимильные сапоги, которые на первый взгляд ничем не отличались от обычных больших сапог. Но стоило сделать в них один шаг, и великан проходил семь миль… Утром, почувствовав страшный голод и не найдя в доме мальчиков, людоед понял, что они убежали. Достав из сундука семимильные сапоги, он поспешил в погоню. Огромными семимильными шагами великан в мгновение ока переступал через леса и поля, перешагивал огромные реки и озёра, словно маленькие лужицы, перепрыгивал с горы на гору, будто с кочки на кочку. За несколько шагов он пересёк много городов и деревень…»

**Пьеса «Семимильные сапоги»**

*Преподаватель:* Большинство сказок заканчиваются счастливо, они имеют радостный конец: ведь правда, справедливость, мужество и бесстрашие обычно побеждают.

 Музыка «говорит» с нами, говорит ярким выразительным языком, на котором можно поведать всё. И каждый, кто захочет, может научиться понимать его, понимать музыку.

 Трепетные ноты, как пёстрые бабочки, выпорхнули сегодня из клавиш рояля и закружились, взметнулись шумной стайкой вверх, к ослепительному солнцу… Мы надеемся, что эти прекрасные небесные создания вернуться к нам, и мы снова будем иметь огромное удовольствие восхищаться и наслаждаться удивительным миром Её Величества Музыки.

 На этом сегодня наша с вами встреча заканчивается. Хочу вам предложить маленькое, но, я надеюсь, интересное домашнее задание. Нарисуйте иллюстрацию или вылепите фигурку героя из понравившейся пьесы и мы организуем в нашем классе выставку. Благодарю вас за активный отклик на моё приглашение совместно провести это мероприятие. До свидания. До новой встречи.

Список использованной литературы:

Гофман Э.Т.А. Золотой горшок и другие истории. М.: Детская литература, 1976

Майкапар Самуил и его фортепианные циклы. Классика, 2009

Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы. Учебное пособие. М.: Олимп. Издательство АСТ, 2001

Перро Ш. Волшебные сказки. М.: Детская литература, 1995 Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М.: Знание, 1981

Пословицы, поговорки, загадки. М.: Современник, 1997

Пушкин А.С. Сказки. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1979

Рабинович Д. Портреты пианистов. М.: Советский композитор, 1962

Родная речь: Учебник для учащихся начальной школы. Кн. 2, ч. 1. М.: Просвещение, 1993 Творческие портреты композиторов: Популярный справочник. М.: Музыка, 1989