######

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**по хореографии**

|  |
| --- |
| Возраст обучающихся: 4-6 летКоличество в год: Педагог реализующий программуОгородникова Эльмира Авазжоновна  |

Сургут, 2021г

**Содержание.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.** | **3** |
| 1.1. | Пояснительная записка | **3** |
| 1.2. | Цель и задачи программы, планируемые результаты | **4** |
| 1.3. | Принципы и подходы к формированию программы | **5** |
| 1.4. | Характеристики возрастных особенностей развития детей. | **6** |
| **2.** | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | **9** |
| 2.1. | Методические приемы хореографического развития детей  | **9** |
| 2.2. | Этапы обучения ХОРЕОГРАФИИ | **10** |
| 2.3. | Структура занятия | **11** |
| 2.4. | Работа по музыкально-ритмическому воспитанию  | **12** |
| 2.5. | Дидактические импровизационные игры | **12** |
| **3.** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** | **15** |
| 3.1. | Материально-техническое оснащение  | **15** |
| 3.2. | Организационно-пеедагогические условия  | **16** |
| 3.3. | Годовой каллендарный график  | **17** |
| 3.4. | Учебный план  | **19** |
| 3.5. | Тематическое планирование образовательной деятельности | **27** |
| 3.6. | Примерны репертуар  | **36** |
| 3.7. | Оценочные материалы по программе  | **37** |
| **4.** | **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** | **38** |

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка.** Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют  его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

      Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

      Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-6 лет.

     Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

     Учебная деятельность реализуется посредством программы технология ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной и программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

**1.2.** **Цель и задачи программы, планируемый результат.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Цель программы | Задачи программы | Планируемый результат |
| - приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. - Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством  хореографического искусства. | ***Образовательные:**** Обучить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Воспитательные:**** Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
* Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
* Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

***Развивающие****:** Развивать творческие способности детей.
* Развить музыкальный слух и чувство ритма.
* Развить воображение, фантазию.

***Оздоровительные*:*** укрепление здоровья детей.
 | У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.  концу года обучения, обучающиеся 4-5 лет будут знать:* основы хореографических упражнений этого года обучения;

уметь:* хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
* выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой,
* исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения;
* владеть навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

К концу года обучения, обучающиеся 5-6 лет будут знать:* - правила поведения на занятии и ПДД;
* - позиции рук и ног;
* - программный материал подготовительного этапа;

уметь:* ориентироваться в пространстве;
* - различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
* - выполнять движения согласно характеру музыки;
* - держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;
* - выполнять пластические, гимнастические и образные этюды
 |

**1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.**

* **сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
* **системности и последовательности** - предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, непрерывности и регулярности занятий;
* **доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
* **наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный, безукоризненный показ движений педагогом;
* **полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.
* **индивидуализации –** определение пассивных знаний с учетом возможностей ребенка;
* **повторяемости материала** - повторение вырабатываемых двигательных навыков.

**1.4. Характеристики возрастных особенностей развития детей.**

 **Средняя группа 4-5 лет:**

Дети младшего дошкольного **возраста** чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако **возрастные** особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости несколько ограничивают двигательные возможности **ребенка в данном возрасте**. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому разнообразие двигательных упражнений невелико и носит, как правило, игровой характер.

Занятия **хореографией в этом**, достаточно раннем **возрасте** способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь **ребенка** к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует **ребенка**. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг.

Хорошо, если **ребенок** повторит пройденный на занятии материал *(изученные движения, танец или игру)* дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а так-же будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе. Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка «прошедшая проверку веками» и родители поощряют желание **ребенка подвигаться**, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса.

Так же занятия **хореографией способствуют**:

- становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета,

- развивают координацию движений,

- ориентирование в пространстве,

- исправляют физические особенности **ребенка.** Занятия **хореографией** способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести,

- развивают выносливость организма, тренируют и сердечно - сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря **возрастающей** физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции.

При систематических занятиях с раннего **возраста осанка**, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь!

**Старшая группу 5-6лет:**

       Для ребенка 5-6 лет характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Одним из подавляющих является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Процессы познания и приобретения знаний опираются на систему не полностью осознаваемых ощущений и носят чувственный характер. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия по хореографии строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность - переживание – действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Начальный процесс обучения танцу строится на активном взаимодействии педагога и детей. На протяжении всего занятия педагог играет и выполняет движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу. После наглядного, точного показа очередного задания, которое непременно должно вызывать у детей яркие эмоциональные чувства, педагог обращает свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети превозмогают трудности, осваивая материал. Активность ребенка должна быть направлена на то, чтобы с каждым повтором задание выполнялось лучше, исправляя возможные ошибки, на которые указывает педагог. Помня о том, что дети этого возраста не защищены и ранимы, педагогу нужно избегать окриков и одергиваний, даже если у них что-то не получается. Главным здесь становится опора и закрепление положительного опыта. Ребенок очень отзывчив на похвалу, высшая награда для него – демонстрация выполнения упражнения перед другими детьми. Педагог должен помнить, что он несет ответственность за формирование самооценки ребенка.

При изучении различных танцевальных поз, шагов, движений педагогу нужно широко использовать метод аналогии с животным и растительным миром, который активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление. Педагог выстраивает танцевальный мини-комплекс, основанный на имитации движений и повадок зверей и птиц. Большое значение на уроках с дошкольниками имеет музыкальное сопровождение. Музыка должна носить четкий ритмический характер и отвечать эмоциональной окраске конкретного движения. Для развития ритмичности хороший эффект имею упражнения с ярко выделенными ритмическими акцентами, так называемые хлопы, шлёпы, топы. Они помогают концентрировать внимание, объединить детей, снять излишнее эмоциональное возбуждение.

Особое место на занятиях с дошкольниками занимает партерная гимнастика – упражнения на полу. Она поднимает мышечный тонус, дает представление об основах грамотного движения, развивает мышечный аппарат. Первоначально детям с трудом даются упражнения на полу, т.к. мышцы их в этом возрасте развиты слабо, а позвоночник подвержен изменениям и деформации. Поэтому педагогу важно не перегрузить и не переутомить детей излишней мышечной работой. Упражнения усваиваются лучше, если преподносятся педагогом в игровой форме. Дети с удовольствием выполняют «лодочку», «рыбку», «корзинку», «кошечку», «книжечку» и др. Дополнять и усложнять упражнения на полу следует постепенно и дозировано.

Танцы дошкольников служат источником эмоциональной энергии, развивают изящество, грацию, чувство красоты. Они не должны быть сложными, чтобы дети могли их быстро усвоить и протанцевать в свое удовольствие. В этом возрасте не нужно уделять слишком большого внимания оттачиванию движений. Главное – чтобы был схвачен общий рисунок танца. Если танец будет исполняться детьми на сцене, педагогу нужно настроить и подготовить детей к выступлению заранее, обязательно пройти танец на той сцене, на которой они будут его исполнять. Немаловажно подготовить и родителей, чтобы они не ожидали от первоначальных выступлений детей слишком многого и смогли оказать своим детям должную поддержку.

Уже в этом возрасте педагогу нужно воспитывать у детей самостоятельность. Следует начинать с очень простых и одинаковых для всех заданий. Например, самим придумать игру, движение для передачи какого-то конкретного образа; давать домашние задания различного содержания. Самостоятельную деятельность можно начинать тогда, когда накоплены определенные умения и навыки. На открытых занятиях для родителей важно, чтобы ребенок сам без особой помощи педагога сумел показать усвоенный им материал. Самостоятельный ребенок утверждает себя как личность, ему легче дается переход к дальнейшему обучению.

**II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

      **2.1. Методические приемы хореографического развития детей:**

**Игровой метод.**Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.**Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**2.2. Этапы обучения хореографии**

**- Вводное занятие.** На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

**- Партерная гимнастика.** Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

**- Упражнения на ориентировку в пространстве.** Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.),научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

**- Упражнения для разминки.** Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

**- Народный танец.** В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

**- Классический танец.** Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

**- Бальный танец.** В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, par польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

 Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды « Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

**2.3.** **Структура  занятия**.

 - Подготовительная часть занятия   занимает 5-15%   общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм  ребёнка  к  работе, создать  психологический  и  эмоциональный  настрой. В нее входят: гимнастика *(строевые, общеразвивающие  упражнения)*;  ритмика; музыкально – подвижные  игры; танцы *(танцевальные  шаги, элементы  хореографии, ритмические  танцы)*; музыкально- ритмическая  композиция.

*-* Основная часть  занимает   70-85%  от  общего   времени. В этой части решаются основные задачи, идёт  основная  работа  над  развитием  двигательных  способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие  способности  детей. В нее входят: ритмические   и бальные танцы, гимнастика.

*- Заключительная часть*занятия длится от  3 до 7 %  общего времени. Здесь используются упражнения на  расслабление  мышц, дыхательные  и  на  укрепление  осанки, пальчиковая гимнастика. В конце   занятия   подводится   итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия  составлены  согласно  педагогическим  принципам  и  по  своему  содержанию  соответствуют  возрастным  особенностям  и  физическим  возможностям  детей, которые   позволяют ребенку   не  только  в   увлекательной   и   игровой   форме  войти  в  мир музыки  и  танца, но  и  развивают  умственные  и  физические  способности, а  также  способствуют   социальной   адаптации   ребенка.

**2.4. Работа над развитием хореографических навыков**

Ритмика: Прослушивание музыки и выстукивание ритма хлопками и притопами. ПРАКТИКА: Ритмичные шаги - вперед, назад, вправо, влево. Приставной шаг, шаг с каблука с соскоком. Повороты головы по сторонам, наклоны вправо, влево. Вращение кистей, локтей, рук. Наклоны корпуса по четырем сторонам, круговые вращения. Позиции ног – шестая и третья. Поднимание согнутой в колене ноги вверх и опускание. Приседание. Позиции рук – подготовительная, первая, вторая, третья. Прыжки по 6 позиции на двух ногах, на одной ноге, с скрещенными ногами, прыжки с продвижением вперед, назад, вправо, влево, с поворотом на 1\4 круга.

Партерная гимнастика: Сокращение и вытягивание стопы, вращение стоп. Наклоны корпуса к ногам. Упражнения: «кошка», «Мячик», «березка», «лягушка», «корзинка», «качели», «рыбка», «коробочка». Растяжка ног и спины. Прогибы позвоночника – «мостик».

Классический танец: Знакомство с танцевальным станком. Беседы о значимости классического танца как основы всей хореографии. Понятие «тренаж». Правильная постановка корпуса у станка. Выворотность ног. В первом полугодии тренаж делается лицом к палке.

Народный танец: Элементарные сведения о том или ином виде танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы.

 **2.5. Дидактические игры и игры-импровизации.**

- «Сочини свой танец» (для детей с 6 лет)

Ведущий встает в центр круга. В такт музыке (быстрой или медленной) он выполняет несколько различных танцевальных движений, все остальные копируют его танец. Затем он дотрагивается до любого участника, тот выходит в центр, сочиняет свой танец, и далее по кругу.

- «Подари движение»

Участники встают в круг. Звучит веселая музыка. Ведущий начинает танец, выполняя какие-то однотипные движения в течение 15 – 20 секунд. Все остальные повторяют эти движения. Затем кивком головы он дает знак следующему начинать свои движения в такт музыке, и далее подобное продолжается по кругу.

- «Зеркальный танец» (для детей с 5 лет)

Участники разбиваются на пары. Звучит любая музыка. Один из пары – зеркало, он с наибольшей точностью старается повторить танцевальные движения другого. Затем пары меняются ролями.

- Этюд «Насос и надувная кукла» (для детей с 5 лет)

Дети разбиваются на пары. Один надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит на полу в расслабленной позе (согнуты колени, руки, голова опущена). Другой – «накачивает» куклу воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняется вперед, на выдох произносит: «С-с-с». Кукла медленно наполняется воздухом, распрямляется, твердеет – она надута. Затем «куклу» сдувают, нажав несильно ей на живот, воздух постепенно из нее выходит со звуком: «С-с-с», она опять «опадает».

- Этюд «Строители» (для детей с 5 лет)

Участники выстраиваются в одну линию. Ведущий предлагает вообразить и показать телом и лицом различные движения, как первый передает соседу и т.д.:

тяжелое ведро с цементом;

легкую кисточку;

кирпич;

огромную тяжелую доску;

гвоздик;

молоток.

Замечание: Ведущий следит, чтобы поза, степень напряжения мышц тела и выражение лица «строителей» соответствовали тяжести и объему передаваемых «материалов».

- «Пробуждение на деревенском дворе» (для детей с 5 лет)

Ведущий приглашает всех на деревенский двор в качестве обитателей. Раннее утро. Все превращаются в домашних животных и изображают их пробуждение. Вот, важно и гордо подняв голову, прохаживается по двору, заложив руки за спину, петух и кричит: «Ку-ка-реку!». А на крылечко мягко и осторожно выходит кот. Он садится на задние лапки, а передние плавно облизывает и умывает мордочку, ушки, плечики, приговаривая: «Мяу!» Неуклюже и смешно переступая с ноги на ногу, выходит утка и начинает клювом чистить свои перышки, приветливо покрякивая: «Кря-кря». Гордый гусь вышагивает, медленно поворачивая головой в разные стороны, приветствуя: «Га-га». Хрюшка, повалившись в луже на бок и вытянув передние и задние ноги, резко поднимает голову, прищуривает удивленно глаз и спрашивает: «Хрю-хрю?» Стоя спит, опустив голову, лошадь. Вот она открывает глаза, поднимает одно ухо (ладошкой), поднимает голову и второе ухо и радостно ржет: «И-го-го!». Просыпаются курицы и начинают суетливо бегать по двору: «Ко-ко-ко». Все проснулись

- «Танец морских волн» (для детей с 6 лет)

Участники выстраиваются в одну линию и разбиваются на первый и второй. Ведущий – «ветер» – включает спокойную музыку и «дирижирует» волнами. При поднятии руки приседают первые номера, при опускании руки вторые. Море может быть спокойным – рука на уровне груди.

Волны могут быть мелкими, могут быть большими – тогда ведущий плавно рукой вверх показывает, кому присесть, кому встать, еще сложнее, когда волны перекатываются: по очереди поднимаются выше и опускаются ниже.

Замечание: Красота «танца морских волн» во многом зависит от «дирижера-ветра».

- Этюд «Потянулись – сломались» (Баскаков, для детей с 4 лет)

Исходное положение стоя, руки и все тело устремлены вверх, пятки от пола не отрывать. Ведущий: «Тянемся, тянемся вверх, выше, выше... А теперь наши ладони как бы сломались, повисли. Теперь руки сломались в локтях, в плечах, упали плечи, повисла голова, перегнулось тело, подогнулись колени, упали на пол... лежим, отдыхаем, хорошо».

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Материально – техническое** **обеспечение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебно – методический комплекс** | **Оборудование** | **Кабинеты** |
| Детское художественное творчество. Комарова Т.С.Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. Комарова Т.С., Зацепина М.Б.Развитие художественных способностей дошкольников. Комарова Т.С.Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 1-3 года; 2-4 года;4-5 лет; 6-7 лет.Серия «Мир в картинках»: Филимоновская народная игрушка; Городецкая роспись по дереву; Полхов-Майдан; Кургополь- народная игрушка; Дымковская игрушка; Хохлома; Гжель; Музыкальные инструменты.Плакаты: Гжель; Орнаменты; Полхов-Майдан. Орнаменты; Филимоновская свистулька; Хохлома. Орнаменты.Серия «Расскажите детям о …»: Музыкальных инструментах; музеях и выставках Москвы.Альбомы для творчестваСерия «Искусство-детям»: Волшебный пластилин; Городецкая роспись; Дымковская игрушка; Филимоновская игрушка; Хохломская роспись; Простые узоры и орнаменты; Узоры Северной Двины; Сказочная гжель; Тайны бумажного листа; Секреты бумажного листа.Диагностика психического развития ребенка: Младенческий и ранний возраст/ Л.Н. Галигузова, Т.В. Ермолова, С.Ю. Мещерякова, Е.О. Смирнова.Игры –занятия на прогулке с малышами. ТеплюкС.Н.Ребенок от рождения до года/Под ред. С.Н. ТеплюкРебенок второго года жизни/Под ред. С.Н. ТеплюкРебенок третьего года жизни/Под ред. С.Н. Теплюк | Стулья детские 26шт., стулья для взрослых 20шт., пианино, банкета для пианиста, телевизор, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, музыкальный инвентарь: флажки, ленты, султанчики**.** детский уголок для музыкальных инструментов 2шт., столик, расписной «Хохлома»2шт., синтезатор переносной с микрофонами, пианино электронное, музыкальный центр,Столы - парты, стулья, детская кровать, логопедический тренажер, компьютер – моноблок, зеркало логопедическое, дидактические игры и пособия для развития речи, методические пособия. | Музыкальный зал |

**3.2. Организационно-педагогические условия**

 Реализация программы по развитию хореографических способностей детей коллектива « » обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками МБДОУ № 34 «Берёзка». Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 1 июля 2011г., регистрационный N 21240).

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в МБДОУ № 34 «Берёзка».

Педагогические работники, реализующие программу по развитию хореографических способностей детей коллектива « », обладают основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей, обозначенными в п.3.2.5 ФГОС дошкольного образования.

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

**-**педагог, музыкальный руководитель, имеющий высшее образование, первую квалификационную категорию, со стажем педагогической работы 10 лет.

**3.4. Учебный план**

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**

**Количество в неделю занятий- 2**

**Длительность занятия – 25 минут**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** |  |
| **1.** | **Вводное занятие.** |
| **2.** | **Партерная гимнастика:**- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;- упражнения для исправления осанки;- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. |
| **3.** | **Упражнения на ориентировку в пространстве:**- игра «Найди свое место»;- простейшие построения: линия колонка;- простейшие перестроения: круг;- сужение круга, расширение круга; - интервал;- различие правой, левой руки, ноги, плеча;- повороты вправо, влево;- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);- движение по линии танца, против линии танца. |
| **4.** | **Упражнения для разминки:**- повороты головы направо, налево;- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;- повороты плеч с одновременным полуприседанием;-движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);- чередование шагов на полупальцах и пяточках;- прыжки поочередно на правой и левой ноге;- простой бег (ноги забрасываются назад);- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;- бег на месте и с продвижением вперед и назад. |
| **5.** | **Классический танец.****1. *Постановка корпуса.*****2.*Положения и движения рук:*** - подготовительная позиция;- позиции рук (1,2,3); - постановка кисти;- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;**3. *Положения и движения ног:***- позиции ног (выворотные 1,2,3);- demi plie (по 1 позиции);- releve ( по 6 позиции);- saute ( по 6 позиции);- легкий бег на полупальцах;- танцевальный шаг;- танцевальный шаг по парам ( руки в основной позиции);- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.**4.** ***Танцевальные комбинации.*** |
| **6.** | **Народный танец.****1. *Положения и движения рук:***- подготовка к началу движения (ладошка на талии);- хлопки в ладоши;- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);- положение «полочка» (руки перед грудью);- положение «лодочка».**2. *Положения и движения ног:*** - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);-простой бытовой шаг;- « Пружинка»-маленькое тройное приседание ( по 6 позиции);- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;- battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере;- battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;- притоп простой, двойной, тройной;- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;- простой приставной шаг с притопом;-поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);- приставной шаг с приседанием;- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);- приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);- «елочка»;- «ковырялочка»;- поклон в русском характере (без рук).**3. *Танцевальные комбинации.*** |
| **7.** |  **Танцевальные этюды, танцы:** - сюжетные танцы к праздничным утренникам. |
| **8.** | **Подготовка к итоговому контрольному занятию.** |
| **9.** | **Итоговое контрольное занятие.** |
| **10.** | **Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.** |

 **СТАРШАЯ ГРУППА**

**Количество в неделю занятий- 2**

**Длительность занятия – 30 минут**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** |  |
| **1.** | **Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.** |
| **2.** | **Классический танец :****1. *Повтор 1 года обучения.*****2. *Упражнения на ориентировку в пространстве:***- положение прямо (анфас), полуоборот;- свободное размещение по залу, пары, тройки;- квадрат А.Я.Вагановой.**3. *Положения и движения рук:*** - перевод рук из одного положения в другое.**4. *Положения и движения ног:***- позиции ног (выворотные);- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;- танцевальный шаг назад в медленном темпе;- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).- releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8);- demi-plie по 1,2,3 поз.;- demi-plie c с одновременной работой рук;- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;- saute по 1,2,6 поз.;- saute в повороте (по точкам зала).**5. *Танцевальные комбинации.*** |
| **4.** | **Народный танец :****1.** ***Повтор 1 года обучения.*****2. *Положения и движения рук:***- положение на поясе – кулачком;- смена ладошки на кулачок;- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);- хлопки в ладоши – двойные, тройные;- руки перед грудью – «полочка»;- «приглашение».**3. *Положение рук в паре:***- «лодочка» (поворот по руку);- «под ручки» (лицом вперед);- «под ручки» (лицом друг к другу);- сзади за талию ( по парам, по тройкам).**4. *Движения ног:***- шаг с каблука в народном характере;- простой шаг с притопом;- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;- притоп простой, двойной, тройной;- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;-простой дробный ход (с работой рук и без);- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);- прыжки с поджатыми ногами;- «шаркающий шаг»;- «елочка»;- «гармошка»;- поклон на месте с руками;- поклон с продвижением вперед и отходом назад;- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.(мальчики)- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);- подскоки на двух ногах ( 1 прямая, свободная позиция). (девочки)- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию ( вверху, между 2 и 3 позициями)- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;**5. *Упражнения на ориентировку в пространстве:***- диагональ;- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;- «звездочка»;- «корзиночка»;- «ручеек»;- «змейка».**6. *Танцевальные комбинации.*** |
| **5.** | **Бальный танец:****1. *Постановка корпуса, головы, рук и ног.*****1. *Движения ног:***- шаги: бытовой, танцевальный;- поклон и реверанс;- боковой подъемный шаг (par eleve);- « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.**2. *Движения в паре:***- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;- « боковой галоп» вправо, влево;- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.**3. *Положения рук в паре:***- основная позиция;- «корзиночка».**4. *Танцевальные комбинации.*** |
| **6.** | **Этюды:**- сюжетные танцы к праздничным утренникам. |
| **7.** | **Подготовка к итоговому контрольному занятию.** |
| **8.** | **Итоговое контрольное занятие.** |
| **9.** | **Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.** |

**3.5. Тематическое планирование образовательной деятельности.**

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| **С****Е****Н****Т****Я****Б****Р****Ь** | **Занятие 1.*****Вводное занятие.*****Занятие 2.*****Партерная гимнастика:***-упражнения для подвижности стопы. | **Занятие 3.*****Партерная гимнастика:***-упражнения для гибкости суставов. **Занятие 4.*****Партерная гимнастика:***-упражнения для эластичности мышц и связок. | **Занятие 5 .*****Постановка корпуса.*****Занятие 6.*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- игра «Найди свое место»; | **Занятие 7.*****Партерная гимнастика:***-упражнения для развития силы мышц ног.**Занятие 8.*****Упражнения для разминки:***- повороты головы направо, налево;- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; |
| **О****К****Т****Я****Б****Р****Ь** | **Занятие 9.*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- простейшие построения: линия, колонка.**Занятие 10.*****Упражнения для разминки:***- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;- движения плеч;- движения руками. | **Занятие 11.*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга;- интервал.**Занятие 12.*****Упражнения для разминки:***- «Качели» ( покачивание с полупальцев на пяточки);- шаги на полупальцах и пяточках ( чередование шагов). | **Занятие 13.** **(н.т.)*****Положения и движения рук:***-подготовка к началу движения (ладошка на талии).**Занятие 14.*****Положения и движения ног:***- простой бытовой шаг вперед с каблука. | **Занятие 15.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- 6 позиция. **Занятие 16.*****Положения и движения ног:***- легкий бег на полупальцах. |
| **Н****О****Я****Б****Р****Ь** | **Занятие 17.*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- различие правой и левой руки, ноги плеча;- повороты вправо, влево.**Занятие 18.*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- движения по линии танца, против линии танца. | **Занятие 19.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- «Пружинка» - маленькое тройное приседание;- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса.**Занятие 20.*****Упражнения для разминки:***- простой бег (ноги забрасываются назад);- простой бег на месте и с продвижением вперед и назад. | **Занятие 21.** ***Упражнения для разминки:***- «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра;- «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.**Занятие 22.****(к.т.)*****Положения и движения ног:***-sote (6 позиция). | **Занятие 23.*****Упражнения для разминки:***- «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх;- прыжки поочередно на правой и левой ноге. **Занятие 24.*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). |
| **Д****Е****К****А****Б****Р****Ь** | **Занятие 25.****(к.т.)*****Положения и движения ног:***- позиции ног (выворотные 1,2,3)**Занятие 26.*****Положения и движения ног:***- позиции ног (свободные 1,2,3;) | **Занятие 27.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***2 – прямая закрытая).**Занятие 28.*****Упражнения для разминки:***- прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; | **Занятие 29.*****Упражнения для разминки:***- прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны.**Занятие 30.** **(к.т.)*****Положения и движения рук:***- подготовительная позиция;- подготовка к началу движения. | **Занятие 31.****(к.т.)*****Положения и движения рук:***- позиции рук (1-3);**Занятие 32.**- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца. |
| **Я****Н****В****А****Р****Ь** | **Занятие 33.****(к.т.)*****Положения и движения рук:***- раскрывание и закрывание рук. **Занятие 34.****(к.т.)*****Положения и движения ног:***- releve по 6 позиции с фиксацией на верху. | **Занятие 35.****(к.т.)*****Положения и движения ног:***- demi-plie (1 поз.).**Занятие 36.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- battement tendu вперд , сторону на носок с переводом на каблук в русском характере. | **Занятие 37.****(н.т.)** ***Положения и движения ног:***- притоп простой, двойной, тройной;**Занятие 38.****(н.т.)*****Положения и движения рук:***- хлопки в ладоши. | **Занятие 39.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- battement tendu на носок с переводом на каблук с приседанием .**Занятие 40.****(н.т.)**- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.  |
| **Ф****Е****В****Р****А****Л****Ь** | **Занятие 41.****(к.т.)*****Положения и движения рук:***- основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед).**Занятие 42.****(к.т.)*****Положения и движения ног:***- танцевальный шаг;-танцевальный шаг по парам (руки в основной поз.). | **Занятие 43.****(н.т.)*****Положения и движения рук:***- взмахи платочком (дев.);- взмах кистью (мал.).**Занятие 44.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции. | **Занятие 45.****(н.т)*****Положения и движения ног:***- простой приставной шаг с притопом;**Занятие 46.****(н.т.)**- простой приставной шаг с приседанием. | **Занятие 47.****(н.т.)*****Положения и движения рук:***- «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью).**Занятие 48.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).  |
| **М****А****Р****Т** | **Занятие 49.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения);**Занятие 50.****(н.т.)**-перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); | **Занятие 51.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);**Занятие 52.****(н.т.)**- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота. | **Занятие 53.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- «Ковырялочка»;**Занятие 54.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- «Ковырялочка» (с притопом). | **Занятие 55.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- «Елочка»;**Занятие 56.****(н.т.)*****Положения и движения рук:***-«Матрешка». |
| **А****П****Р****Е****Л****Ь** | **Занятие 57.****(к.т.)*****Положения и движения ног:***- приставные шаги по парам, лицом друг к другу.**Занятие 58.****(к.т.)*****Положения и движения рук:***- «Лодочка» (положение рук в паре). | **Занятие 59.**- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.**Занятие 60.**- поклон в русском характере (без рук). | **Занятие 61.**Повторение пройденного материала.**Занятие 62.**Повторение пройденного материала. | **Занятие 63.**Танцевальные этюды.**Занятие 64.**Танцевальные этюды. |
| **М****А****Й** | **Занятие 65.**Танцевальные этюды.**Занятие 66.**Танцевальные этюды. | **Занятие 67.**Танцевальные этюды.**Занятие 68.**Танцевальные этюды. | **Занятие 69.**Подготовка к контрольному итоговому занятию.**Занятие 70.**Итоговое контрольное занятие. | **Занятие 71.**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.**Занятие 72.**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. |

**СТАРШАЯ ГРУППА.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| **С****Е****Н****Т****Я****Б****Р****Ь** | **Занятие 1.*****Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.*****Занятие 2.*****Повторение 1 года обучения.***Упражнения на ориентировку в пространстве. | **Занятие 3.****(к.т.)*****Повторение 1 года обучения.***Положения и движения ног.**Занятие 4.****(к.т.)*****Повторение 1 года обучения.***Положения и движения рук. | **Занятие 5.****(к.т.)*****Упражнения на ориентировку в пространстве:*****-**положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.**Занятие 6.****(к.т.)*****Положения и движения ног:***- позиции ног(выворотные);- releve по 1,2,3 позициям. | **Занятие 7.****(к.т.)*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- квадрат А.Я.Вагановой;***Положения и движения ног:***- saute по 1,2.6 позиции по точкам зала.**Занятие 8.****(к.т.)*****Положения и движения ног:***- sotte в повороте (по точкам зала). |
| **О****К****Т****Я****Б****Р****Ь** | **Занятие 9.** **(к.т.)*****Положения и движения ног:***- demi – plie по 1,2,3 позициям.- сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы.**Занятие 10.****(к.т.)*****Положения и движения ног:***- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.- танцевальный шаг назад в медленном темпе. | **Занятие 11.****(к.т.)*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- свободное размещение по залу, пары, тройки.***Положения и движения ног:***- шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах.**Занятие 12.****(к.т.)*****Положения и движения ног:***- demi-plie с одновременной работой рук. | **Занятие 13.****(к.т.)*****Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.*****Занятие 14.** **(к.т.)*****Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.*** | **Занятие 15.****(к.т.)*****Сюжетный танец .*****Занятие 16.****(к.т.)*****Сюжетный танец .*** |
| **Н****О****Я****Б****Р****Ь** | **Занятие 17.****(н.т.)*****Повторение 1 года обучения.***Положения и движения ног.**Занятие 18.****(н.т.)*****Повторение 1 года обучения.***Положения и движения рук. | **Занятие 19.** **(н.т.)*****Повторение 1 года обучения.***Положения и движения ног.**Занятие 20.****(н.т.)*****Положения и движения рук:***- положение рук на поясе – кулачком;- смена ладошки на кулачок. | **Занятие 21.****(н.т.)*****Движения ног:***- шаг с каблука в народном характере;- простой шаг с притопом.**Занятие 22.****(н.т.)*****Положения и движения рук:***- переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). | **Занятие 23.****(н.т.)*****Движения ног:***- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта).**Занятие 24.****(н.т.)*****Движения ног:***- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). |
| **Д****Е****К****А****Б****Р****Ь** | **Занятие 25.****(н.т.)*****Движения ног:***- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie.**Занятие 26.****(н.т.)*****Движения ног:***- притоп простой, двойной, тройной;- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом. | **Занятие 27.****(н.т.)*****Положения и движения рук:***- «приглашение».***Движения ног:***- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.**Занятие 28.****(н.т.)*****Положения и движения рук:***- хлопки в ладоши – двойные, тройные;- руки перед грудью – «полочка». | **Занятие 29.****(н.т.)*****Положения рук в паре:***- «лодочка» (поворот под руку).**Занятие 30.****(н.т.)*****Движения ног:***Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад. | **Занятие 31.****(н.т.)*****Движения ног:***- простой дробный ход (с работой рук и без).**Занятие 32.****(н.т)*****Положения рук в паре:***- «под ручки» (лицом вперед).***Движения ног:***- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). |
| **Я****Н****В****А****Р****Ь** | **Занятие 33.****(н.т.)*****Положение рук в паре:***- «под ручки» (лицом друг к другу).***Движения ног:***-простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.**Занятие 34.****(н.т.)*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. | **Занятие 35.****(н.т.)*****Положения рук в паре:***- сзади за талию (по парам, тройкам).***Движения ног:***- танцевальный шаг по парам, тройкам ( положение рук сзади за талию).**Занятие 36.****(н.т.)*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- диагональ. | **Занятие 37.****(н.т.)*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- «змейка»;- «ручеек».**Занятие 38.****(н.т.)*****Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.*** | **Занятие 39.****(н.т.)*****Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.*** **Занятие 40.****(н.т.)*****Движения ног:***- прыжки с поджатыми ногами. |
| **Ф****Е****В****Р****А****Л****Ь** | **Занятие 41.****(н.т.)*****Движения ног:***- «шаркающий шаг».**Занятие 42.****(н.т.)*****Движения ног:***- «елочка»;(мальчики):- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). | **Занятие 43.****(н.т.)*****Движения ног:***- «гармошка»;(девочки):- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). **Занятие 44.****(н.т.)*****Движения ног:***- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;(девочки):- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». | **Занятие 45.****(н.т.)*****Движения ног:***- поклон на месте с руками;- поклон с продвижением вперед и отходом назад.**Занятие 46.****(н.т.)*****Движения ног:***(мальчики):- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция);(девочки):- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». | **Занятие 47.****(н.т.)*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- «звездочка».**Занятие 48.****(н.т.)*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- «корзиночка». |
| **М****А****Р****Т** | **Занятие 49.****(н.т.)*****Движения ног:***- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.**Занятие 50.****(н.т.)*****Движения ног:***- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. | **Занятие 51.****(н.т.)*****Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.*****Занятие 52.****(н.т.)*****Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца*** | **Занятие 53.****(н.т.)*****«Кадриль».*****Занятие 54.****(н.т.)*****«Кадриль».*** | **Занятие 55.****(б.т.)*****Постановка корпуса, головы, рук и ног.******Движения ног:***- шаги: бытовой и танцевальный.**Занятие 56.****(б.т.)*****Движения ног:***- поклон, реверанс. |
| **А****П****Р****Е****Л****Ь** | **Занятие 57.****(б.т.)*****Движения ног:***-«боковой галоп» простой (по кругу).**Занятие 58.****(б.т.)*****Движения ног:***- «боковой галоп» с притопом (по линиям). | **Занятие 59.****(б.т.)*****Движения ног:***- «пике» (одинарный) в прыжке.**Занятие 60.****(б.т.)*****Движения ног:***- «пике» (двойной) в прыжке. | **Занятие 61.****(б.т.)*****Положения рук в паре:***- основная позиция.***Движения ног:***- легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. **Занятие 62.****(б.т.)*****Движения в паре:***- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. | **Занятие 63.****(б.т.)*****Движения в паре:***- «боковой галоп» вправо, влево.**Занятие 64.****(б.т.)*****Движения в паре:***- легкое покачивание лицом друг к другу;- поворот по парам. |
| **М****А****Й** | **Занятие 65.****(б.т.)*****Движения ног:***- боковой подъемный шаг. **Занятие 66.****(б.т.)*****Положения рук в паре:***- «корзиночка». | **Занятие 67.****(б.т.)***Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.***Занятие 68.****(б.т.)**Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. | **Занятие 69.**Подготовка к контрольному итоговому занятию.**Занятие 70.**Итоговое контрольное занятие**.** | **Занятие 71.**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. **Занятие 72.**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. |

**3.6. Примерный репертуар**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Название танца** |
| Сентябрь | Таней цыплят. |
| Октябрь | Таней цыплят, кадриль |
| Ноябрь. | Кадриль, танец с гирляндами |
| Декабрь | Танец с гирляндами, «Восточная  сказка» |
| Январь. | «Восточная  сказка», русский  стилизованный |
| Февраль | Русский  стилизованный, спортивный танец |
| Март. | Спортивный танец, «Танец  детства» |
| Апрель | «Танец  детства», современный  танец |
| Май | Закрепление  выученных  танцев, повтор  любимых  танцев, подготовка  к открытому занятию. |

**3.7. Оценочные материалы по программе**

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается  выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических  упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных  движений игр и плясок.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О. детей | Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца. | Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных | Восприятие ориентировки в пространстве. | Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца. | Наличие развитого чувства ансамбля. | Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др. | Творческая импровизация передачи игрового образа. |

**IV. Литература**

1. Белкина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет) [Текст]: Из опыта работы музыкальных руководителей дет. садов / авт.-сост.: С.И. Белкина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот;
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу [Текст]: Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов / Е.В. Горшкова. – М.: «ГНОМ иД», 2003. – 64 с. (Серия «Музыка для дошкольников»);
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу [Текст]: Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ / Е.В. Горшкова – М.: «ГНОМ иД», 2003 – 64 с. (Серия «Музыка для дошкольников»);
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду [Текст] / Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 112 с.: ил. – (Внимание дети!);
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. I часть [Текст]: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, И.В. Алексеева. – Спб.: «Композитор Санкт – Петербург», 2000. – 84 с.;
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. II часть [Текст]: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, И.В. Алексеева. – Спб.: «Композитор Санкт – Петербург», 2005. – 84 с.;
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ах, карнавал!.. Праздники в детскомсаду [Текст] / Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – Спб.: «Композитор Санкт – Петербург», 2001, 2002. – 78 с.;
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Левой – правой! Марш в детском саду [Текст] / Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – Спб.: «Композитор Санкт – Петербург», 2002. – 72 с.;
9. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Цирк! Цирк! Цирк! [Текст]: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – Спб.: «Композитор Санкт – Петербург», 2005. – 108 с.;
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей) [Текст]: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – Спб.: «Композитор Санкт – Петербург», 2005. – 76 с.;
11. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение [Текст] / С. Руднева, Э. Фиш. – М.: «Просвещение», 1972. – 334 с.;
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика [Текст]: Хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006. – 272 с + вкл.