муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

города Новосибирска

«Детская школа искусств № 16»

Методическая работа

Тема: **«Музыкальное образование – главный фактор развития детей»**

Выполнила: Иванова Марина Ивановна,

преподаватель высшей

квалификационной категории

Новосибирск, 2023

Содержание

1. Ведение
2. Знакомство с музыкой и ее воздействие на внутренний мир
3. Искусство учит «яснее мыслить и глубже чувствовать
4. Эмоционально – образное восприятие детей
5. Используемая литература

-1-

Музыка обладает удивительной силой воздействия на человека, и поэтому она одно из прекрасных и очень сильных средств для внутреннего развития ребёнка.

Музыка окружает человека с детства, и с ранних лет он привыкает связывать поставлять музыкальные впечатления с определенными явлениями действительности. Колыбельная песня связывается с представлениями о ночной тишине и покое, марш – с шествием, парадом, танец – с веселым праздником. Вот так и закрепляются в нашем сознании первые, самые элементарные музыкальные образы. Ребёнок переживает музыку так, как он мог бы переживать реальные события в своей жизни, и знакомство с музыкой - это возможность получения положительного жизненного опыта. По мнению педагогов, скрытая в музыке огромная сила обобщения делает этот опыт колоссальным. Кроме того, именно через музыку ребенок учится выражать свои чувства.

Музыка – это одно из удивительных чудес, созданных человеком. Самое главное чудо заключается в том, что без музыки - искусства очень древнего не мог жить ни один народ на земле, входит музыка в жизнь человека с самого раннего его детства и не расстается с ней человек до последних дней своих.

Начинать дружбу с музыкой следует как можно раньше, когда дети еще открыты любому знанию. И находившийся рядом взрослый должен сделать все возможное для того, чтобы ребенок полюбил то, чем занимается, чтобы он восторгался, получал удовольствие. Правда, наши ранние музыкальные впечатления чаще всего ограничены самыми простыми видами музыки – песней, маршем и танцем. Но сколько прекрасной музыки заключено в этих простых, порой совсем не больших и незатейливых сочинениях.

Мы любим музыку за красоту, которую она вносит в нашу жизнь, за то, что слышим в ней чувства человека и его мысли, мечты и поступки

Замечательные педагоги очень мудро и точно объяснили для чего человеку нужно искусство с самых ранних лет. Искусство учит нас «яснее мыслить и глубже чувствовать». Научить нас яснее мыслить и глубже чувствовать, понимать и ценить красоту могут прежде всего творения великих мастеров и, конечно, глубочайшая основа музыкального искусства - народна песня.

- 2 -

Учиться слушать музыку дети должны в любом виде музыкальной деятельности: и во время пения, и во время игры на детских и музыкальных инструментах, и прислушиваясь к характеру ее звучания во время движения. «Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умение вслушиваться и вдумываться в нее», - говорит известный педагог Д.Б. Кабалевский.

Но самой активной, пробуждающей мысли и чувства формой общения ребёнка с музыкой является моменты, когда он выступает в роли слушателя. Именно в эти минуты от него требуется наибольшее внимание, сосредоточенность и напряжение душевных сил. Поэтому в работе с дошкольниками «слушать» является основным видом музыкальной деятельности. Необходимо использовать любую возможность для того, чтобы формировать у ребенка музыкальный вкус, умение сравнивать, сопоставлять, различать и узнавать прослушанное.

На первых порах не следует слушать крупные музыкальные произведения. Пока не дисциплинировано внимание и не выработан навык «слежения слухом» за звуком, лучше выбирать короткие произведения.

Для слушания очень полезно выбирать сочинения и вокальной и инструментальной музыки. Необходимо помнить, что вокальные произведения, в которых текст помогает понять содержание, и произведения программной инструментальной музыки с определенным сюжетом, выраженном в названии сочинения, для восприятия легче и начинать приобретать опыт по слушанию музыки лучше с них.

Во время звучания необходимо внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого конца, охватывая слухом звук за звуком, чтобы научиться легко и быстро узнавать их, представлять их звучание мысленно.

В некоторых случаях можно подобрать к услышанному подходящую по настроению иллюстрацию или нарисовать свою «музыкальную картинку». Разбудить фантазию и воображение помогут и строчки литературных, особенно поэтических, произведений, которые можно в большом разнообразии найти у известных писателей и поэтов. Размышления над тем, почему именно эти, а не другие строки так созвучны музыкальным, также [помогут](ни) услышать большее.

Некоторые музыкальные сочинения имеют одни и же названия, но по своему настроению, чувствам бывают совершенно непохожи. В такие произведения следует вслушиваться, запоминать их и отмечать для себя эту несхожесть.

Прослушав достаточно большое количество музыкальных произведений, можно создать «копилку чувств». Для этого достаточно попытаться описать, какие чувства и настроения пробудила у слушателя музыка. Из самых любимых и просто хорошо знакомых произведений можно попробовать составить таблицу, где было бы видно, какие чувства и настроения несут человеку музыкальные произведения:

- грусть;

- радость;

- мечтательность;

- героические чувства;

- трагические чувства;

- шутливое настроение;

- тревога;

- сказочность;

- волнение;

- торжество и ликование;

- нежность. Таблицу можно продолжить

При обсуждении характера музыки можно предложить детям на выбор несколько контрастных или в пределах одного настроения эпитетов. Этот прием активизирует эмоционально – образное восприятие ребенка и расширяет его речевые возможности.

**Радостно Торжественно Нежно**

- весело - величественно - ласково

- празднично - победно - радушно

- звонко - призывно - мягко

- блестяще - ликующе - трогательно

- искрясь - восторженно - приветливо

- бодро - пышно - приятно

- игриво - шумно - доверчиво

- бойко - оптимистично - беззлобно

- ярко - грациозно - мило

Сегодня мало таких родителей, которые задумываются о музыкальном образовании своих детей.

Совсем недавно родители старались дать детям не только среднее, но и музыкальное образование, несмотря на неудобства и хлопоты, связанные с этим. И правильно делали, ведь музыка прививает не только любовь к творчеству и развивает душевные и духовные качества, но и помогает детям развить коммуникабельность и мыслительные способности.

Очень часто дети, которые занимаются музыкой отличаются от других ровесников грамотностью, терпением и силой воли. Смотря на все это можно сделать выводы, что родителям кроме минусов, стоит замечать и плюсы в музыкальном развитии детей, понимая при этом, что потраченное время и силы могут принести их детям плоды в будущем

Дети, занимающиеся музыкой, опережают своих сверстников в умственном развитии, они быстрее усваивают навыки чтения и умеют яснее выражать свои мысли. Это научно подтверждённый факт.

Регулярные занятия музыкой развивают не только моторику рук, но и моторику речи. Чтобы ребенок успешно учил иностранные языки, не надо заставлять его зубрить грамматику. Надо заниматься музыкой. Уроки музыкой развивают у детей красивую и грамотную речь.

- 3-

Музыкальное образование должно быть не дополнительным, а обязательным, как говорят психологи.

Поговорим о взаимодействии двух составляющих: музыка и живопись. Исследования в области когнитивной психологии, изучающей познавательные процессы человеческого сознания, обычно связаны с вопросами памяти, внимания, чувств, представления информации, логического мышления, воображения, способности к принятию решений. В «течение девяти месяцев ученые наблюдали за тем, как уроки музыки и живописи влияют на развитие детей.

В эксперименте участвовали достаточное количество детей в возрасте от восьми лет. Никто из ребят до этого не занимался музыкой.

Детей протестировали неврологи, психологи и педагоги на предмет умения читать, моторики речи, поведенческих способностей и развития головного мозга. Перед авторами стояли задачи: 1) можно ли говорить о врожденной предрасположенности к музыке, или это результат образования; 2) улучшает ли музыкальное образование когнитивные способности мозга, в частности чтение и построение речи. Детей разделили на две группы. Одним стали преподавать музыку, других обучать живописи. После шести месяцев повторили тестирование.

Результаты превзошли ожидания. Оказалось, что даже через такой короткий промежуток времени юные музыканты обогнали живописцев по многим параметрам. Они показали лучшие результаты по чтению, смогли преодолеть скованность в речи. Изменение биоритмов мозга доказывало влияние на нервные процессы. Кроме того у всех музыкантов улучшилось поведение, они стали

внимательнее к тому, что говорили взрослые, и не воспринимали их слова в «штыки». А если коснуться еще одного взаимодействия таких компонентов, как музыка и ораторское искусство, то увидим, что связь музыкальности и речи интересовала ученых давно.

После изобретения позитивно – эмиссионного томографа было сделано открытие, которое сейчас считается неопровержимым фактом. Мозг музыкантов содержит больше нервных клеток серого вещества.

Сканирование коры головного мозга показало у большинства обследованных значительно превышает размеры левой височной извилины planum temporale. А planum temporale совпадает с теми областями коры головного мозга, которые отвечают за распсознавание, восприятие и построение членораздельной речи – это зона Вернико и зона Брока. И как-же не остановиться на одном из важных факторов – музыкальный интеллект. Мозг музыкантов работает лучше.

Исследование сотрудников Института образования Лондона подтвердило, что у музыкантов чаще, чем у других людей бывают задействованы оба полушария одновременно, и у них они одинаково активны. Одинаковое развитие обоих полушарий мозга объясняется тем, что на музыкальных инструментах играют двумя руками, и поэтому нейронные сигналы распределяются равномерно.

Музыканты полнее используют творческий потенциал, отпущенный им природой. Подвижные, пальчиковые и ролевые игры, звукоподражания и игра на детских шумовых инструментах, гимнастика, под музыку и пение – необходимый вид деятельности для малышей.

В таких играх с другими детьми и взрослыми на музыкальных занятиях ребенок использует многие свои способности, в частности: - улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка; - развивается музыкальный слух, ритм и музыкальная память; - формируются навыки вебрального и/или невебрального общения.; - ребенок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе; - развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Музыкально – ритмическая деятельность на занятиях имеет еще и особую важность благодаря формированию ускоренного обмена информацией между левым и правым полушариями.

Процессы восприятия, распознавания, мышления, принятия решений возможны только благодаря взаимодействию двух полушарий, каждое из которых имеет свою специализацию. Исследователями отмечено заметное положительное влияние музыкально – ритмических игры на детей: формирование хороших способностей к восприятию информации и способности концентрировать внимание.

В настоящее время проблемы со вниманием у детей далеко не редкость. Причины самые разные – употребление родителями некоторых лекарств и алкогольных напитков, инфекционные заболевания и осложнения при родах, а также некоторые болезни матери и малыша. Но чаще всего недостаточная способность сосредоточиться имеет бытовые причины.

Дети обычно проводят слишком много времени у телевизора: яркие картинки, резкая музыка, быстрая смена действий перегружают и истощают нервную систему детей. Способность к восприятию заметно снижается, дети с трудом сосредоточиваются на одном задании продолжительное время. Вместе с этим у детей наблюдается физическая неловкость, падает интерес к творческой игре. И самое время озвучить акты о пользе обучения детей музыке.

Исследование сотрудников Института образования Лондона подтвердило, что обучение музыке и игре на любом инструменте, улучшает самочувствие человека.

Ученые выяснили, что под музыкальный аккомпанемент двухлетние малыши гораздо быстрее запоминают новые слова и отдельные выражения, и пришли к выводу, что регулярные занятия детей музыкой один или два раза в неделю помогают увеличивать словарный запас, развивать простейшие арифметически навыки, способность слушать и усваивать информацию. Процесс речи долгий и трудный. Ученые пришли к выводу, что ускорить процесс по развитию речи помогает музыка.

Врачи психологи подтверждают: у детей, которые регулярно поют лучше иммунная система, они здоровее и эмоционально более уравновешены, чем не поющие.

Основываясь на результаты исследований, ученые разных стран предлагают увеличить долю уроков музыки в школьной программе и поставить ее в один ряд с математикой, чтением и правописанием.

Родителям важно развивать способности ребенка с самого раннего детства. Начинать надо с дыхательных упражнений – игр, которые может выполнить любой ребенок. Музыкальная ритмика широко используется при лечении двигательных и речевых расстройств (тиков, заикании, нарушении координации), чувства ритма, речевого дыхания.

Так, определены механизмы положительного влияния музыки на учебную деятельность, повышение мотивации учебы, возрастание удовлетворенности учением. В каждом человеке с рождения заложен потенциал, который стремится к раскрытию.

По словам ученых, музыкальная деятельность на протяжении жизни может расцениваться как стимулирующие упражнения, делающие мозг более подготовленным и приспособленным к проблемам старения. И надо помнить, что музыкальное образование может способствовать не только душевному преображению, но и физическому здоровью, затрагивая самые ценные аспекты человеческой жизни. Именно игра на музыкальном инструменте может стать новым звучанием вашей жизни важным шагом к здоровью вашего ребёнка.

Список литературы

1. Учебное издание Дошкольник: обучение и развитие. Редактор Т.Л.Козлов Изд. «Академия развития» ООО «Академия К» 1996

2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.:Музыка.1974.-335с.

3. Ильин Е.Н. Путь к ученику. – М.: Просвещение,1988

4. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество. – Дубна: Феникс.2007.-496с.