Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Новгородская детская музыкальная школа №1 им. С. В. Рахманинова»

**Формирование навыка чтения с листа в младших классах**

**детской музыкальной школы**

Выполнила преподаватель

по классу фортепиано

Юдина О.В.

Великий Новгород

2024 год

**Формирование навыка чтения с листа в младших классах**

**детской музыкальной школы**

 Никто не подвергает сомнению необходимость развивать виртуозно-технические данные учеников, повышать их исполнительское мастерство. Однако, когда речь заходит об умении читать с листа, то обычно появляется удивлённая улыбка, означающая: «Разве этому можно научить?»

В крайнем случае произносится знаменитый афоризм Иосифа Гофмана; «Лучший способ научиться читать – это как можно больше читать.» Действительно, ни один навык не может быть приобретён без постоянной тренировки. Но вот в чём беда: упование на одну только практику приводит к тому, что довольно значительная часть музыкантов за долгие годы обучения так и не овладевает жизненно необходимым навыком.

Многие исполнители, педагоги, исследователи и у нас в стране, и за рубежом с тревогой отмечают, что за последние несколько десятилетий пианисты в массе своей стали хуже читать ноты. И это при том, что общий уровень фортепианного исполнительства заметно вырос по сравнению с прошлым.

Чем же объясняется снижение искусства игры с листа? Можно назвать несколько причин.

1.Укоренившаяся практика исполнения всего сольного репертуара наизусть. Заучивание на память входит в противоречие с навыком чтения, мешает быстро ориентироваться в незнакомом тексте, т.к. основная работа над произведением протекает без нот.

 2.На культуре чтения нот отрицательно сказалось и явное ослабление интереса к самостоятельному домашнему музицированию. Утрата этой традиции, в свою очередь, обусловлена бурным развитием и проникновением в наш повседневный быт технических средств записи и воспроизведения музыки, радио, телевидения.

 В сложнейшей ситуации, тормозящей естественное развитие навыков чтения, возникает необходимость его направленного и последовательного воспитания. Как известно, обучение любому предмету может быть успешным лишь тогда, когда оно ведётся по тщательно продуманному плану и опирается на разработанную методику. Обратимся к имеющейся в распоряжении педагогов музыкальных школ методической литературе, посвящённой обучению юных музыкантов.

 Даже беглого просмотра достаточно, чтобы увидеть, что основное место занимают здесь такие вопросы: овладение музыкальной литературой, различием форм, стилей, эпох, организация рук, работа над техникой, звукоизвлечением, педализицией и т.д. Эти вопросы разработаны подробно и конкретно. В методической литературе неизменно упоминается о необходимости прививать ученикам навыки чтения с листа и транспонирования. Но подробно и конкретно говорится только о том, чего нужно достичь, кому и когда заниматься этим и лишь скупо о том, как это делать.

 В настоящее время важность обучения чтению с листа музыкантов всех специальностей бесспорна. Но вместе с тем в этой области возникают и серьёзные затруднения. Педагог имеет в своём распоряжении на уроке мало времени (10-15 мин.) Эффективно заниматься в таких условиях может только опытный педагог.

Учитывая это, в своей работе «Уроки чтения с листа» авторы И.Б. Серебровский и Л.Я.

Толкачёва предлагают вниманию педагогов фортепиано подробную поурочную разработку курса чтения с листа с методическими рекомендациями и специально подобранным репертуаром. 1 часть пособия рассчитана на 1 год обучения.

Чтение с листа есть исполнение произведения без предварительной подготовки. Как и всякое исполнение, это в первую очередь художественный процесс, ибо всякий играющий, читая ноты с листа, прежде всего стремится воспроизвести музыку. И чем лучше он читает ноты, тем полноценнее становится создаваемый им музыкальный образ.

Принято различать два основных вида исполнения по нотам незнакомого произведения – разбор и чтение с листа. Под разбором подразумевается медленное проигрывание пьесы, допускающее остановки движения для более тщательного изучения текста. Под игрой с листа - исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментарного проигрывания на инструменте. Такое исполнение должно быть непрерывным. Оно предполагает осмысленную фразировку и выполнение авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки.

С психологической точки зрения развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения.

Что помогает музыканту хорошо читать ноты с листа?

1.Природные способности (живость, быстрота реакции). Быстрота реакции зависит от состояния собранности и сосредоточенности внимания на объекте. И нашей задачей является воспитание у учащихся способности в нужный момент собрать и сосредоточить всё своё внимание. Стремление к художественному исполнению в процессе чтения с листа положительно влияет на собранность внимания. Переживая внутренне музыку, человек весь сосредотачивается на ней. Однако практика убеждает нас в том, что природные способности не являются решающими, если ученик не имеет других навыков из которых важны прежде всего:

2. Теоретико-аналитическая «хватка» ученика, т.е. умение произвести мгновенную и точную слуховую и зрительную оценку ладово-тональных особенностей читаемого отрывка, умение правильно, грамотно облегчить фактуру в сложных местах.

3. Хорошее владение инструментом

 Как же протекает процесс игры с листа, как выглядит механизм восприятия и исполнения нотного текста?

 Сложную цепочку действий, участвующих в процессе чтения с листа можно условно объединить в несколько этапов

 1.Включает действие, предваряющее игру с листа:

а) определение характера, темпа, ладотональности, размера;

б) беглый просмотр текста с целью выявить господствующий тип изложения и ведущий метроритмический рисунок.

 2. Группа действий относится уже непосредственно к чтению и связана с работой зрения и слуха; зрительный охват и мысленная дешифровка ритмической и звуковысотной графики.

 3.Озвучивание воспринимаемого текста. Это – сложная координированная деятельность всего двигательного аппарата (рук на клавиатуре и ног на педали).

Главными элементами при чтении с листа являются:

1.зрительное предугадывание мелодии. Умение предвосхищать развёртывание музыкального текста, предугадывать хотя бы в самых общих чертах его ближайшие моменты. Предсказуемость текста зависит от двух взаимосвязанных факторов:

а) объект чтения – характеризует меру сложности сообщения;

б) субъект чтения – связан начитанностью пианиста. Значение этого фактора подчёркивал И. Гофман, который писал, «что быстрота успеха зависит от уровня вашего образования, ибо чем оно шире, тем легче предугадать логическое продолжение начатой фразы».

2. Слуховое представление. Слушать и слышать тональность, ладо – гармоническое развитие. Фортепианная ткань требует осмысления по нескольким линиям одновременно (по горизонтали и вертикали). Необходимо осознать принципы фактурного строения, логику развёртывания ритма и мелодии. Для этого читающий должен воспринимать текст не по «складам», а комплексно, по более или менее крупным единицам – мотивам, фразам, предложениям. Этот навык не возникает сам собой, а является результатом длительного самовоспитания. Его предпосылки должны быть сформированы на самой ранней стадии обучения.

3. Сформировавшийся двигательный аппарат, уверенная точная ориентировка рук на клавиатуре без дополнительного контроля зрением.

4. Знание аппликатурных правил, владение аппликатурной техникой, умение мгновенно выбрать наилучший аппликатурный вариант. Иметь достаточный «запас» типовых оборотов фортепианной музыки и их производных, усвоить наиболее употребительные аккордовые структуры. Таковы главные элементы навыка чтения с листа, начиная от восприятия текста и кончая его исполнением. Даже простые виды деятельности, включающие значительно меньшее число операций, не могут осуществляться без того, чтобы часть из них не совершалась с известной долей автоматизма. Музыкант, свободно играющий с листа, подобно тренированному стрелку, видит перед собой конечную цель – художественное исполнение. Многое из того, что предшествует этой цели, не становится для него предметом направленного внимания и осуществляется как бы помимо его сознания. Это значит, что целый ряд звеньев сложной цепи операций выполняется автоматически

# Формирование двигательных умений, необходимых

# Для чтения с листа

Прежде всего должна быть сформирована возможно более свободная, не нуждающаяся в постоянной поддержке зрением, ориентировка рук и пальцев на клавиатуре. Воспитание этого специфического умения целесообразно начинать заблаговременно, ещё до того, как ученик встречается с нотными обозначениями. В ходе специальных упражнений у ребёнка развивается осязательная ориентировка на клавиатуре. Попросить ученика погладить клавиатуру, найти группы из 2-х и 3х чёрных клавиш, найти ноты белые между ними и т.д. Развитие зрительного представления фортепианной клавиатуры начинается в процессе исполнения гамм и упражнений. Ребёнок выучивает гамму в одну октаву non legato и затем играет её разными штрихами, не глядя на руки. Для начала взять удобную гамму в аппликатурном отношении и в то же время содержащую чёрные клавиши. Эти клавиши, благодаря своему расположению, сл***уж***ат надёжными ориентирами для пальцев. Этим требованиям отвечает гамма Ми мажор, затем Си, Ля, Ре мажор.

 Аналогичную роль выполняют упражнения в одной позиции. Они исполняются от разных клавиш той же аппликатурой, но в различных артикуляционных вариантах. При переходе к игре по нотам ориентировка рук без помощи глаз облегчается тем, что исполняемые пьесы строго выдержаны в одной позиции. Для успешного развития навыка чтения с листа необходимо кроме гамм и позиционных упражнений заниматься следующим:

1.Подбором по слуху

2. Транспонированием

3. Ритмическими упражнениями

Подбирать по слуху необходимо как можно больше в самой ранней стадии обучения (ещё в донотный период), начиная с самых простых песен и мелодий. Для более быстрого продвижения ученика в этом направлении перед подбором определить звуковысотность, движение мелодии (вверх, вниз, поступенное, скачкообразное и т.д.) Определить тонику (устойчивый звук), ступеньку с которой начинается песенка, скачкообразное и т.д.) Определить тонику (устойчивый звук), ступеньку, с которой начинается песенка.

 Дальше полезно подобранные песенки транспонировать во все тональности, начиная с лёгких.

 Аппликатуру при этом оставляя прежнюю. Транспонирование пьес помогает планомерно осваивать различные участки клавиатуру в разных комбинациях белых и черных клавиш.

 Перед чтением пьесы с листа необходимо провести метроритмический анализ.

 1.Определить темп по характеру, названию. Прослушать сильные доли.

 2.Сильную долю подчеркнуть сильным хлопком, а слабую – тише. Обратить внимание на разные слабые доли, особенно затакт.

 3.Левой рукой простучать метр, правой – реальный ритм.

 4.Левой – метр, правой – играть

 5.Левой играть свою партию вместе с правой.

В другой пьесе сделать обратное, если мелодия идёт в левой руке

Запомнить правило: левая рука должна быть всё время в ровном движении. Если правая ошибается, она должна догнать её, но метр не менять.

В размере 2/4 и 4/4 не считать с «и», 2/2 – широкие шаги, 6/8 – опора на половине такта, на 1 и 4 долях..

Ученик должен глазами выяснить трудности и что можно пропустить. Уметь найти главное, хорошо чувствовать опорные доли. Чтобы исключить вольное или невольное подсматривание ученика за действиями рук, педагог держит (на первых порах) над клавиатурой плотный лист бумаги. Можно сшить фартучек, концы которого кладутся на пюпитр под ноты.

 Нельзя, однако, рассчитывать на то, что зрительный контроль за движениями рук и пальцев может быть полностью устранён, особенно при исполнении пьес, изобилующих широкими ходами, скачками. Здесь может прийти на помощь рациональная посадка за инструментом, при которой в поле зрения исполнителя оказываются одновременно и руки на клавиатуре, и нотный текст на пюпитре. Необходимо создать условия для приспособления зрения, благодаря которому его объём увеличивается значительно. С этой целью ученик сперва читает тот текст, который расположен в нижней части нотной страницы. Текст этот попадает в фокус зрения, руки же и клавиатура (при условии правильно выбранной позиции за инструментом) оказываются в сфере периферического зрения.

 Это значит, что поначалу исполнитель видит лишь смутные очертания рук на клавиатуре.

 В дальнейшем, в ходе упражнений, контуры рук и клавиатуры становятся более отчётливыми. Впоследствии эта отчётливость сохраняется и при чтении ближе к центру, а затем и в верхней части листа.

 Быстрота и точность моторной реакции на исполняемый текст зависит от аппликатурной техники, т.е. от доведённого до автоматизма умения выбрать аппликатурный вариант, наилучший в данной игровой ситуации.

 Плохое чтение с листа зачастую бывает вызвано тем, что ученик не представляет себе, как расставить пальцы в нотном тексте и играет первыми подвернувшимися пальцами. Поэтому «типичная аппликатура» основных фортепианных технических форм – гамм, арпеджированных последовательностей, двойных нот и аккордов – должно войти и вплоть и кровь ученика. В противном случае наступает полнейшая анархия, случайность

в области аппликатуры. «Аппликатура основных фортепианных технических формул должна быть усвоена учащимися настолько прочно и глубоко, чтобы встретив в музыкальном произведении ту или иную техническую фигуру, пальцы играющего инстинктивно, как бы сами собой, занимали нужную позицию» (Л.Л.Баренбойм « Фортепианная педагогика» ч.1 Музгиз, М. 1937г.)

 Одна из основных задач педагога – научить умению самостоятельно пользоваться аппликатурой. Она воплощает всё то, чем мы играем, те «кирпичики», из которых строится музыкальное «здание». Аппликатура – это «ключ», но важно правильно подобрать его к этим «замкам». Вот почему первостепенное значение приобретает развитие самостоятельности ученика в отношении аппликатурных решений. Необходимо реже надписывать «готовую» аппликатуру, чаще давать задания вдумываться в проставленные пальцы, делать собственные обозначения, совместно обсуждать аппликатуру на уроке в классе.

 Аппликатурные упражнения дают наибольший эффект, если они сочетаются с работой по освоению клавиатуры «слепым методом». Эти упражнения вводятся ещё в период изучения ритмической графики. Примерные формы аппликатурных упражнений:

 а) ученик исполняет различные мотивы на основе заданных педагогом аппликатурных последовательностей в определённом ритме. На пюпитре специальные карточки с аппликатурными заданиями и записью предложенной ритмической фигуры. Мотивы исполняются с обязательным использованием чёрных клавиш каждой рукой отдельно «сильными пальцами» (1,2,3) во всех комбинациях. Те же последовательности выполняются в сопровождении квинты, затем по антифонному принципу и, наконец, обеими руками в параллельном и противоположном движении;

 б) далее количество звуков в мотиве сохраняется, но объём мелодической ячейки увеличивается до квинты. В работу включаются не занятые 4 и 5 пальцы в объёме квинты.

 Одновременно усложняется ритмический рисунок последовательностей.

 г) 4-х звучные: 1,2,3,4; 4,2,3,1; 1,3,2,4; 3,4,2,1

 5-ти звучные: 1,2,3,4,5; 5,3,4,2,1; 1,2,4,3,5

Предлагаемые упражнения с самого начала выполняются без зрительного контроля, т.е. «слепым методом». Упражнения не должны выполняться сухо и формально. Их следует сделать живыми энергичными, особенно в антифонных моментах (игра в эхо).

 После того, как ученик ознакомился с высотной графикой, аппликатурные упражнения приобретают несколько иной облик. Те же мотивы, которые исполнялись раньше по ритмической и аппликатурной цифровой записи, теперь предлагаются ученику и в виде

полного нотного текста. Цифровые указания снимаются, сохраняясь лишь при первых исходных звуках мотива.

 Цель аппликатурных упражнений на этом этапе – воспитание мгновенной реакции

пальцев на краткую мелодическую ячейку из 3 -5 звуков одной позиции.

Упражнения основаны на следующих принципах:

1.Мотивы образуются не только на основе мажора и минора, используются различные сочетания тонов и полутонов.

2.Уделяется равное внимание развитию обеих рук. Первые упражнения одноголосны и исполняются отдельно каждой рукой. Далее используются следующие фактурные формы;

а) гомофония (в сопровождении квинты, кварты, терции на сильной доле такта)

б) антифония

в) двухголосие в параллельном и противоположном («зеркальном») движении.

3.Мелодический рисунок усложняется от поступенного движения к ломаным и скачкообразным.

4.Одновременно усложняется артикуляционно и динамически.

 Затем появляются задания, выходящие за пределы одной позиции. Сначала смена позиций осуществляется при помощи позиционных переносов – сопоставлений по типу «Пьесы №13» «Микрокосмоса» Б. Бартока.

 Параллельно с мелодическими аппликатурными упражнениями в пределах одной позиции начинается выработка аппликатурной реакции на вертикальные комплексы - интервалы, аккорды. Здесь важно воспитать навык:

 а) быстрота зрительно-слухового опознания интервала или аккорда по его специфическому рисунку;

секунда-соседние клавиши, терция- через клавишу, кварта-через две клавиши, квинта-через три клавиши.

 б) мгновенная реакция пальцев на зрительно слуховой сигнал – на основе элементарных «типовых» аппликатурных формул.

Секунда – соседние пальцы

Терция – через палец

Кварта – через 2 пальца

Квинта, секста, септима, октава – крайние пальцы.

Лучше начинать с терции, Она знакома детям в мелодическом изложении, К тому же имеет наиболее чёткий и зрительно легко воспринимаемый графический рисунок (на соседних линейках или между соседними линейками).

Терция изучается в трёх аппликатурных вариантах 1-3, 2-4, 3-5 пальцы

Следующий интервал – квинта, который встречается в гармоническом виде, как родном варианте – 1-5 пальцы.

Далее идут секунды (в 4-х вариантах); 1-2, 2-3,3-4, 4-5 пальцы.

Кварты в 2-х вариантах – 1-4, 2-5 пальцы.

Позже сексты, септимы, октавы. Для закрепления аппликатурной реакции на интервалы можно прибегнуть к обобщающей таблице, которую ученик составляет на уроке вместе с учителем.

СЕКУНДЫ – пр.р 2/1, 3/2, 4/3, 5/ 4 соседние пальцы 4 варианта

 л.р. 1/2, 2/3, 3/4, 4/5

ТЕРЦИИ - пр.р. 3/1, 4/2, 5/3 через палец 3 варианта

 л.р. 1/3, 2/4, 3/5

КВАРТЫ – пр.р. 4/1, 5/2 через 2 пальца 2 варианта

 л.р. 1/4, 2/5

КВИНТЫ – пр.р. 5/1 через 3 пальца 1 вариант

 л.р. 1/5

в) Следующий этап - освоение аппликатурных навыков, связанных с чтением аккордов. Они могут отрабатываться при помощи системы карточек. ни могут отрабатываться при помощи системы карточек. На каждой карточке записан один аккорд. Метод пользования карточками состоит в следующем: карточка предъявляется ученику и тут же (через 2-3 секунды) убирается, после чего полученный «сигнал» воплощается на инструменте. За это время ученик «опознает» аккорд зрительно и на слух, мысленно представляет соответствующую аппликатуру, а затем, когда карточка уже убрана, исполняет его. Он должен

зрительно представлять аккорды и аппликатуру в них: трезвучие – 1-3-5, секстаккорд – 1-2-5, квартсекстаккорд – 1-3-5.

# Техника ускоренного восприятия нотного текста.

 В связи с тем, что текст фортепианной музыки имеет не только горизонтальное, но и вертикальное измерение, то ускоренное восприятие можно разделить на 2 части: восприятие по горизонтали и по вертикали.

 Наблюдения и экспериментальные данные показывают, что охват текста по горизонтали даётся более легко и естественно, хотя бы в связи с привычкой читать словесный текст. Американский педагог Сидней Лауренс экспериментально установил, что взрослому человеку, чтобы прочесть предложение из 6 слов требуется в среднем 3 секунды. Если же эти слова записать вертикально, то на них тратится примерно 12 секунд.

«ТЕПЕРЬ МЛАДАЯ РОЩА РАЗРОСЛАСЬ, ЗЕЛЁНАЯ СЕМЬЯ»

Т М Р Р З С

Е Л О А Е Е

П А Щ З Л М

Е Д А Р Е Ь

Р А О Н Я

Ь Я С А

 Л Я

 А

 С

 Ь

Чтобы прочитать такую же вертикальную группу слов, расположив их на линейках, напоминающих нотный стан, требуется уже 21 секунда.

 Основной приём тренировки – чтение с использованием особого приспособления: картонного экрана с двумя прорезями.

1-я стадия: используется узкая прорезь в экране, через которую ученик читает нотный текст. Его зрение сфокусировано только на одной вертикальной группе («колонке») нот. Это помогает осознать её как единый гармонический комплекс, определить структуру этого комплекса, запечатлеть его в памяти, представить двигательное воплощение, после чего созвучие исполняется на рояле.

2-я стадия: тот же текст ученик читает, но теперь через широкий просвет экрана, позволяющий видеть одновременно несколько вертикальных групп, которые занимают примерно один такт.

Если в 1 части упражнения горизонталь полностью исключалась и это позволяло целиком сконцентрировать внимание на вертикали, то теперь знакомые вертикальные комплексы объединяются и по горизонтали.

3-я стадия: экран убирается и та же пьеса исполняется подряд без остановки и в ритме. Замечания Брянской по поводу этого: «Упражнение принесёт пользу, но с незначительными коррективами:

1-е: с характером метроритмического движения пьесы ученик должен познакомиться заранее

2-е: на 2-ой стадии группа вертикальных комплексов должна восприниматься и воспроизводиться как осмысленная синтаксическая единица (мотив, фраза).

 Предпосылкой ускоренного восприятия нотного текста по горизонтали является умение быстро расчленять текст на синтаксические единицы. Среди упражнений, развивающих навык ускоренного восприятия текста, является его «фотографирование». Ученику предъявляется на несколько секунд и тут же закрывается листом бумаги определённый отрезок текста (мотив, фраза, предложение), который он должен запомнить, мысленно представить в звучании и сыграть. В момент исполнения ученик читает уже следующий фрагмент. И так до конца пьесы.

 При чтении с листа очень важен умелый подбор материала. На первых порах пьесы должны быть предельно лёгкими и располагаться в удобной позиции. Как только ученик усвоил ноты и простейшие ритмические деления рекомендуется систематически играть лёгкие пьесы в 4 руки. Хорошо, если партия педагога представляет собой ровную пульсацию, заменяя ученику счёт. Таких произведений много в сборниках: Милич «Юный пианист», Соколова «Ребёнок за роялем»,.

 Переходить к более трудным пьесам следует не раньше, чем будет основательно закреплён предыдущий уровень трудности. Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика. Игра в 4 руки должна продолжаться в течение всего времени обучения, постепенно охватывая богатый и интересный материал оркестровых, оперных и других произведений, переложенных для 4-х ручного исполнения. Помимо совершенствования навыков чтения с листа, эта работа будет развивать способность охвата произведения в целом, а также, что очень важно, расширять музыкальный кругозор ученика.

 Переходя к чтению с листа пьес двумя руками одновременно, рекомендуется сначала выбирать материал, в котором партия одной из рук предельно проста (например, квинты, терции в одной руке). Простота и повторяемость мелодии, а также ясное сопровождение позволяет ученику после краткого ознакомления с партией каждой руки довольно легко соединить их вместе.

 Подводя итоги сказанному, можно сделать следующий вывод:

Для успешного развития навыка чтения с листа, кроме наличия природных данных ученика (живость, быстрота реакции), необходимо с самого раннего периода обучения научить следующему:

1)уметь слушать и слышать тональность, ладо-гармоническое развитие;

2) обучать правилам аппликатуры, аппликатурной технике;

3)научить мыслить не «не по складам» (нотам), а по мотивам, фразам;

4)уметь предугадывать развитие мелодии

5)научить охвату текста по горизонтали и вертикали, «фотографированию» текста, т.е. умению смотреть на 1 – 2 такта вперёд;

6)сформировать аппарат, свободное движение рук вдоль клавиатуры;

7)научить грамотно облегчить фактуру в сложных местах;

8)очень важно хорошее владение инструментом, техническое развитие;

9)работу по чтению с листа необходимо проводить во всё время обучения, постепенно усложняя читаемый материал.

Говоря словами выдающегося педагога А.Б. Гольденвейзера «работать надо так, чтобы не было необходимости исправлять уже сделанное и бороться с неправильными привычками».

**ИСПОЛЬЗОВАНА МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. «Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста»

Методический материал. Сост. Брянская М., 1971г.

2. Верхолаз Р. «Вопросы методики чтения нот с листа»

М., изд. АПН РСФСР, 1960г.

3. Серебровский И.Б. «К вопросу о развитии навыка чтения с листа»

Труды Лен. Библиотеки института 1963г. 13 т.( стр. 161 – 168)

4. Беркман Т.А. «Индивидуальное обучение музыке»

М., «Просвещение», 1964г.

5. Вопросы фортепианной педагогики, вып.4 Москва, 1976г.

6. Музыка детям, Мелих Л. 3ч.