*****Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение*

*«Детский сад № 86»*

***Значение музыкально-ритмической деятельности в полоролевом формировании личности ребенка***

**Подготовила**

**музыкальный руководитель**

**1кв. категории:**

**Гуцекова Снежана Димитърова.**

Г. Оренбург

**В сфере музыкально-ритмической деятельности и приобщение детей к музыке идет посредством доступности интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Проникнуться ее настроением, осознать характер музыки и выразительных средств. музыкально- ритмическая деятельность способствует физическому развитию детей, совершенствуется координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Все то создает бодрое и радостное настроение у ребенка. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются качества личности ребенка. Развивается познавательный интерес. Таким образом существует ряд специфических мужских или женских различий в основных движениях, положениях, манере исполнения и в самой технике. Положение рук, например, у мальчиков за спиной, на поясе. Манера исполнения у мальчиков мужественная, широкая, четкая, сдержанная. Например, мальчики-всадники. У девочек манера исполнения плавная, мягкая, кокетливая, нежная, кроткая. Девочки выполняют всевозможные вращения, мягкие кружения, плавные ходы. Упражнения относятся к ряду общеразвивающих и связаны с физическим воспитанием у ребенка развитием ловкости, четкости, координации и умением владеть своим телом и ориентироваться в пространстве. Мальчики приглашают и провожают девочек на танец с поклоном. Положение рук у девочек на талии, за юбочку или за платье. У мальчиков рука за спиной или на поясе. В результате полоролевое воспитания ребенок дошкольник накаливает опыт культуры, взаимоотношением полов и правильной модели поведения роли мужчины и женщины в обществе.**