**Инновационная программа дополнительного образования**

**«Мир танца»**

**Автор:**

Акулова Жанна Михайловна

музыкальный руководитель

**гп. Междуреченский**

**Содержание**

**Пояснительная записка**…………………………………………………………………..……4

**Часть I**

 **Характеристика программы**

Педагогическая целесообразность…………………………………………………………...…6

Актуальность, социальная значимость……………………………………………………...…6

Инновационный подход к содержанию программы…………………………………………..7

Принципы педагогической деятельности в работе детьми………………………………..….7

**Часть II**

**Содержание работы**………………………………………………………………………….....8

Цель и задачи программы……………………………………………………………………..10

Ожидаемые результаты………………………………………………………………………...10

Перечень дидактического, методического, технического материала………………………11

Этапы реализации программы…………………………………………………………………12

Формы работы с детьми………………………………………………………………………..12

Система работы с родителями…………………………………………………………………12

Формы работы с педагогами…………………………………………………………………..13

Тематическое планирование…………………………………………………………………...14

План выступления детей……………………………………………………………………….15

Календарное планирование освоения элементов танцевальных движений………………..16

**Часть III**

Анализ реализации программы «Мир танца»…………………………………….…………..21

Литература………………………………………………………………………………………23

**Приложения**……………………………………………………………………………………24

Приложение 1

Система работы с родителями

1.Консультация «Роль семьи в развитии одаренного ребенка».

2.Значение игры в обучении хореографии .

3.Как помочь детям овладеть танцевальными движениями.

4.Родителям о программе «Мир танца».

5. Танцы в развитии мальчиков.

6.Анкетирование родителей.

7. Исторические факты о танце.

8.Интересные факты о пользе танца.

9. Викторина для родителей «Что вы знаете о танце?»

Приложение 2

Консультация психолога «Что такое «звездная болезнь?»

Приложение 3

1.Сценарий отчетного концерта на РМО №1

2.Сценарий отчетного концерта на РМО №2

3. Сценарий отчетного концерта на родительском собрании.

Приложение 4

1.Постановки танцев.

2.Танцевальные этюды для развития творчества в танце.

Приложение 5

Карта мониторинга.

Приложение 6

Календарное планирование постановки танцев.

**Фото приложение.**

**Пояснительная записка**

*"От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям,*

*от красивых мыслей к красивой жизни и*

*от красивой жизни к абсолютной красоте"*

*Платон*

Ведущие педагоги и психологи считают, что важной задачей педагогики в наши дни является обеспечение индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого ребенка: «Уже в дошкольном учреждении дети должны получить возможность раскрыть свои способности. Поэтому становится актуальным создание системы поддержки одаренных детей в дошкольных учреждениях». Вырос и социальный запрос в организации условий для дополнительного образования детей. Весомое значение приобретают вокальные кружки, хореографические секции, различного рода творческие занятия. Кроме того, для нас, педагогов современного общества, остро встала проблема роста количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушениями в физическом и психическом развитии. Недостаточная двигательная активность детей приводит к нежелательным последствиям. Сегодня в детских садах над данной проблемой работают медики, психологи, воспитатели и другие специалисты. Многие ищут новые нетрадиционные методы и модели психологической и медицинской помощи детям.

Таким образом, возникает необходимость **в создании образовательной среды для проявления и развития способностей, укрепления психического и физического здоровья каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных ребят**.Этот вывод послужил стимулом для создания условий на базе дошкольного образовательного учреждения для организации данной среды.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе **музыки и пластики**. Известный педагог – ритмист Н.Г. Александрова утверждает: «Хореографическое искусство, как средство физического и нравственного воспитания позволяет решить сразу несколько проблем в развитии ребенка. Танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического развития и образования, а так же эффективен, как развивающее средство. Стремление к красоте тела и движений, к выразительности в проявлении чувств должны быть не случайными, а постоянными. Красивые манеры, походку, правильную осанку, выразительность движений и поз необходимо воспитывать систематически с самого раннего возраста». Известные хореографы нашей страны - Устинова Т. А., Моисеев И., Боголюбская М. С., полагают, что основополагающими музыкально-педагогическими методами являются - знание искусства народов и законов сценической жизни танцев, а также создание образа танца.

**Поэтому, возникла идея организации работы по развитию хореографических данных детей в детском саду. Для реализации данной работы и была разработана программа «Мир танца».**

Программа «Мир танца» разработана на основании следующих документов: Закон РФ « Об образовании», «Концепция духовно- нравственного воспитания», федеральная целевая подпрограмма «Одаренные дети», «Концепция модернизации российского образования».

Основой программы «Мир танца» явилась программа Ж.Е Фирилевой «Са-фи-Дансе», кроме того используются и элементы авторских программ: Г.А.Колодницкий «Ритмические упражнения танцы для детей», Е.А Пинаева «Ритмика», А.И.. Буренина «Ритмическая мозаика». Методическое пособие О.Н. Гавриловой «Природа края» используется в ознакомлении детей с фольклором народов ханты – манси при хореографических постановках блока «Югра - моя».

**Используемые в реализации программы постановки танцев разработаны лично автором программы.**

 Данная программа рассчитана на 1 год обучения с возрастной категорией детей 5-7 лет, в форме групповых и индивидуальных занятий два раза в неделю. На реализацию данной программы отводится 72 часа.

**Часть I**

**Характеристика программы**

**Педагогическая целесообразность**

Возраст 5 - 7 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, ко­торые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнооб­разного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно.По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприим­чивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, воз­никает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Ребенка можно побуждать к **выразительно­сти, эмоциональности** при исполнении танца.

 На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуется основные нервные процес­сы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ре­бенком **правил поведения**. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершен­ствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мыш­цы рук. Дети способны изменять свои мышеч­ные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, свя­занных с работой мелких мышц.

 В этом возрасте развиваются **коллективистские черты личности**. Дети обычно очень об­щительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

**Актуальность**

Проблема одаренности в системе образования обычно решается путем создания специальных кружков для одаренных и талантливых детей. Но существует возможность и другого решения – не удалять одаренного ребенка из естественной для него среды, обучать и воспитывать, не выводя его из круга обычных сверстников, создав условия для развития и реализации его выдающихся возможностей. Зачастую, на рядовых занятиях дети получают лишь общее впечатление от приготовленного им танца, музыкально – ритмической композиции. Они не успевают прочувствовать танец, внести свое творчество при его исполнении, насладиться красотой движений, ощутить радость свободы, самовыразиться. Взяв за основу уникальность дошкольного возраста, мы попытались разработать цикл занятий, способствующих формированию у детей желания и потребности жить в мире движений, получать удовольствие от занятий ритмикой, наслаждаться красотой движений, развивать у детей гибкость, пластичность, умение владеть своим телом. Кроме того, расширять знания детей об истории возникновения танцев не только родного края, но и других стран и народов, создать атмосферу эмоционального комфорта, творческой активности.

**Социальная значимость**

Реализация программы «Мир танца» предоставляет возможность удовлетворения запроса родителей в создании условий в ДОУ для развития детей средствами хореографического искусства.

**Инновационный подход к содержанию программы**

**Использование в качестве музыкального сопровожденияцелостных произведений**, а не отрывков, как это принято в музыкальном сопровождении упражнений.

**Акцентирование внимания** педагога **наанализе психических и эмоциональных процессов**, их благотворном изменении в психике детей, под воздействием музыкально-ритмических движений (а не на внешней стороне обучения).

**Учет региональных и территориальных особенностей хореографического искусства** (освоение танцев народов ханты, использование музыкального репертуара композиторов и поэтов Кондинского района, Ханты – мансийского округа).

**Ориентация** не только на развитие детей, но и **на совершенствование профессиональных педагогических умений** в области хореографических и ритмопластических движений. **Коррекция традиционных методик** работы на **инновационные,** направленные «на себя во взаимодействии с детьми».

Таким образом, программа «Мир танца» является своеобразным музыкально –хореографическим психотренингом не только для детей, но и для педагога.

**Принципы педагогической деятельности в работе детьми:**

**Принцип гуманно – личностного отношения к ребенку,** направленного на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей.

**Принцип вариативности реализации содержания, форм, методов учебно-воспитательного процесса.**

**Принцип развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка.

**Принцип культуросообразности –** изучение культурных ценностей и национальных традиций.

**Принцип научной обоснованности и практической применимости -** содержание Программы соответствует основным положениямвозрастной психологии и дошкольной педагогики, и, как показывает опыт,может быть успешно реализовано в массовой практике дошкольного дополнительного образования.

**Часть II**

**Содержание работы**

В программе представлена система работы по развитию хореографических способностей детей, средствами искусства хореографии, раскрывающая один из видов **дополнительного образования в условиях ДОУ.**

Программа создана с учетом целей и задач образовательного процесса в детском саду. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности и темпоритма проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

На каждом этапе обучения материал распределен по основным четырем разделам хореографического искусства:

* азбука музыкального движения;
* элементы классического танца;
* элементы народного танца;
* элементы историко-бытового танца.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет своей целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей обучающихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Воспитанники должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям воспитанников, но и учитывать их возрастную психологию. В конце обучения необходимо использовать небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувств ансамбля в создании сценического образа. Обучение должно опираться на дифференцированный подход к детям, от степени их способности, физических возможностей и технических навыков к восприятию предлагаемого материала.

Реализация практической части программы планируется в процессе хореографических занятий. Кроме того, работа программы предполагает методическую работу с педагогами ДОУ и семьями воспитанников.

В процессе работы с детьми предполагается использование наглядного, практического, игрового методов.

В программу входят средства по музыкально – ритмическому воспитанию детей: хореографические постановки танцев, танцевально – ритмическая гимнастика, игропластика, пальчиковая гимнастика, музыкально – подвижные игры, игровой самомассаж. В основе специально – разработанного репертуара - классическая народная и современная музыка, мелодии популярных детских песен.

**Занятия ритмикой делятся на несколько видов:**

**Обучающие** занятия, где разбираются движения в медленном темпе, объясняются приемы исполнения движений.

**Закрепляющие занятия** – где следует повтор движений вместе с педагогом, либо с солистом.

**Итоговые занятия** – самостоятельное исполнение движения, танцевальной композиции.

**Импровизированная работа** – сочинения детей, развивающие фантазию, творчество, вызывающие интерес.

 Занятия проводятся в игровой форме, зачастую, в сюжетной. Каждое занятие строится по определенной схеме: разминка, основная часть (разбор танцевальных движений), заключительная часть (дыхательные упражнения).

Кроме того, каждое занятие включает в себя переменки – элементы **психогимнастики,** творческие занятия, пальчиковые игры. При планировании занятий учитывается их развивающий характер, обеспечивается ДА детей, самостоятельность, творчество, развитие индивидуального материала и выступление с ним на концертах, родительских собраниях, утренниках, развлечениях.

**Цель программы:**

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи программы**

1. Развитие творческого воображения, художественного мышления на основе знакомства с хореографическим искусством.

2. Формирование танцевальных знаний, умений, навыков, музыкально-танцевальных способностей на основе овладения и освоения начал хореографической культуры.

3. Обучение пониманию языка танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.

4. Воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к членам коллектива.

**Ожидаемые результаты**

**Воспитанники должны уметь:**

* заинтересовано заниматься танцевальной деятельностью;
* самостоятельно организовывать исполнения танца (выбор движений, распределение роли);
* использовать в танцевальной деятельности различные виды танца.

**Должны знать:**

некоторые виды танца (русский народный танец, эстрадный, классический т.д.);

некоторые приёмы исполнения движений.

**Должны иметь представления:**

о танцевальной культуре;

о танцевальных профессиях.

В течение года, используя полученные знания и умения, дети, демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах, миниатюрах и групповых плясках на утренниках и развлечениях в детском саду

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Перечень****методического****материала** | **Перечень дидактического материала** | **Перечень****технического****материала** |
| Ж.Е Фирилева «Са-фи-Дансе»Г.А.Колодницкий «Ритмические упражнения и танцы для детей»Е.А Пинаева «Ритмика»Е. Буренина «Ритмическая мозаика» | Костюмы и атрибуты к народным, сюжетным танцам:Мячи цветные………15 шт.Лента цветная………30 шт.Зонтики ……………10 шт.Веера большие (Японский танец)…………………8 шт.Костюмы японские для девочек………………8 шт.Костюмы латиноамериканские для девочек………………4 шт.для мальчиков ………4шт.Костюмы испанские для девочек………………4шт.для мальчиков………4 шт. | Магнитофон, видеомагнитофон, синтезатор, музыкальный центр.Компакт – диски с записью музыки различного стиля:«Ритмическая мозаика» выпуск 1,2,3,4.100 лучших песен для детей;«Танцы народов мира»;Радынов «Мы слушаем музыку» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы реализации программы****Первый этап – диагностико-организационный*** Обеспечение материально-технической базы;
* создание системы диагностики развития детей в процессе реализации программы;
* разработка отдельных форм и методов работы с детьми;
* организация информационно-методического обеспечения;
* разработка авторской программы.

**Второй этап – организационно-практический*** Работа с детьми
* Работа с родителями
* Работа с педагогами

**Система работы с детьми**Основная форма занятий – практическая. Но в процессе обучения обязательно проводятся беседы с подачей нового материала, просматриваются видеоматериалы. В результате бесед у детей вырабатывается способность анализировать пройденный материал.**Работа с родителями****Задачи:*** Информирование родителей о целях, задачах и результатах работы.
* Проведение проблемно-ориентированного анализа для сопоставления достигнутых результатов с прогнозируемыми.
* Определение приоритетов родителей в области их педагогической грамотности.
* Мониторинг потребностей родителей воспитанников в дополнительных образовательных услугах.

**Активные формы работы с родителями**.* Родительская гостиная “Программа “Мир танца ” как современная педагогическая технология, направленная на развитие хореографических способностей дошкольников”.
* Презентация авторской программы “Мир танца ”
* Видеозаписи и компьютерные презентации из жизни детского сада
* Организация работы по подготовке концертных костюмов.
* Выступления детей на родительских собраниях.
* Викторины на музыкальных встречах.
* Консультации о психолого-педагогическом влиянии танца на развитие ребенка.

**Работа с педагогами**Консультации психолога «Лечим «звездную болезнь»», «Поддержка высокой самооценки ребенка».**Третий этап-итогово-аналитический**Контроль и анализ хода реализации программы, достигнутых результатов планируется провести на третьем этапе в 2012 году. На данном этапе предполагается:* сравнительный анализ и обобщение результатов развития детей;
* мониторинг личных достижений детей;
* анализ деятельности педагога по организации работы с детьми;
* определение проблем, возникших в ходе реализации программы, пути их решения; разработка перспективного плана - программы дальнейшей работы в этом направлении.

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Часы** |
| Диагностика | 1 |
| I «Здравствуй, Осень золотая»Танец с зонтиками | 7 |
| II «Танцы народов мира»Испанский танецЯпонский танец с веерами | 1010 |
| III «Современные танцы»Танец «А ты меня любишь» | 6 |
| IV «Русские узоры»Танец «Ромашка» | 7 |
| V «Югра моя»Танец важенокСеверное сияние | 77 |
| VI «Песни войны»Танец «Синий платочек» | 7 |
| VII Спортивные танцыТанец «Самба» | 8 |
| VIII «Делу время –потехе час»(Отчетный концерт) | 1 |
| IX «Мониторинг» | 1 |
| Всего часов | 72 часа |

**План выступлений детей**

|  |  |
| --- | --- |
| Мероприятия | Дата |
| Осенний утренник | Октябрь |
| День матери | Ноябрь |
| День рождения детского сада | Декабрь |
| Новогодний утренник | Декабрь |
| Рождественские каникулы | Январь |
| День защитника отечестваДень победы | ФевральМай |
| Женский день | Март |
| Весенний утренник«Вороний день» | Апрель |
| Выпускной | Май - июнь |
| Отчетный концерт | Май- июнь |

**Календарное планирование****освоения элементов танцевальных движений и разновидностей танцевального шага**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятий | Наименование разделов и тем | Календарные сроки | Репертуар |
| Раздел 1.Раздел 2.Раздел 3. | **Танцевальные движения и современные танцы.** |  |  |
| Тема 1.1.Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев.Движение в парах. | Сентябрь1 неделя | «Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова,«Финский танец». «Танго», Самбарита» |
| Тема 1.2. Шаги польки.Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу.Поскоки на месте, кружение поскоками.  | Сентябрь2 неделя | Полька «Добрый жук» Спаддавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора |
| Тема 1.3.Лирические танцы.Построение двух концентрических кругов. | Сентябрь3 неделя | «Лирический танец» Карамышев |
| Тема 1.4.Музыкально – пространственные композиции.Сужение и расширение круга. | Сентябрь 4 неделя | «Флик - фляк», «Буги – вуги» |
| **Элементы классического танца.** |  |  |
| Тема 2.1. Основные позиции ног и рук в классическом танце. | Октябрь 1 неделя | «Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена. |
| Тема 2.2.Музыкальный размер 3\4. Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце.Постановка корпуса, осанка. | Октябрь2 неделя | Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт» |
| Тема 2.3.Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения.Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов. | Октябрь3 неделя | «Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин. |
| Тема 2. 4.Перестроения в колонны по два, по четыре. | Октябрь4 неделя | «Марш» Л.Вишкарёв |
| **Танцы народов Мира** |  |  |
| Тема 3.1 Испанский танецХарактерные движения | Ноябрь1,2 неделя | Танец с констаньетами |
| Тема 3.2 Японский танецПлавность и нежность японского танца | Ноябрь3,4,неделя | Танец с веерами |
| Тема 3.3 Грузинский танецХодьба лезгинки | Декабрь1,2 неделя  | Грузинский танец |
| Тема 3.4 Еврейский танец | Декабрь3,4,неделя | Танец «Лиса» |
| Тема 3.5.Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки.Движение с ускорением, замедлением темп | Февраль 2 неделя | «Карусель», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя». |
| Тема 3.6.Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом.Перепляс.Танцевальные комбинации русских танцев. | Февраль 3 неделя | Упражнение: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна»,перепляс «Стенка на стенку» |
| Тема 3.7.Танцевальные импровизации.  | Февраль 4 неделя | Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация) |
| Раздел 4.Раздел 5. | **Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.** |  |  |
| Тема 4.1Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка».Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне. | Март1 неделя | «Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п. |
| Тема 4.2.Виды хлопков.Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180\* и обратно. | Март2 неделя | Упражнение: «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт» |
| Тема 4.3.Образные движения.Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. | Март 3 неделя | Упражнение: «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева. |
| Тема 4.4.Характерные движения.Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. | Март 4 неделя | Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков» |
| Тема 4.5.Парные пляски. Положения а парах.Кадрили.Упражнения на равновесие.  | Апрель 1 неделя | «Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадриль «Цветики-лютики»,упр.«Ласточка»,«Журавль», «Попрыгунчики» анг.н.п. |
| Тема 4.6.Построения и перестроения группы:«Воротца», «Звёздочки», «Карусели».Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.  | Апрель 2 неделя | Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»  |
| Тема 4.7.Повторение и подведение итогов.Конкурс танцоров. | Апрель 3,4 неделя | Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?»,Игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман, |
| **Азбука музыкального движения.** |  |  |
| Тема 5.1. Современные танцы. Перестроения группы: из круга врассыпную. | Май 1 неделя | Танец «Синий платочек» |
| Тема 5.2.Спортивный танец.Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных и спортивных танцах. | Май 2 неделя | Танец Самба |
| Тема 5.3Повторение и подведение итогов.Выступление на «Выпускном» утреннике. | Май 3,4 неделя | Танец Самба |

 |

**Часть III**

**Анализ деятельности по реализации программы «Мир танца»**

**за 2011-2012 год**

Творческая деятельность воспитанников осуществлялась на основе разработанной программы. Целью программы являлось создание условий для развития хореографических способностей одаренных детей. Используя разнообразные и доступные движения классического, народного, эстрадного танца, на занятиях создавался современный танцевальный репертуар, имеющий цель воспитания культурно - образованной личности.  Программа «Мир танца» была рассчитана на один год обучения детей дошкольного возраста, принятых в танцевальный коллектив без специального отбора. Занятия проводились два раза в неделю, где дети осваивали навыки и элементы танцев различной направленности.

Воспитанники за время обучения познакомились с разными жанрами хореографического искусства: классический, современный (эстрадный), народный танец, получили представление о выразительности танцевальных движений, выразительности легкости, силе, грации. Между детьми установились дружелюбные, товарищеские отношения. Они с радостью посещали хореографические занятия, своими танцами радовали зрителей на концертах.   Результатом работы реализации программы стали концерты, конкурсы как муниципального, так и районного уровня, где дети принимали активное участие.

В результате реализации программы в период с 2011 по 2012 года произошла положительная динамика знаний и навыков воспитанников. На основе полученных положительных результатов реализации программы «Мир танца», автором было принято решение **о включении данной программы в ежегодную практику работы объединения дополнительного образования детей в ДОУ**. Далее программа «Мир танца» реализовывалась в 2012-2013, 2013 -2014 учебном году. Результаты ее реализации в течение 2011 - 2014 года были представлены на районных методических объединениях, в сентябре 2013 года состоялось обобщение опыта данной работы на районном августовском педагогическом совещании и международном образовательном сайте [www.maaam.ru](http://www.maaam.ru) в личном блоке автора программы. Материалы программы стали призерами и победителями на различных конкурсах: муниципального, районного и всероссийского значения.

**Список литературы**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Изд. 2-е. - Л., 1983, с.5-11
2. Буренина А.И Ритмическая мозаика.-С-П.,2000,с 3-6
3. Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980, с.95-147
4. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15
5. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2005, с.4-154
6. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976, с.3-16
7. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
8. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М., 2003, с. 9-166
9. «Закон об образовании РФ»
10. Звёздочкин В. Классический танец. - «Феникс» 2003, с.6-24
11. Кветная О. Историко-бытовой танец. – М., 1997, с.45-67
12. Климов А. Основы русской народной хореографии. - М., 1981, с.9-159
13. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65
14. «Концепция духовно – нравственного развития и воспитания гражданина России»
15. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972, с. 2-98
17. Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. - М., 1978, с. 15-76
18. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971; 1981,с. 20-90
19. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975,с. 6-35
20. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959, с. 4-10
21. МорицВ.Э,Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа.-М-Л:Искусство,1940.-(Хореографическое училище ГАБДТ СССР).
22. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски./Общ. Ред. Дормидонтовой Т..-М.:Советский композитор,1991.