**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДОМ ТВОРЧЕСТВА «ВЕКТОР»**

654025, Кемеровская обл., г. Новокузнецк, ул. Емельяновская, д.1,

тел. (факс): 31-04-59, [www.domvektor.ru](http://www.domvektor.ru), e-mail: domtvorchestva.vektor@mail.ru

ОГРН 1024201823975, ИНН 4219004211, КПП 422101001

**«Игровая деятельность на занятиях ИЗО»**

Составитель:

Белокопытова Ольга Ивановна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дом творчества «Вектор»

Новокузнецкий городской округ, 2024

Изобразительное искусство - один из важнейших путей эстетического освоения мира человеком. Основная задача предмета - выявление и развитие художественно-творческих способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения. Обучение изобразительному искусству не сводится лишь к обучению технике рисования. Важным является развитие творческой активности детей, приобщение их к мировой и отечественной культуре и в целом формирование развитой, гармоничной, культурной творческой личности.

Цель педагога - не столько научить детей рисовать, обучить их основам художественного ремесла, сколько раскрыть их душу, развить самостоятельное мышление, фантазию, умение видеть и чувствовать прекрасное. Свобода творчества - главная идея. Поэтому на занятиях большое внимание уделяется ознакомлению с произведениями искусства, беседам об искусстве, экскурсиям, применяются разнообразные приемы и методы работы, способствующие развитию самостоятельности, активности ученика, побуждающие его выражать свое мнение, видение мира.

Очень часто в качестве развивающего аспекта триединой цели урока ставится задача учить учащихся мыслить. Это, конечно, прогрессивная тенденция: знания можно забыть, а умение мыслить навсегда остается с человеком. Однако в таком виде цель не будет достигнута, ибо она общая, ее необходимо планировать более конкретно:

* учить анализировать,
* учить выделять главное,
* учить сравнивать,
* учить строить аналогии,
* обобщать и систематизировать,
* доказывать и опровергать,
* определять и объяснять понятия,
* ставить и разрешать проблемы.

Овладение этими приемами и означает умение мыслить.

В педагогической практике существует множество приемов, способов развития у школьников мыслительной деятельности. В изобразительном искусстве педагог должен способствовать развитию у обучающихся композиционного, критического, творческого мышлений.

Остановимся на критическом мышлении. Критическое мышление -это способность ставить новые, полные смысла вопросы, вырабатывать разнообразные, подкрепляющие аргументы, принимать независимые продуманные решения.

*Этапы формирования критического мышления*

Педагоги и психологи рекомендуют разнообразные стратегии обучения, нацеленные на развитие мышления обучающихся. По мнению Косты и его коллег детям с раннего возраста необходимо развивать 6 видов умственной деятельности, необходимых для того, чтобы научится критически мыслить:

Вспоминание: восстановление в памяти фактов, представлений и понятий.

Воспроизведение: следование образцу или алгоритму.

Обоснование: подведение частного случая под общий принцип или понятие.

Реорганизация: преобразование исходных условий задачи в новую проблемную ситуацию, позволяющую найти оригинальное решение.

Соотнесение: связывание вновь приобретенных знаний с усвоением ранее или с личным опытом.

Учить детей так, чтобы у них развивалось критическое мышление, труднее, чем просто сообщать им отдельные факты и закономерности. Например, для развития умения обосновывать свои выводы и решения, педагоги ИЗО должны заинтересовать учеников необычными задачами и материалами.

Существует великое множество приёмов и способов для формирования критического мышления, все они зависят от фантазии и творческого подхода педагога. Формировать критическое мышление можно как целенаправленно (на спецкурсах, дополнительных занятиях, внеурочных мероприятиях), так и в течении каждого урока или занятия. В качестве примера в данном случае может быть, то, что педагог **целенаправленно совершает ошибки в** записях на доске, о чём обучающиеся заранее информированы.

Основная идея технологии развития критического мышления —создать такую атмосферу учения, при которой обучающиеся активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире.

Российские педагоги и исследователи С.И. Заир-Бек и И.В. Муштавинская представили образовательную технологию развития критического мышления в виде следующих этапов: вызов, осмысление, рефлексия.

**Фаза вызова** может осуществляться в самых различных модификациях: ассоциативная таблице, составление кластера, рассказ-предположение по ключевым словам, верные и неверные утверждения, мозговая атака.

Как методический прием мозговая атака используется в технологии критического мышления с целью активизации имеющихся знаний на стадии «вызова».

1 этап: Обучающимся предлагается подумать и записать все, что они знают или думают по данной теме;

2 этап: Обмен информацией.

Рекомендации к эффективному использованию:

1. Жесткий лимит времени на 1 -м этапе 5-7 минут;

1. При обсуждении идеи не критикуются, но разногласия фиксируются;
2. Оперативная запись высказанных предложений.

Возможна индивидуальная, парная и групповая формы работы. Как правило, их проводят последовательно одну за другой, хотя каждая может быть отдельным самостоятельным способом организации на занятиях изобразительной деятельностью.

Эти приемы способствует тренировке умения кратко и чётко выражать свои мысли, раскрепощению креативного мышления. Таким образом, задача первой стадии: заинтересовать обучающихся, создать ассоциации по изучаемому вопросу, мотивировать их, вызвать уже имеющиеся знания.

Задачи второй фазы: организация активной работы с текстом; удовлетворение познавательных «запросов»; формирование отношения к тексту;

Методические приемы второй фазы урока/занятия (осмысление)

1. Чтение с остановками

2. Дневники

3. Бортовые журналы

4. Таблица «Кто? Что? Когда? Где? Почему?»

5. Таблица «тонких» и «толстых» вопросов

6. Инсерт- система маркировки текста

Пометки должны быть следующие:

* Знаком «галочка» (v) отмечается в тексте информация, которая уже известна ученику.
* Знаком «плюс» (+) отмечается новое знание, новая информация.
* Знаком «минус» (-) отмечается то, что идет вразрез с имеющимися у ученика представлениями, о чем он думал иначе.
* Знаком «вопрос» (?) отмечается то, что осталось непонятным ученику и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

Методические приемы третей фазы урока/занятия (рефлексия).

Задачи фазы: соотнесение старых и новых представлений; обобщение изученного материала; определение направлений для дальнейшего изучения темы.

1.Синквейн. Синквейн - пятистишие, где должен отразиться смысл темы. В его составлении соблюдают следующие правила.

1.Тема

2.Два прилагательных

3.Три глагола

4.Предложение, отражающее смысл темы

5.Одно — два слова (ассоциации по теме)

6.Кубик, каждая сторона которого несет один вопрос:

-что это?

-для чего это?

-у кого это?

-твое отношение и т. Д.

«Все наше достоинство - в способности мыслить. Только мысль возносит нас, а не пространство и время, в которых мы ничто. Постараемся же мыслить достойно - в этом основа нравственности» (Паскаль Блeз).

Развитие умения критически мыслить поможет учащемся не только в ИЗО деятельности, но и в повседневной жизни.

Изобразительная деятельность развивает умение наблюдать, анализировать творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства, способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления. Отсюда следует, что уроки/занятия изобразительного искусства необходимы и очень важны в системе общего и дополнительного образования.