**Введение**

Методическая разработка урока внеклассного чтения «Учись прощать…» по рассказу Т. Ломбиной «Родные братья» в 7 классе составлена в форме конспекта занятия в соответствии с **требованиями федерального государственного образовательного стандарта.**

**Методическая новизна** разработки в том, что рассказ «Родные братья» не является программным, но соотносится с разделом ООП по предмету «Литература» «Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути». А также новизна урока заключается в использовании современных технологий: проблемное обучения, стратегия смыслового чтения, формирование компетенций «4К», в создании системы применения форм, методов и средств развития творческой деятельности учащегося («Пирамидальное письмо», «Синквейн», сочинение-рассуждение). Ценность методической разработки в том, что она может быть использована для формирования читательской грамотности, для подготовки к написанию сочинения-рассуждения в 9 классах.

В методической разработке используются **авторский подход** к составлению рабочей карты урока, формулировке проблемных вопросов, разработке заданий для анализа проблем, художественных образов, поступков героев. Адаптированы приёмы технологии формирования компетенций «4К», «чтение с остановками», приём «Верное-неверное утверждение».

Данный конспект предназначен для проведения уроков внеклассного чтения в 7 классе по разделу «Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути» (Рабочая программа учебного предмета «Литература» по программе В.Я. Коровина).

Разработка конспекта урока является **актуальной**, так как связана с проблемой взаимоотношения поколений и формирования нравственных качеств личности. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» ориентирует нас на воспитание нравственных ценностей: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, служение Отечеству, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

2024 год объявлен годом семьи, в этот год особое внимание уделено сохранению семейных ценностей. Ведь именно в семье должны быть воспитаны любовь, взаимопонимание, поддержка, желание прийти на помощь, проявить заботу о ближнем. Произведения художественной литературы дают нам уроки добра, милосердия и сострадания, писатели помогают детям разобраться в сложных нравственных проблемах, поэтому так необходимо учить детей понимать произведение, видеть проблемы, затрагиваемые писателем, вместе с автором и героями находить правильные решения.

В ФГОС зафиксирована направленность образования на формирование у обучающихся умений и навыков **функциональной читательской грамотности** как интегративного (цельного) умения, способности человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

В методической разработке по теме «Учись прощать…» (по рассказу Тамары Ломбиной «Родные братья») применены различные технологии, такие как: проблемное обучение, ТРКМЧП, технология самооценивания, технология формирования компетенций «4К»:

* креативность(творчество) - «Пирамидальное письмо», «Синквейн», сочинение-рассуждение, метод аналогий (***Как выглядит жизнь, когда мы обижены?),***
* критическое мышление – проблемные вопросы, приём Верное-неверное утверждение», чтение с остановками,
* коммуникация и кооперация (взаимодействие и сотрудничество) – работа в парах,

которые помогают не только осваивать содержание предмета, но и развивать способности самостоятельно приобретать и создавать знания, а также учиться управлять собой и работать в команде. Один из приёмов технологии формирования компетенций «4К» - «Пирамидальное письмо». Данный творческий приём очень полезен для контрольного закрепления знаний о произведении, он совмещает в себе и знаниевый подход, и творческий – развивая умение неординарно мыслить и находить новые пути решения, в данном случае структурирование информации и высказывание своей читательской позиции.

**Методическая разработка из опыта работы**

**«Учись прощать…» (по рассказу Тамары Ломбиной «Родные братья»).**

**Автор разработки**:

Васина Светлана Владимировна, учитель русского языка и литературы

высшей категории.

**Тип урока:** урок внеклассного чтения

**Оборудование**: мультимедийный проектор, экран, стикеры для «Квадрата…», рабочие листы урока, лист самооценки, тексты

**Диагностика результативности на занятии**: приемы «Пирамидальное письмо», «Синквейн», «Чемодан, мясорубка, корзина», лист самооценки.

**Формируемые результаты**:

* Личностные:

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; воспитание нравственной личности, способной быть отзывчивой на чужую боль, противостоять безнравственным поступкам человека; совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

* Метапредметные:

умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение использовать разные способы чтения;

* Предметные:

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

**Формы организации учебной деятельности**: фронтальная, индивидуальная, парная

**Паспорт разработки**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор разработки | Васина Светлана Владимировна, учитель русского языка и литературы |
| Название (тема) методической разработки | «Учись прощать…» (по рассказу Тамары Ломбиной «Родные братья») |
| Тип урока | Урок внеклассного чтения |
| Цель методической разработки | Формирование нравственных качеств личности, способной видеть и ценить прекрасное в человеке, быть отзывчивой на чужую боль, уметь прощать, противостоять безнравственным поступкам в ходе работы над рассказом Т.Н. Ломбиной «Родные братья» |
| Задачи | * Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Тамары Ломбиной, писателя – педагога. * Развивать умения анализировать текст с опорой на вопросы с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации на материале рассказа «Родные братья».   Формировать умение использовать разные способы чтения; выделять скрытую информацию из вопроса к поставленной задаче; на основе прочитанного (услышанного) создавать собственные тексты.   * Развивать познавательную и творческую активность учащихся. * Способствовать формированию художественного вкуса школьников, ассоциативного мышления, умения сравнивать, обобщать, выделять главное, обосновывать свою точку зрения. * Воспитание нравственной личности, способной быть отзывчивой на чужую боль, противостоять безнравственным поступкам человека. |
| Целевая группа | 7 класс |
| 2-3 тезиса, особенно ярко раскрывающие особенности разработки | Тамара Ломбина в рассказе «Родные братья» поднимает острую проблему отцов и детей. Писатель не идеализирует человека, не умалчивает о его жестокости, черствости, бездушии к родным людям.  *Чтение с остановками – один из приемов ТРИЗ-технологии.*Вместе с автором ученики задумываются, о ком же пойдет речь, на кого обижены главные герои, как проявляются и меняются их чувства к матери.  В конце урока учащиеся пишут творческую работу, в которой отражают своё отношение к рассматриваемой в рассказе проблеме. |
| Используемые технологии/методики/приёмы/техники | Проблемное обучение, элементы ТРИЗ-технологии (чтение с остановками), «4к» технологии («Пирамидальное письмо», «Синквейн») и др., квадрат настроения, прием рефлексии «Чемодан…», самооценивание |
| |  |  | | --- | --- | | Значимые продукты |  | | Пирамидальное письмо, синквейн |

**Ход урока**

**1. Этап организационный**. Приветствие.

**Слово учителя**. Ребята! Сегодня у нас необычный урок. Вы пришли на урок внеклассного чтения, не зная, о каком произведении пойдет речь. Мы сегодня прочитаем и обсудим рассказ Тамары Лобиной о взаимоотношениях детей и родителей, постараемся осмыслить его и сформировать собственное мнение о прочитанном, дать оценку героям.

На протяжении урока вы будете вести записи в рабочем листе (Приложение 1) (записывают ФИ, дату).

**2. Этап мотивации к учебной деятельности.**

Эпиграфом к нашему уроку я взяла слова из стихотворения русского поэта Бориса Пастернака.

Учись прощать…Молись за обижающих,

Зло побеждай лучом добра.

Иди без колебаний в стан **прощающих,**

Пока горит Голгофская звезда.

Борис Пастернак

-Подумайте и ответьте, о чём же пойдёт речь в рассказе.

-Да вы правы, тема прощения – одна из главных в этом рассказе.

Эта тема близка любому человеку, ведь, пожалуй, каждый из нас вставал перед выбором- простить своего обидчика или отомстить ему, попытаться восстановить справедливость.

***-Как вы думаете прощение – это слабость или же сила*?**

-Запишите свои предположения в рабочий лист урока.

-Подберите синонимы к слову прощение.

*Давайте обратимся к словарям:*

В электронном философском словаре дано такое определение «Прощение – это отказ от возмездия за обиду и нанесенный ущерб, непричинение зла в ответ на совершенное зло и снисхождения к обидчику»

А в словаре В.Даля читаем следующее: «Простить значит делать простым от греха, вины, долга; извинить, отпустить кому провинность, снять с кого-то обязательства, освобождать от кары, от взыскания; примириться с сердцем, не питая вражды и обиды, переложить гнев на милость».

-Подберите и запишите антоним к слову прощение.

***-А месть, по-вашему, сила или слабость?***

*- За что просят прощение?*

-Мы сегодня будем говорить **об обиде.** Обида – это одно из самых тяжёлых чувств, сопровождающих нас в жизни.

***-****Что она по-вашему делает с нами? Как выглядит жизнь, когда мы обижены?*  Запишите в рабочем листе.

*-Когда по-вашему возникает обида, что лежит в её основе?*

Обида возникает, когда другой человек ведет себя не так, как мы ожидали, не понимает тебя или даже отвернулся, отстранился от близкого человека.

-Перед чтением текста познакомьтесь со **словами и выражениями**, с которыми вы встретитесь на уроке. **Задание**. Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Выражение | Значение | Верно | Неверно |
| Голгофская звезда | Это аллегория  Голгофа -это холм в Иерусалиме, где распяли Иисуса Христа |  |  |
| Аллегория | Иносказание, изображение отвлечённого понятия с помощью конкретного жизненного образа (весы-правосудие, якорь-надежда) |  |  |
| Идти в стан прощающих | Прощать и любить людей |  |  |
| Прощение | Отказ от возмездия за обиду и нанесенный ущерб, непричинение зла в ответ на совершенное зло и снисхождения к обидчику |  |  |
| Клондайк | Воспитательное учреждение для детей, лишившихся родителей или оставшихся без их попечения, а также детей, нуждающихся в помощи и защите государства |  |  |
| Интернат | Источник, место несметных богатств (переносное значение) |  |  |
| Нобелевская премия | **Одна из престижных международных премий в области науки, литературы и общественной деятельности** |  |  |

Раскрыть тему обиды и прощения мы попробуем на примере рассказа

Т. Ломбиной «Родные братья». Читая произведения художественной литературы, мы не раз убеждались в том, как писатели помогают нам разобраться в сложных нравственных проблемах.

Познакомит нас с жизнью и творчеством Тамары Николаевны Ломбиной Нурина Ксения, она подготовила сообщение об авторе.

**Индивидуальное задание**. Тамара Николаевна Ломбина родилась в 1949 году в городе Эмба Актюбинской области. Закончила филологический факультет Актюбинского пединститута и библиотечный факультет Ленинградского института культуры. Работала старшим библиотекарем в библиотеке им. Салтыкова-Щедрина (Ленинград).

Тамара Ломбина — автор 12-ти книг. Публикуется с 1984 г. в журналах «Север», «Наш современник», «Мурзилка», «Детская литература», «Костёр», «Дружба народов». Она член Союза писателей России, лауреат Всероссийского конкурса на лучшую книгу для детей «Наш огромный мир».

Т. Н. Ломбина – необычный писатель. Хотя она и печатает свои рассказы с 1984 года, если спросить её о специальности, то себя она назовёт педагогом. Полтора десятилетия она преподавала русский язык, а с 1994 года разрабатывает программы творческого развития малышей, подготовила по ним прекрасные книги «Читайка» и «Грамотейка». Ныне она – старший научный сотрудник лаборатории «Одарённые дети» Коми республиканского института развития образования.

Педагог в ней прекрасно уживается с писателем:

«Будучи человеком верующим, я поняла, что "лобовым" методом говорить о духовности и вере не получится. Сколько сможет просидеть на одном месте и послушать тебя маленький ребёнок? Три минуты. Как же рассказать ему о добре и зле, как наполнить его сердце добротой?.. Ребёнок живёт чувствами. Воспитанию чувств и служит художественная литература. В моих рассказах герои вынуждены постоянно решать для себя, что хорошо и что плохо. Зло очень характерно, оно привлекает детей, оно яркое, в отличие от добра. Но душа человека изначально христианка, она поневоле выбирает сторону добра. Увлечение злом у ребёнка продолжается, пока он не увидит страдающего от этого зла, – и тогда происходит его отторжение».

**Этап 3. Осуществление учебных действий по освоению нового материала**

3.1. **Проблемные вопросы и их обсуждение.**

*-Можно ли простить человека, который вас предал?*

*-Нужно ли мстить человеку, обидевшему вас?*

Запишите свои ответы, рассуждения в рабочий лист урока.

*3.2.* Обратимся к тексту. Сегодня при знакомстве с произведением мы будем использовать приём **«чтение с остановками».**

*Чтение 1 части рассказа.*

Они вошли в холодный автобус и молча сели на сиденье, плотно прижавшись друг к другу. Потом, как по команде, достали из карманов мороженое и стали его есть.

Старшему мальчику было около тринадцати лет. Он был так худ, что казался тяжелобольным. Непривычный для ребенка серый цвет лица невольно притягивал сочувственные взгляды усталых женщин, молча и тяжело сидевших в полупустом автобусе. Поздно, безлюдно, скоро двенадцать часов. Младший мальчик был очень миловидным. Его лицо еще не утратило детской округлости. Доев один брикет мороженого, они также молча достали второй.

Какая-то женщина не выдержала и сказала:

- Вот мать вас не видит! - а потом повернулась ко мне и, ища поддержки, затараторила: - Куда в такое время можно отпустить детей? Что за родители пошли?! - она подняла огромную сумку и вышла из автобуса.

- Она приходила? - неожиданно глухо спросил старший.

*-Как вы думаете, о ком спросил старший мальчик? Ответы учащихся.*

*Продолжим чтение.*

- Нет, наверное, занята на работе, - быстро ответил малыш и испуганно отвел глаза, увидев, как дернулась щека старшего. Такой горечью веяло от лица подростка, что мне, взрослому человеку, стало страшно за мальчишку.

- Я знаю ее работу, - закусил он бледную, посиневшую от мороженого губу, - опять нового хахаля завела.

- Она же не виновата, что такая красивая, они ей прохода не дают, - быстро проговорил младший и откусил огромный кусок мороженого, чтобы не заплакать.

- Невиноватых не лишают родительских прав, - жестко прервал его старший. - Да, я вот тебе хотел дать денег. Это, если я не смогу в следующую субботу приехать, то сходи в кино, купи мороженого и, вообще, купи что-нибудь в кафе. У меня городская олимпиада по математике.

- Илюшка! - испуганно отталкивая деньги, проговорил младший. - Ты где взял деньги? Ты же хотел стать большим человеком, чтобы ей доказать...

-*Догадались ли вы, о ком идёт речь?*

Выпишите в таблицу глаголы и наречия, которые характеризуют действия и чувства героев. Продолжите предложение «Ты же хотел стать большим человеком, чтобы ей доказать...

*Продолжим чтение*

-Ты что, дурачок? - засмеялся старший.

И тут я увидела, что они действительно братья. Исчезла забота, боль, и старший стал очень похож на младшего.

- Да я ведь в парке бутылки в субботу и воскресенье собираю. Вначале старик, который собирает на этом участке, меня бил и бутылки разбивал, но я все равно приходил. Так он уж потом рукой махнул на меня, а позавчера домой пригласил и чаем напоил. Он, оказывается, в войну был командиром танка. - Илюшка помолчал, а потом неожиданно по-детски засмеялся. - Иван Степаныч называет парк Клондайком, у них там все участки поделены. Если забредет чужак - берегись.

Младший слушал брата, но в ответ не улыбнулся, и это, похоже, заставило старшего суетливо объясниться:

- Ты не думай, Вовка, я не скачусь, не пропаду. Знаешь, я в своем математическом интернате самый умный... Ты же помнишь, какого труда мне стоило перевестись в тот интернат. Теперь вот я на олимпиаду...

*-Живут ли мальчики вместе, в одной семье? Где живут братья? И почему?*

*-В чем особенность места, где живёт старший брат?*

*Продолжим чтение*

Младший быстро закивал головой и стал гладить брата по руке, потому что у того опять начался тик.

- Я верю, Илюшка, я знаю, что ты у нас... у меня, - тут же поправился он, - умница.

- Я решу теорему Ферма, вот увидишь, решу. Я и сейчас уже близок к решению.

- А тогда что будет? - спросил младший.

- Ты что?! Это же сразу - Нобелевская премия, я профессором стану. Куплю машину самую лучшую, "Мерседес". А она тогда станет уже старой и некрасивой, все хахали ее бросят, и она будет жить в интернате для престарелых.

Последние слова он проговорил, некрасиво оскалившись. Мне даже стало страшно от ненависти этого мальчишки.

- Хоть бы оспа была, чтобы ее изуродовало.

- Не надо, я не хочу, - прошептал Вовка, и двумя струйками из его глаз потекли слезы.

- Не реви, - все так же зло сказал Илья. - И вообще, я тебе говорил, чтобы ты не смел приходить к нашему... к ее дому, не смел приходить к ресторану. И не смей ее встречать! Если мы ей не нужны, то и она нам не нужна. Понял? - затряс он малыша за худенькие плечи, но оттого, что тот даже и не пробовал сопротивляться, отпустил тут же. - Я вот чуть-чуть подрасту и буду с нашими старшеклассниками ходить вагоны разгружать. Знаешь, как я тебя приодену?

Тут и я заметила, что они совсем не по-детски одеты. Уже невозможно увидеть на детях такой невыразительной одежды, как у них. На старшем было вытертое черное пальто, из которого он вырос и которого, вероятно, очень стеснялся. На младшем - мешковатая куртка.

- Мне ничего не надо, ты себе на куртку заработай, а я еще это твое пальто поношу, - ответил малыш и тут же тихо спросил: - Илюша, а ты откуда знаешь, что я ходил к дому... и к работе ма... ее?

- Я? - растерянно захлопал светлыми ресницами Илья.- Я... мне сказал один... пацан.

- А он что, за мной следит? - опять так же простодушно спросил Вовка.

- Да кому ты нужен, чтоб за тобой следить? - оправился от смущения старший.- Сказано тебе, не ходи к ней, не унижайся, мы и без нее на ноги встанем. Понял?

*-* Вернитесь к заданию «Продолжи предложение», проверьте свою версию, дополните, опираясь на текст.

*- Почему старший брат запрещает младшему приходить к её дому, к ресторану, где работает мать? Как он объясняет свой запрет?*

*- Как вы думаете, почему Вовка ходит и к дому, и к ресторану?*

*Продолжим чтение*

- Ага... Знаешь, меня укачивает в автобусе, да и холодно, может, давай кружок по кольцевой? Отогреемся чуток?

Автобус подошел к конечной остановке.

- Пойдем, - тут же согласился Илья. - Только не проси меня выйти на нашей... вернее, на ее остановке.

- Не буду. А если она будет ехать в это время, то мы к ней подойдем? - не веря в такое совпадение, но с такой страстной надеждой спросил малыш.

- Она рано и при нас-то не возвращалась, а уж теперь... Хватит о ней, я сказал, - резко оборвал себя старший.

Я спустилась за ними в метро, села в тот же вагон. Народу было немного, как и в автобусе. Я старалась не привлекать их внимания к себе и не поднимала на них глаз. Господи, какой виноватой я чувствовала себя перед этими мальчишками. Что я могу сделать для них? Дать денег? Они не возьмут, а то и обидятся еще. Старший вон какой гордый парень.

- Ты видел прошлый раз серебристый "Мерседес" на Кутузовском? - спросил старший после долгого молчания.

- Ну, - кивнул головой Вовка.

- Вот тебе и ну, - достал из кармана не слишком свежий платок Илья. - У тебя платков нет? Ты купи бумажных платочков на те деньги, что я тебе дал, и хорошенько умывайся, не ходи такой мурзатый, - и он, наслюнявив кончик платка, вытер светлые дорожки, оставшиеся от недавних Вовкиных слез.

- Ладно, если не стащат деньги из кармана, - ответил малыш.

- Конечно, сопрут. А ты спрячь. Сунь в ботинок... Меня ведь на городскую олимпиаду от всех седьмых классов посылают, понял! - опять отмякло лицо старшего мальчишки.

- Да, у тебя башка! Это точно, - погладил малыш старшего по щеке. И тот не оттолкнул руки, словно знал то, что знает каждая мать - как нужны ребенку ласка и прикосновения. Да и ему самому они были еще так нужны.

- Она что тебе приносила в прошлом месяце? - спросил Илья.

- Два больших апельсина и три грейпфрута, - ответил малыш.

- Вот и я ей раз в полгода принесу два апельсина и два грейпфрута. Буду приезжать в дом престарелых на "Мерседесе". Сам директор меня будет встречать, а она пусть намучается, как мы с тобой, начнет просить, чтобы мы ее взяли...

- Нет, не будет просить, ты же знаешь, она гордая. Она ведь и хахалей, - непривычно заплелся язык малыша на грязном слове, - гонит одного за другим, потому что гордая.

- А потом она заболеет, - не слыша брата, продолжал старший, - как я этой весной, и мы с тобой долго-долго к ней не будем приходить. А ее поселят в комнате с такой злой старухой, как твой Пуп, и она будет над ней издеваться...

- Я, Илюша, не хочу, - опять заплакал малыш.

Но Илья его не слышал, у него у самого на правом глазу повисла огромная слеза.

- А потом у нее будет... рак!

Я с таким же ужасом, как и младший брат, смотрела на белое от ненависти и боли лицо подростка.

*- Вернитесь к таблице и ответьте, какие чувства испытывают дети к матери? Одинаково ли их отношение к ней?*

*- Как вы думаете, смогут ли братья простить свою мать?*

*- Какое продолжение рассказа вас ждёт?*

*Дочитаем рассказ.*

- А ты тогда уже станешь врачом. Да?

- Да, Илюша, когда ты болел, я решил, что стану врачом...

- Ну вот, ты тогда ее вылечишь... И она, может, тогда поймет, что мы ей нужны...

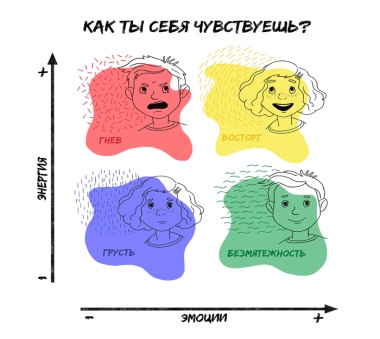
С лица Ильи постепенно сходило судорожное напряжение, он как будто всматривался в тот будущий день.

- А потом я приеду за ней на "Мерседесе", заберу домой и привезу ей всю новую одежду. А ты научишься лечить людей от старости, и она опять станет молодая и красивая, но добрая и умная. И тогда она полюбит наших детей...

Мы все втроем дружно ревели. Я, размазывая тушь по щекам, не могла ее простить, не могла!!! А они простили.

Вот ведь какое чудо: уже простили...

*-Обратимся к квадрату настроения. К*акие у вас эмоции после прочтения этого рассказа*?*



*(Наклеивают стикеры на квадрат, расположенный на доске).*

**Этап 4. Проверка первичного усвоения.**

*-Почему автор называет прощение чудом?*

Давайте обратимся к рабочему листу и прочитаем ваши ответы на вопросы*:*

*«Как вы думаете прощение –это слабость или же сила*? *А месть, по-вашему, сила или слабость?»*

*-Изменилось ли ваше мнение после прочтения рассказа?*

**Этап 5. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях.**

**Работа в парах**.

-Работая в парах, сформулируйте главную проблему этого произведения. Порассуждайте над тем, чему учит это произведение, запишите свои выводы.

Как вы понимаете слова Бориса Пастернака (эпиграф)? Запишите свои рассуждения в рабочий лист.

*-Как связаны в вашем понимании слова «понять» и «простить»?*

*-Считаете ли вы для себя значимым умение прощать?*

Обсуждение и ответы учащихся*.*

**Этап 6. Включение в систему знаний повторения**. *Творческое задание (на выбор):пирамидальное письмо или синквейн (можно описать понятие или героя)*

**Приём «Пирамидальное письмо».**

1.О чём этот рассказ? (1 слово).

2.Характер рассказа. (2 прилагательных).

3.Место и время действия (3-4 слова).

4. Главные события в рассказе (5-6слов).

5. Главные герои, какие они? (7-8 слов).

6.Что вы чувствовали, когда читали начало, середину и конец рассказа? (8-9 слов).

7.О чём этот рассказ? (1 предложение).

8. Ваше мнение (10-12слов).

**Приём «Синквейн»**

1 строка – *одно существительное*, выражающее главную тему синквейна;  
2 строка – *два прилагательных*, выражающих главную мысль;  
3 строка – *три глагола*, описывающие действия в рамках темы;  
4 строка – *фраза*, несущая определённый смысл;  
5 строка – заключение в форме *существительного* (ассоциация с первым словом)

**Представление творческого задания.**

**Слово учителя.** Величайший гуманист Махатма Ганди говорил: **«Умение прощать – свойство сильных. Слабые никогда не прощают».** Тамара Николаевна закончила свой рассказ фразой: «Вот ведь какое чудо: уже простили...». Она называет прощение чудом, да, действительно, свершилось чудо, сила любови победила всё: и злость, и ненависть, и пережитые детьми унижение, предательство.

**Этап 7. Рефлексия. Самодиагностика.**

7.1.Подойдите к доске и прикрепите стикер к одному из предметов.



7.2. Оцените свои умения, воспользовавшись листом самооценки (Приложение 2).

**Этап 8. Домашнее задание**.

* Два читателя поспорили о том, предательство ли это, когда мать бросает своих детей, и можно ли его простить?

Первый говорил, что это предательство, такое прощать нельзя никогда и никому, а тем более матери, самому близкому для ребёнка человеку. Это предательство вдвойне, поэтому нет ей оправданий.

А второй утверждал, что жизненные ситуации бывают разные, если такой поступок можно оправдать уважительными причинами, то это не предательство, а ошибка, которую можно простить, тем более родной матери.

**С кем из читателей вы скорее согласитесь? Аргументируйте свой ответ.**

**Приложение 1. Рабочий лист урока**.

****Учись прощать…Молись за обижающих,

Зло побеждай лучом добра.

Иди без колебаний в стан **прощающих,**

Пока горит Голгофская звезда.

Борис Пастернак

Рабочий лист урока по рассказу Т. Ломбиной «Родные братья»

«Учись прощать…»

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Задание 1. Как вы думаете прощение –это слабость или же сила*?** Запишите свои предположения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подберите синонимы к слову прощение.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***Задание 2****.* Подберите и запишите антонимы к слову прощение.

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***А месть, по-вашему, сила или слабость?*** Запишите свои предположения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Задание 3. Что обида, по-вашему, делает с нами?*** Запишите свои предположения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Как выглядит жизнь, когда мы обижены?*** (можно выразить свое мнение, используя карандаш, рисунок) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  |

***Задание 4. Выберите верное утверждение.*** *Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Выражение | Значение | Верно | Неверно |
| Голгофская звезда | Это аллегория  Голгофа -это холм в Иерусалиме, где распяли Иисуса Христа |  |  |
| Аллегория | Иносказание, изображение отвлечённого понятия с помощью конкретного жизненного образа (весы-правосудие, якорь-надежда) |  |  |
| Идти в стан прощающих | Прощать и любить людей |  |  |
| Прощение | Отказ от возмездия за обиду и нанесенный ущерб, непричинение зла в ответ на совершенное зло и снисхождения к обидчику |  |  |
| Клондайк | Воспитательное учреждение для детей, лишившихся родителей или оставшихся без их попечения, а также детей, нуждающихся в помощи и защите государства |  |  |
| Интернат | Источник, место несметных богатств (перенос.значение) |  |  |
| Нобелевская премия | **Одна из престижных международных премий в области науки, литературы и общественной деятельности** |  |  |

***Задание 5. Можно ли простить человека, который вас предал? Нужно ли мстить человеку, обидевшему вас?*** Запишите свои ответы, рассуждения в рабочий лист урока.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Задание 6. Выпишите в таблицу глаголы и наречия, которые характеризуют действия и чувства героев.***

|  |  |
| --- | --- |
| Илюшка | Вовка |
|  |  |
|  |  |
| Чувства | Чувства |

Продолжите предложение «Ты же хотел стать большим человеком, чтобы ей доказать...

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Работа в парах***

***Задание 6. Сформулируйте главную проблему этого произведения.***

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Порассуждайте над тем, чему учит это произведение, запишите свои выводы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Напишите, как вы понимаете слова Бориса Пастернака (эпиграф).* ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Задание 7. Выполни одно из творческих заданий: «Пирамидальное письмо» или «Синквейн»***

**Приём «Пирамидальное письмо»**

1.О чём этот рассказ? (1 слово).

2.Характер рассказа. (2 прилагательных).

3.Место и время действия (3-4 слова).

4. Главные события в рассказе (5-6слов).

5. Главные герои, какие они? (7-8 слов).

6.Что вы чувствовали, когда читали начало,

середину и конец рассказа? (8-9 слов).

7.О чём этот рассказ? (1 предложение).

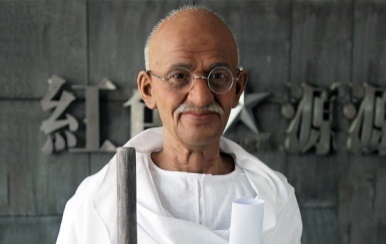
8. Ваше мнение (10-12слов).

**Приём «Синквейн»**

1 строка – *одно существительное*, выражающее главную тему синквейна;  
2 строка – *два прилагательных*, выражающих главную мысль;  
3 строка – *три глагола*, описывающие действия в рамках темы;  
4 строка – *фраза*, несущая определённый смысл;  
5 строка – заключение в форме *существительного* (ассоциация с первым словом)

**Творческое задание**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**



Величайший гуманист Махатма Ганди говорил: **«Умение прощать – свойство сильных. Слабые никогда не прощают»**

**Приложение 2. Лист самооценки**

**Лист самооценки** Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оцени свои умения: + -** умею; **V**- не очень хорошо умею/не всегда справляюсь/частично справляюсь; **?** – не уверен(а), что могу себя оценить; -- не умею | | |
| Критерии | | +, V, ?, -- |
| 1 | Быстро просматривать текст и находить информацию в нём |  |
| 2 | Понять суть вопроса, если он сформулирован прямо |  |
| 3 | Понять суть вопроса, даже если в нём использованы слова, которые не употребляются в тексте (например, синонимы) |  |
| 4 | Находить необходимую информацию: конкретные сведения, факты |  |
| 5 | Определять, понятно ли мне значение слова |  |
| 6 | Подбирать синонимы |  |
| 7 | Подбирать антонимы |  |
| 8 | Доказать своё мнение, опираясь на аргументы из текста |  |
| 9 | При ответе на вопрос опираться на личный опыт |  |
| 10 | Давать развёрнутый ответ на проблемный вопрос, используя аргументы из текста |  |

**Рекомендации по использованию методической разработки в образовательном (воспитательном) процессе.**

Данная методическая разработка «Формирование компетенций «4 К» на уроке внеклассного чтения в 7 классе. «Учись прощать…» (по рассказу Тамары Ломбиной «Родные братья») может быть адресована педагогам для использования:

* на уроках внеклассного чтения в 7-8 классах с целью формирования читательской грамотности;
* для пополнения банка аргументов итогового сочинения в 11 классе;
* для подготовки к написанию сочинения-рассуждения в 9 классах;
* для подготовки к участию во Всероссийском конкурсе сочинений, во Всероссийском конкурсе сочинений «Без срока давности» и других творческих и интеллектуальных конкурсах

**Используемая литература:**

1. **Ломбина Т.Н. Я дарю вам руку, сердце и веник из мимоз: Повесть, рассказы.-Сыктывкар: Издательство «Эском», 2009.**
2. Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля. СПб.: Весь,2004.
3. Фисенко Т.И. Развитие навыков смыслового чтения при работе с различными текстами на уроках в 5-11 классах.

**Электронные ресурсы:**

<http://www.rusvera.mrezha/ru/663/6/htv>

[Rasskazy-o-sovesti-i-dobre.pdf (leschool.ru)](https://leschool.ru/wp-content/uploads/2018/08/Rasskazy-o-sovesti-i-dobre.pdf?ysclid=lwxidh49a6894073415)

[Новая философская энциклопедия (gufo.me)](https://gufo.me/dict/philosophy_encyclopedia)

[Компетенции 4К. Практические рекомендации.pdf (vbudushee.ru)](https://vbudushee.ru/upload/iblock/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8%204%D0%9A.%20%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf?ysclid=lwxiievd7y260365907)

[uzshspu.ru›journal/article/download/103/104/707](https://uzshspu.ru/journal/article/download/103/104/707)

[Кейсы-по-читательской-грамотности.pdf (iro-49.ru)](https://www.iro-49.ru/wp-content/uploads/2022/09/%D0%9A%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%8B-%D0%BF%D0%BE-%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.pdf)

<http://www.kreativ-didaktika.ru/bailainer-obuchenie/didakticheskiitramplin/razvitie-navykov-smyslovogo-chtenija.html>