**Применение диалогического метода**

**в литературном образования младших школьников**

Литературное образование младших школьников является составной частью общего начального образования, оно включает познание литературы как формы общественного самосознания, как искусства слова, системы литературоведческих представлений, освоение культуры слова и формирование эстетического и художественного вкуса. Литературное образование в начальной школе способствует духовному воспитанию через приобщение учащихся к искусству слова.

В начальных классах в ребенке формируются основы филологической
культуры, дети учатся читать художественную литературу, в них закладываются основы грамотного читателя, владеющего техникой чтения, приемами понимания прочитанного, знающего книги и умеющего их самостоятельно выбирать.

Литературное образование – это изучение художественных произведений с учетом литературоведческого этно-филологического и историко-культурного компонента.

Литературное образование – это один из компонентов, составляющих
филологическое образование, которое, в свою очередь, входит в систему
гуманитарного образования.

Литературное образование – это не только знание, это и процесс, и диалог. Следовательно, литературное образование – это творческая деятельность, точнее сказать, разные ее виды: декламация, заучивание наизусть, анализ текста, устная речь, письменная речь.

Исследуя определения термина «литературное образование», можно сделать вывод о том, что литературное образование – это один из компонентов филологического образования, основанный на освоении художественного текста и литературоведческих терминов. Литературное образование включает в себя совокупность образовательных компонентов программы литературного чтения, техники выразительного и скоростного чтения.

Ведущим элементом содержания литературного образования является читательская грамотность. Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»

Важнейшим элементом содержания литературного образования являются читательские и речевые умения, которые призваны обеспечить полноценное общение с текстом, продуктивную речевую деятельность, создать возможность для общения, обучения, дать ребенку опыт творчества.

Термин «читательские умения» употребляется в литературе в широком и узком значении. В широком значении читательские умения охватывают всю литературно-учебную деятельность школьников (умения анализировать и оценивать произведение, речевые умения, библиографические умения); в узком смысле – умения, необходимые для полноценного восприятия литературного произведения.

Речевые умения формируются на основе читательских умений как перенос накопленного опыта в собственную литературно-творческую деятельность. К речевым умениям относятся: 1) умение отбирать и использовать аналогичные изобразительно-выразительные средства языка для достижения собственной речевой цели; 2) умение воплощать свои жизненные впечатления в словесном образе; 3) умение выстраивать композицию собственного высказывания; 4) умение раскрыть авторский замысел через введение в текст образа персонажа, создание пейзажа; 5) умение подчинять авторскому замыслу элементы текста; 6) умение соблюдать основную мысль высказывания.

Формирование читателя уже на начальном этапе обучения является одной из актуальных методических проблем.

Основная цель уроков литературного чтения - помочь ребёнку стать читателем: обогатить читательский опыт, развить читательский интерес, подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной литературы.

Задача учителя – развивать у школьников такие читательские навыки, как поиск, выбор, оценка информации из текстов, используемых во внешкольных ситуациях. Эти читательские умения не только оттачивают умы учащихся, служат базой для учебной успешности во всех школьных дисциплинах, но и являются необходимым условием успешного участия в большинстве сфер взрослой жизни

Современные ученые-методисты говорят о необходимости обеспечения уже на начальной ступени обучения такого языкового и речевого развития учащихся, без которого «они через 10-15 лет просто не смогут читать хорошую литературу, а тем более классику, потому что она окажется для них написана на незнакомом языке». Формирование речевой деятельности – сложный и длительный процесс, требующий «долгой и кропотливой работы учащихся и учителя»

Диалогический метод - это обусловленная принципами обучения система регулятивных правил подготовки учебного материала и проведения сообщающей беседы с целью объяснения учебного материала педагогом, усвоения его обучающимися, побуждения их к участию в постановке проблем и их решении и активизации их учебной деятельности.

Основные признаки диалогического метода: изложение учебного материала идет в форме сообщающей беседы, в которой используются в основном репродуктивные вопросы по известному обучающимся материалу. Педагог может также создать проблемную ситуацию, поставить ряд проблемных вопросов, но в этом случае сущность новых понятий и способов действий объясняет он сам.

Основными функциями диалогического метода являются: раскрытие новых понятий и способов учебной деятельности с помощью репродуктивных вопросов и преднамеренно создаваемых проблемных ситуаций; активизация познавательного общения и побуждение обучающихся к умственной или практической деятельности, формирование у них умений речевого общения и самостоятельной деятельности; обучение их способам коллективной мыслительной деятельности.

Правила применения диалогического метода: 1) в ходе сообщающей беседы создавать по возможности проблемные ситуации; 2) привлекать обучающихся к участию в формулировке проблемы, выдвижению предположений, в обосновании гипотезы и ее доказательстве. 3) контроль и оценку производить по уровню активности участия обучающихся в сообщающей беседе и решении учебных проблем.

Диалог как устное общение двух (и более) лиц в учебном процессе характеризуется как речевое взаимодействие на уровне «ученик – учитель» и «ученик – ученик», но относительно уроков литературного чтения может быть определён и как особая форма общения ученика с книгой – «диалог с автором», «диалог с текстом». Таким образом, уроки литературного чтения предоставляют дополнительные возможности для развития диалоговой формы речи при прочтении и анализе литературных и фольклорных произведений.

Именно в диалогических формах реализуются оба направления в формировании ребенка-читателя:ученик должен освоить чтение 1) как читательскую деятельность; 2) как речевую деятельность.

Диалогические формы речи способствуют развитию основных умений по анализу литературно-художественных произведений: 1) воспринимать текст и понимать читаемое; 2) высказывать свои суждения о прочитанном, выражать эмоциональное отношение к прочитанному; 3) воспроизводить текст, воссоздавать художественные образы; 4) рассуждать о теме и идее произведения, позиции автора.

Успешное развитие диалогической речи невозможно без знания и реализации на практике правил продуктивной коммуникативной деятельности как со стороны учителя, так и со стороны учеников. Факторы, «блокирующие» диалогическое общение на уроке: 1) категоричность учителя, его авторитаризм и недоверие по отношению к ребенку; 2) нежелание проявлять «эмоциональные поглаживания» по отношению к ученикам; 3) неэффективные вербальные конструкции риторические вопросы, ненужные реакции-восклицания; 4) отсутствие эмпатийного слушания со стороны учителя, а также преобладание пассивного слушания (принимающей реакции) над активным (предполагающим ответные реакции).

Приемы активного слушания со стороны учителя достаточно разнообразны: трансляция сказанного учеником; корректировкой ответа ученика; резюмирование, то есть обобщение сказанного и другие. Данные приемы нужны не только для того, чтобы каждый ученик знал, что его слушают и понимают, но и потому (и это главное), что способствуют организации совместного обсуждения прочитанного на уроке.

Приемам активного (рефлексивного) слушания учитель должен учить детей, с тем чтобы каждый участник диалога был восприимчив к мнению собеседников – учителя и одноклассников, стремился услышать и понять чужое мнение, оценить правильность своей точки зрения на прочитанное в сравнении с тем, что он услышал от других учеников.

Побуждающий и подводящий диалог относятся к проблемно-диалогическим методам обучения и представляют собой систему вопросов и заданий, «подталкивающих» или «подводящих» ученика к новой мысли, ее открытию и анализу.

Диалогические отношения на уроке являются следствием целенаправленной систематической работы в решении учебных и воспитательных задач. Необходимыми условиями полноценного общения в процессе учения являются следующие:

1. Создание речевых ситуаций на уроках.

2. Тщательный отбор художественных произведений для чтения и анализа на уроках литературного чтения.

3. Целенаправленная система работы над художественным произведением на уроках.

4. Организация творческой деятельности детей как «по следам прочитанного», так и в позиции автора произведения подражания.

Систематическое и целенаправленное обсуждение прочитанного в диалоге с другими читателями с акцентным вниманием на особую форму изложения содержания постепенно отдаляет учащихся начальной школы от наивно реалистического восприятия художественных текстов, свойственного дошкольникам. Эмоциональное отношение младшего школьника к художественному произведению переплетается теперь с осмысленно критическим, ведь он учится находить в тексте детали, ориентиры, позволяющие глубже понять произведение и аргументировать собственную читательскую версию. Учащемуся, постигающему искусство ведения диалога с другими читателями, намного проще выстраивать диалогические отношения с персонажами литературных произведений и с автором, так как он умеет просчитывать многоголосье различных версий и точек зрения на описываемые ситуации при самостоятельном постижении художественного смысла произведения.

Задача учителя на уроках литературного чтения – грамотно выстраивая диалог с учащимися, поддерживать интерес к чтению и обдумыванию прочитанного, способствовать формированию собственной читательской позиции ученика. Задача ученика – включиться в диалог с учителем, с другими учениками и с автором изучаемого произведения, что поможет ему в самостоятельном постижении смысла художественного текста. На уроках литературного чтения учитель не только развивает умение ребенка эмоционально реагировать на художественное произведение и на изображенную в нем жизнь, но и обучает наблюдательности и внимательному отношению к художественным деталям и их смысловой значимости.

Активность учащихся в диалоговом общении, умение слушать и понимать смысл сказанного собеседником, выбирать способы адекватного речевого поведения во многом зависят от того, как организуется коммуникативный процесс на уровне «ученик – учитель», «ученик – ученик», «ученик – группа учеников» в процессе предметного обучения.

Таким образом, регулярное использование диалогического метода на уроках литературного чтения помогает младшим школьникам высказывать свое мнение, доказательно спорить и четко излагать свои мысли. У обучающихся формируется беглость высказывания, культура речи и речевой этикет. Младшие школьники учатся вести диалог, формулировать вопросы и ответы, внимательно и терпеливо относиться к собеседнику.

**Список использованной литературы**

1. Педагогический словарь. – М.: Академия, 2008. – 352 с.

2. Педагогический словарь / Под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Просвещение, 2001. – 287 с.

3.Быстрова Е.А. Филологическое образование в школе: состояние, перспективы развития // Русская словесность. – 1997. – № 6. – С. 44.

4.Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учеб. / Т.В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007. – С. 100-111.

5.Светловская.Н.Н., Пиче-оол Т.С.  Методика обучения творческому чтению\\Учеб.пособ.для вузов//2-е изд., доп.и испр.М.: Изд-во ЮРАЙТ,.2017.-293 с.(Серия Университеты России).

6. Воюшина М. П. Методические основы литературного развития
младших школьников / М. П. Воюшина // Методические основы языкового
образования и литературного развития младших школьников / Под. общ.
ред. Т. Г. Рамзаевой. – СПб.: Специальная литература, 2004. – С. 40-85 (168
с.)

7.Леонтьев А. А. Обучение чтению младших школьников / А. А.
Леонтьев. – М.: Просвещение, 2008. – 380 с.