Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств Краснозерского района Новосибирской области

**Доклад на тему**

«Мотивация и её роль в обучении на уроках в классе хореографии ДШИ»

Доклад подготовил: Крумкачева М.Л.

Преподаватель по классу хореографии

Краснозерское 2024 г.

Оглавление

[Введение. 3](#_Toc138852605)

[1.Мотивация, какие виды мотивации существуют. 4](#_Toc138852606)

[2.Внешние и внутренние, положительные и отрицательные мотивы. Мотивы достижения успеха в хореографии 5](#_Toc138852607)

[3.Особенности мотивации в разные возрастные периоды: дошкольник, младший школьник, подросток, юношеский период; 9](#_Toc138852608)

[Заключение 15](#_Toc138852609)

[Список литературы 17](#_Toc138852610)

# Введение.

Среди других видов искусства хореография играет особую роль, так как ее влияние распространяется на развитие художественно-творческих особенностей, эстетического и физического развития, а также сферы общения. Хореографическое искусство способствует формированию музыкального слуха, эстетического развития, расширению общего кругозора личности. А также способствует развитию индивидуальных качеств и творческих способностей у каждого обучающегося. Групповые занятия развивают социальные навыки общения и взаимодействия между детьми, расширяют диапазон общения между детьми и взрослыми.

Актуальность работы обусловлена тем: что в современном обществе за частую ребенок добровольно посещает дополнительные занятия, задача преподавателя дополнительного образования заключается в развитии устойчивой мотивации посещения занятий постоянно.

Хореография — это не только творчество, но тяжелая постоянна работа над собой своими навыками и умениями. Задача преподавателя, сделать этот труд в удовольствие. Но на фоне современного развития телекоммуникаций и интермедия большинство детей не замотивированы к искусству, и предпочтут игры в сети интернет или просмотр видео роликов.

В танцевальный зал, чаще всего, ребенок попадает по желанию родителей. Но дальше в процессе обучения именно преподаватель, старается сделать хореографию важной частью жизни ребенка. Без знания процесса мотивации и его особенностей это длительный и очень нелегкий путь.

Интерес побуждает ребенка заниматься лучше, и играет важнейшую роль в развитии положительной мотивации.

Целью данной работа является изучение понятия детской мотивации для формирования устойчивого интереса у детей к занятиям хореографией, а также приобщение детей к Мировому культурному наследию. В соответствии с целью были определены следующие задачи:

 1.Рассмотреть понятие «мотивация».

2.Определить особенности мотивации в разные возрастные периоды.

# 1.Мотивация, какие виды мотивации существуют.

Мотив – это внутреннее побуждение к действию, «нужда» организма в чем-то. Мотивация находиться в основе любого практического действия, она продвигает и направляет это действие. Функция мотивов состоит в том, что они придают жизненное значение тем объективным обстоятельствам, к которым стремится и в которой действует человек. Мотивы многообразны, отличаются между собой видом потребности, которой они отвечают. Мотивы проявляются в различных формах: переживание, интерес, идеал, желание и т.д.

Если собрать единое понятное определение, то оно будет следующим: Мотивация как психологическое понятие –это стремление, что-либо делать, достигать цели и быть активным, и двигаться вперед. Как представить мотивацию, можно увидеть на схеме №1:

Схема №1

**Я стараюсь**

**У меня получается**

**Есть результат,**

 **который меня радует**

**Я стараюсь**

**лучше!**

Мотивация помогает человеку не только получить результат или желаемое, а добиться еще больше. То есть получить результат, превышающий ожидания. Мотивация – это тот процесс, в результате которого любая деятельность приобретает для человека известный личностный смысл, создает устойчивость его интереса к ней и превращает внешние заданные цели деятельности во внутренние потребности личности. Мотивы и мотивация – это внутренняя движущая сила действий и поступков человека.

На мотивацию сильно влияют культура, общество и образ жизни. В разных культурах есть свои мотивационные драйверы. Образование, социальная среда и образ жизни влияют на него еще больше.

Как и многие психологические стремления – мотивация, является не устойчивой. Изменения могут произойти от малейшего сдвига настроения, событиях, происходящих вокруг и так далее. Мотивация может увеличиваться, а также уменьшать, или пропадать совсем.

Мотивы активизируют все психические процессы личности, вносят познавательное начало в процесс любой деятельности. Мотивы "движут" человеком, являются источником познания. Нет мотивов - нет развития.

Социум вокруг, культура и ценности, в которых воспитывается человек, также определяют мотивацию. Например, ребенок родился семье, в которой большое значение придается благотворительности, у него может возникнуть мотивация взять на себя роль, которая помогает другим достигать их собственных профессиональных целей.

С другой стороны, если в социальной группе есть много людей, которые уделяют большое внимание достижению профессионального успеха, то может появиться стремление к продвижению по службе из-за своего образа жизни и окружения.

Согласно побудительным теориям мотивации, все виды мотивации можно разделить на две большие группы: внутреннюю и внешнюю.

# 2.Внешние и внутренние, положительные и отрицательные мотивы. Мотивы достижения успеха в хореографии

Основные виды мотивов:

* внешние и внутренние
* положительные и отрицательные

При выборе и рассмотрении внешних и внутренних мотивов много зависит от типа личности. У каждого человека они могут появляться совершенно по-разному. У одних на первый план выходят внутренние мотивы. Мотивация очень тесно связана с волевыми качествами характера человека.

Внутреннюю мотивацию проще всего определить, как то, что мотивирует человека с целью получения внутреннего вознаграждения. Это любая деятельность, основанная на личном удовольствии или просто для развлечения без ожидания внешней похвалы. Примерами внутренней мотивации могут быть:

— мечта, самореализация;

— идеи, творчество;

— самоутверждение;

— убежденность;

— любопытство;

— здоровье;

— нужность кому-то, чему-то;

— личностный рост;

— потребность в общении.

 Есть так много действий, которые выполняются ежедневно и продиктованы внутренней мотивацией. Это может быть изучение новых навыков, игры или занятия искусством, или помощь кому-то перейти дорогу, потому что это доставляет человеку удовольствие или чувство цели. Внутренняя мотивация быстрее формируется у личности с сильными волевыми качествами характера. Внутренние мотивы — это интересы личности, увлечения, стремления. Меняются увлечения, меняется и мотивация. Внутренние мотивы в отличии от внешних более устойчивые.

Внешняя мотивация всегда служит внешним побуждением, которое подразделяется на две категории: компенсация и наказание.

Для вознаграждения это может быть оценка преподавателя, похвала за действия, призовое место на конкурсе, чувство благодарности зрителя, хорошие оценки и так далее.

Наказание может включать замечание преподавателя, вину, осуждение и многое другое. Эта сторона внешней мотивации обычно ошибочно принимается за негативную, но в ней довольно много позитивного.

В любом случае внешняя мотивация исходит от кого-то или чего-то еще, кроме самого мотивируемого человека. В случае действия внешних мотивов привлекательна не деятельность сама по себе, а только то, что связано с ней (например, престиж, слава, материальное поощрение), а этого часто недостаточно для побуждения к деятельности.

Внешняя мотивация напрямую зависит от потребностей человека.

 Но если самые очевидные внешние меры приводят к немедленному и мощному воздействию, но чаще всего действуют в течение непродолжительного времени.

Если рассматривать сферу мотивации именно в хореографии, то самый лучший вариант чтобы дети шли на занятия имея внутреннюю мотивацию. В процессе обучения нужно грамотно и индивидуально использовать внешнюю мотивацию, чтобы не уменьшить внутреннюю.

Внутренняя и внешняя мотивация, может быть положительной и отрицательной.

Положительная мотивация - стимул.

Примеры стимулов для ребенка:

«Я хочу, чтобы мама хлопала» - дошкольники;

«Я хочу танцевать в первой линии, стать солистом, красиво двигаться» - начальная школа;

«Я хочу быть здоровым, я хочу быть красивым, красиво танцевать» - 9-11 лет.

Отрицательная мотивация - страх (метод кнута и пряника).

Примеры отрицательной мотивации:

«Будешь плохо учиться — пойдешь работать дворником»;

«Не будешь заниматься — потолстеешь».

К отрицательно мотивации в хореографии еще можно отнести все виды страхов. Страх получить травму, страх ошибиться на выступлении, страх подвести группу. В силу личностных особенностей дети склоны к придумыванию для себя отрицательных мотиваций. Менее эмоциональные дети не склонны акцентировать свое внимание на отрицательных мотивах.

Есть еще один вид мотивации, у которой нет классификации- мотивация достижения успеха. Мотив: «Я хочу быть успешным».

Особенность человеческой психики заключается в том, что мотивы, активность, поступки людей бывают различными по своей осознанности: от глубоко осознанных (рациональных, целенаправленных) до неосознанных (импульсивных, непроизвольных). Главная цель воспитания - оказать помощь детям в формировании личностных установок. Главная цель педагогического воздействия - возбудить источник активности личности.

Познавательный интерес - представляет собой сплав важнейших для развития личности психических процессов:

- активный поиск;

- догадка;

- исследовательский подход;

- готовность к решению задачи.

Эмоциональные проявления, сопутствующие познавательному интересу:

- эмоции удивления;

- чувство ощущения нового;

- чувство интеллектуальной радости;

- чувство успеха.

Самоутверждение и самооценка - являются очень важными критериями успешности ребенка в зале. Поэтому необходимо вовремя найти мотивационный подход к каждому ребенку.

 В хореографической деятельности именно на эти три категории ставится основной акцент.

# 3.Особенности мотивации в разные возрастные периоды: дошкольник, младший школьник, подросток, юношеский период;

Возрастные особенности детей оказывают влияние на мотивацию.

Весь дошкольный период игра способствует развитию мотивационной сферы ребенка. Появление новых интересов ведет к постановке новых целей. Уже с 4 лет смысл становиться функцией мотива, ребенок планирует свою деятельность. Но даже для 6-7- летних детей, чаще всего формирование окончательной цели происходит в процессе действия, и зависит от ситуации и других окружающих факторов. В этом возрасте потребности и желания приобретают разную силу и значимость. Дошкольники — это дети с трех до шести семи лет, пока ребенок не посещает школу. В дошкольном возрасте у воспитанников появляется возможность оценивать не только собственные поступки, но и свое поведение. В возрасте до 6 лет формируются понятия хорошо и плохо. Воспитанники становятся способны разделать свои действия и поступки на хорошие и плохие. Становятся способны пояснить: «Я делаю это хорошо или плохо, потому что…»

К шести семи годам у личности появляется осознание своих желаний и мотивов. В возрасте трех лет, ребенок остается ориентирован только на себя лично. К четырем годам появляется игровой мотив. По рекомендации детских психологов в течении всего дошкольного периода, игра должна окутывать деятельность ребенка. После четырех лет, очень значимыми для ребенка становятся сверстники. Они наблюдают дуг за другом, повторяют действия, делаю что-то сообща. Возникает внутренняя потребность общения со сверстниками. С пяти шести лет появляется правило подчиненное поведение. С этого возраста рекомендуется вводить правила поведения и исполнения. Дети с удовольствием принимают и исполняют установленные нормы и правила.

Появляются приоритетные установки: у одних — престижные (эгоистические), у других, наоборот, — альтруистические, у третьих — на достижение успеха. Доминирующие интересы приобретают постоянность. Что помогает продвижению личности к индивидуальной мотивационной сфере ребенка.

Для полноценного развития весь дошкольный период должен быть наполнен социально-ролевыми играми, дети применяют роли, стараются контактировать со сверстниками и взрослыми. В играх с ровесниками учат дошкольника подчинять свое поведение определенным правилам, вступающим в противоречие с их мимолетными желаниями. В игре ребенок учится действовать в познаваемой, т. е. мысленной, а не видимой ситуации, опираясь на внутренние тенденции и мотивы, а не на мотивы и побуждения, которые идут от вещи. Этим облегчается переход от мотивов, имеющих форму аффективно окрашенных непосредственных желаний, к мотивам-намерениям, связанным с самоконтролем.

Присутствие других людей часто ведет к корректировке поведения ребенка, боязнь осуждения способствует сдерживанию побуждений. В старшем дошкольном возрасте для сдерживания побуждений достаточно воображаемого контроля других. Поведение контролируется чувством предвидения наказания или осуждения. Усвоение норм и правил общества или группы, тоже ведет к планированию ребенком своих поступков. В младшем школьном возрасте желания владеют ребенком, а не ребенок желаниями.

Происходит подавление внутренних побуждений в связи с привлекательностью предметов, а не только выбор одного предмета из многих, как у младших дошкольников. Он находится во власти желаний так же, как раньше находился во власти притягательных предметов. Дошкольник старшего возраста уже в силах противостоять своим желаниям и борется с ними, ради получения желаемого.

В старшем дошкольном возрасте, появляются мотивы, которые формируются на основании осознания необходимого, другими словами: я не хочу, но надо…

Ради своей цели дети могут выполнять не вызывающую у них интереса работу, чтобы в последующем иметь возможность сделать то что хочется.

К началу школьного возраста дети уже постоянно оценивают себя с точки зрения усвоенных правил и норм поведения, а не периодически. Появляются потребности в сопереживании и взаимоуважении. Уважение окружающих становится важной частью мотивации. Но осознанность мотива остается еще слабой. В этом возрасте появляются новые мотивы: достижения успеха, соревнования, соперничества, избегания неудачи. Весь дошкольный период акцент игровой мотивации меняется. Дети трех пяти лет получают удовольствие от игры, к пяти шести годам радость и удовлетворение приносит уже не только сам процесс, но и результат от него. Если у игры существует соревновательный момент, то выигрыш, это основной мотив.

Поощрение становится одним из самых сильных стимуляторов действия. В младшем дошкольном возрасте успех усиливает любую мотивацию, неудача её уменьшает. У дошкольников старшего периода стимулировать может и успех, и неуспех. Воздействие наказанием пока может не давать стимулирующего эффекта. Интересы ребенка меняются, на смену прежних мотивов приходят новые побудительные силы. Отношение к игре отходит на второй план, на первый выходит учебная деятельность. Но у младших школьников мотивы еще преобладают над мотивационными установками. Цели и планы пока формируются на короткие промежутки времени. Появление новых социальных установок, связанных с получением образования, ведет к появлению новых мотивов, связанных с чувством ответственности. Действующим мотивом становится получение похвалы, высокой оценки правильного исполнения, выделения перед сверстниками. Ради этого дети готовы заниматься более старательно. У детей младшего школьного возраста мотив работы на себя, оказывается более действующим чем работы на команду. «Я делаю все хорошо, я помню все движения».

У младших школьников развивается смысловая ориентировочная основа поступка — звено между желанием что-то сделать и разворачивающимися действиями. Способность подавления своих интересов ради блага других усиливается, и помогает контролировать свои желания и поведение. К концу младшего школьного возраста большинство учащихся при изменении общего смысла деятельности могут изменять конкретную цель. Дети совершенствуют умение планирования своих действий.

Личностные качества характера ведут к развитию мотивации достижения успеха и занятие лидерской позиции. Престижная мотивация, связанная с соперничеством со способными сверстниками, наблюдается у детей с завышенной самооценкой и лидерскими наклонностями. Мотив избегания неудач и причинения вреда здоровью присутствует у всех детей младшего школьного возраста. Нравственные и психологические особенности личности становятся главным критерием оценки себя и окружающих.

В подростковом возрасте в организме и психике ребёнка происходят физиологические изменения, связанные с половым созреванием. Сфера интересов меняется. В этом возрастном периоде выделяют две фазы развития интересов:

* появление новых влечений (создание новой системы интересов)

Обычно эта фаза имеет длительность не более двух лет. В этой фазе происходит свертывание и отмирание прежде установившейся системы интересов (отсюда ее негативный, протестующий, отрицательный характер), вызревание и появление первых органических влечений, связанных с половым созреванием. У подростков наблюдается общее понижение, а иногда и полное отсутствие интересов. Эта опустошающая фаза, в продолжение которой подросток окончательно изживает свое детство, дала повод Л. Толстому назвать этот период пустыней отрочества. Для данного периода характерны смена сложившихся дружеских связей, изменение отношения к окружающим, пессимизм. Одной из отличительных черт этого периода является частичное или полное пренебрежение правилами общественного поведения.

* созревание новой системы интересов

Для этого периода характерно расширение и укрепление общественных связей. Фаза интересов начинается с их огромного многообразия. За тем постепенно на лидирующие позиции выбирается один наиболее устойчивый связанный о с основополагающей и определяющей жизненной линией подростка.

Л.И. Божович отмечает, в мотивационной сфере подростки в значительной степени руководствуются требованиями, задачами и целями, которые предъявляют к себе сами. В поведении происходит переход от следования требованиям из вне, к своим собственным идеалам.

В подростковом возрасте интересы часто перерастают в увлечения, отмечается большая, чем прежде, устойчивость целей, достаточно развитое чувство долга, ответственности. Интересы уже не ситуативны, а возникают постепенно по мере накопления знаний. Отсюда — устойчивость ряда мотивов, базирующихся на интересах и поставленных самими учащимися целях.

У подростков интерес к чему-нибудь часто приобретает характер увлечения. Считается, что подростковый возраст без увлечений подобен детству без игр. У многих увлечения способствуют развитию личности, удовлетворяют их познавательную потребность, способствуют формированию полезных навыков. В мотивах подростков появляется предвидение принятых решений и аргументация, это свидетельствует о более полном осознании процесса возникновения мотивации и структуры мотива. Формируются мотивы «внутреннего фильтра». У подростков, особенно старших снижается импульсивность поступков и действий. Самооценка приобретает большее значение чем оценка окружающих.

Развитие личности подростка характеризуется наличием усвоенных норм, появлением идеалов. Начинается формирование у личности «внутреннего плана», фактора мотивации и организации собственного поведения. Однако этот «внутренний план» еще не организован в целостную систему, недостаточно обобщен и устойчив, из-за часто меняющихся идеалов. Постоянна поддержка со стороны укрепляет требования подростка к себе. Требования подростка к себе нуждаются в постоянной поддержке со стороны.

Данный возраст характерен завышенным уровнем требований и притязаний. Цели и возможности не соответствуют друг другу, что часто приводит к неудачам в реализации задуманного. Следствием чего может быть и снижение мотивации.

Мотивы старших школьников формируются с учетом собственного мнения, выражая свое упрямство, они само утверждаются, показывая, что свое мнение для ни более значимо, чем мнение окружающих. Как отмечает Л.И. Божович, в старшем школьном возрасте на основе совершенно новой, впервые возникающей социальной мотивации развития происходят коренные изменения в содержании и соотношении основных мотивационных тенденций. Прежде всего это проявляется в упорядочивании, интегрировании всей системы потребностей их формирующимся мировоззрением. Происходит выработка своей точки зрения на ряд волнующих вопросов общества, таких как мораль, система ценностей. Мотивы и решения приобретают в основном социальную направленность. В связи с этим принимаемые решения и формируемые мотивы приобретают у школьников все большую социальную направленность. В процессе формирования социально направленных мотивов «внутренний фильтр» начинает играть ведущую роль. Под воздействием осознания процесса формирования мотивов меняется система оценки ребенком поступков своего или других людей. Происходит восприятие и оценка не только полученного результата, последствия, но и оценка импульсов и причин, побудивших к поступку.

Таким образом, чем более социально зрелой становится личность, тем больше в ее сознании находят отражение первый и второй этапы формирования мотива, тем шире становится мотивационное поле. При этом больше уделяется внимания прогнозу последствий планируемых действий и поступков, и не только с прагматических, но и нравственных, этических позиций.

# Заключение

Успешность мотивации ребёнка и его статус в детском коллективе взаимосвязаны. В позитивной атмосфере у ребёнка развивается позитивные навыки общения. Особое внимание заслуживает анализ отрицательных отношений (ссоры, конфликты и т. п.) в группе, классе, коллективе так как они ведут к задержкам в развитии личности. В случае долгого пребывания в атмосфере отрицательных отношении порождают тревожность.

Невозможно сформировать мотивацию без взаимодействия с родителями. Для родителей традиционно проводим открытые учебные занятия, отчётные концерты, групповые и индивидуальные консультации по вопросам совместной работы по воспитанию их детей.

 В настоящие время в системе дополнительного образования сложилась хорошая база по развитию творческого потенциала и мотивации детей на занятиях по хореографии. На протяжении долгих лет успешно работают и развиваются творческие детские коллективы по различным направлениям хореографии.

Занятия по хореографии не перестают быть актуальными, а в данный момент и приобретают повышенной интерес, так, как и взрослые и дети удовлетворяют в танце свои потребности в движении и творческому развитию и соприкасаются с миром прекрасного. Следовательно, не перестает быть актуальным вопрос по формированию у воспитанников устойчивой мотивации к занятиям хореографией с использованием современных педагогических технологий. Останавливаясь на педагогических технологиях, хочется отметить, что их использование приводит к положительным результатам деятельности коллектива и хорошему качеству образования.

Новые методы позволяют воспитанникам получать от занятий удовольствие и развивать сфере хореографического искусства.

# Список литературы

1. Богданов Г. Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах. — М.: Крокус, 2012.

2. Боголюбская М. С. Музыкально — хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. — М.:ВНМЦ НТ и КПР, 2014.

3. Мартыненко, Е.В. педагогические условия формирования хореографических умений детей 5-6 летнего возраста в дошкольных учреждениях [Текст]: дис. канд. пед. наук / Мартыненко Елена Владимировна. - Бердянск, 2005. - 240 с.

4. Никитина, Е.Ю. Общедидактические методы педагогического управления коммуникативным образованием младших школьников / Никитина Е.Ю., Мишанова О.Г. - Начальная школа плюс до и после. - 2012. - № 2. - С. 59-63.

5. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать [Текст]: учеб.пособие / Т.В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. - Москва: ВЛАДОС, 2003.-256с.

6. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М. С. Боголюбская. – М.: ВНМЦНТИКПР, 1986. – 180 с.

7. Сердюков, В. П. Классический танец: методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ искусств / В. П. Сердюков. – М.: ГКВТИ, 1988. – 27 с.

8. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб.: Питер, 2008. – 352 с.