**МОУ «Майнский многопрофильный лицей имени В.А. Яковлева»**

Методическая работа по теме

**«Современные педагогические технологии в процессе обучения литературе»**

**Работу выполнила:**

Морозова Елена Николаевна,

учитель русского языка и

литературы

МОУ «Майнский

многопрофильный лицей

имени В.А. Яковлева»

2024

**Оглавление**

**Введение**……………………………………………………………………. 4

**Глава 1.Современные педагогические технологии в процессе обучения литературе**…………………………………………………………………… .6

1.1. Понятие о педагогических технологиях……………………………… 6

1.2. Классификация современных образовательных технологий…………. 7

1.3.Характеристика образовательных технологий………………………….. .7

**Глава 2.Опытно-экспериментальная работа по использованию современных образовательных технологий на уроках литературы и во внеурочной работе как средство формирования коммуникативной и познавательной деятельности учащихся**………………………………… 20

2.1. Информация об опытно- экспериментальной работе в МОУ «Майнский многопрофильный лицей имени В.А.Яковлева»……………………………..20

2.2.Технология опыта………………………………………………………… .26

2.3.Результативность опыта……………………………………………………33

**Заключение**……………………………………………………………………38 **Библиографический** **список…**………………………………………………………………… …. 39

**Приложение**…………………………………………………………………… 41

**Введение**

Федеральные государственные образовательные стандарты указывают на необходимость реформирования всех систем образования с тем, чтобы обучающиеся действительно стали центральными фигурами учебного процесса, т.е. должен быть организован процесс познания, а не преподавания, как это было при традиционном обучении. Это веление времени, т.к. современное общество стало в большей степени заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Видный бизнесмен Джон Гриллос очень точно выразил эту идею: «Нас мало беспокоит прочность приобретаемых учащимися знаний в той или иной области, поскольку эти знания подвергаются изменениям каждый год и устаревают подчас раньше, чем учащиеся сумеют их усвоить. Гораздо важнее, чтобы в экономику приходили молодые люди, умеющие самостоятельно учиться работать с информацией, самостоятельно совершенствовать свои знания и умения в разных областях, приобретая, если окажется необходимым, новые знания, профессии, потому что именно этим им придется заниматься всю их сознательную жизнь».

Следовательно, современное информационное общество ставит перед всеми типами учебных заведений и прежде всего перед школой задачу подготовки выпускников, способных:

-гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело применяя их на практике для решения разнообразных возникающих проблем, чтобы на протяжении всей жизни иметь возможность найти в ней свое место;

-самостоятельно критически мыслить, уметь увидеть возникающие в реальной действительности проблемы и искать пути рационального их решения, используя современные технологии; четко осознавать, где и каким образом приобретаемые ими знания могут быть применены в окружающей их действительности; быть способными генерировать новые идеи, творчески мыслить;

-грамотно работать с информацией (уметь собирать необходимые для решения определенной проблемы факты, анализировать их, выдвигать гипотезы решения проблем, делать необходимые обобщения, сопоставления с аналогичными или альтернативными вариантами решения, устанавливать статистические закономерности, делать аргументированные выводы, применять полученные выводы для выявления и решения новых проблем);

-быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах, уметь работать сообща в различных областях, в различных ситуациях, предотвращая или умело выходя из любых конфликтных ситуаций;

самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

Научить всему невозможно, вложить в головы детей важнейшие достижения различных наук – не в силах преподавателей. Куда важнее дать детям «не рыбу, а удочку», научить их добывать эти знания, развивать средствами обучения их интеллектуальные, коммуникативные, творческие умения, формировать научное мировоззрение. Важнейшим становится вопрос «Как учить?», а уже затем – «Чему учить?». Поэтому так актуальны сегодня современные образовательные технологии, которые направлены на организацию деятельности учащихся, на развитие через эту деятельность их умений, качеств, компетенций.

**Глава 1. Современные педагогические технологии в процессе обучения литературе.**

**1.1. Понятие о педагогических технологиях.**

Как только в системе школьного образования возникло понятие «педагогическая технология», сразу появились разночтения как в назывании этого понятия, так и в понимании его сути. Собственно, и сегодня мы не можем утверждать, что в дидактике и методике обучения сложилась четкая система научных определений и классификаций педагогических технологий, принятая всем научным и педагогическим сообществом. Почему? Дело в том, что у педагогических технологий в образовательном процессе сравнительно недолгий жизненный путь. Они возникли лишь в XX веке, поэтому многие детали уточняются, систематизируются и приводятся к единообразию.

Представим классификацию педагогических технологий Горбич Ольги Ивановны – кандидата педагогических наук, доцента кафедры русской словесности Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, автора учебных пособий по современным педагогическим технологиям в обучении.

Мы говорим о технологизированном обучении тогда, когда речь идет о четкой последовательности действий педагога, об общих закономерностях данного процесса обучения, о предельно конкретно сформулированных целях и задачах, о способах взаимосвязанной деятельности учителя и ученика и их роли в образовательном процессе, о гарантированном достижении намеченного результата каждым школьником.

Наиболее емкими и конкретными определениями образовательной технологии являются следующие:

Образовательная технология – упорядоченная система действий, выполнение которых приводит к достижению поставленных целей (Н.Таланчук)

Образовательная технология – конструирование учебного процесса с гарантированным достижением целей (М.Кларин).

Новые образовательные технологии предлагают инновационные модели построения такого учебного процесса, где на первый план выдвигается взаимосвязанная деятельность учителя и ученика, нацеленная на решение как учебной, так и практически значимой задачи. Это не противоречит творческим процессам личностного совершенствования, так как каждая из педагогических технологий имеет собственную зону, в пределах которой происходит развитие личности. Вывод: главное, что характеризует применение педагогических технологий в обучении, – это принципиально иные основания учебного процесса, особый способ постановки педагогических целей, заключающийся в том, что эти цели формулируются как предполагаемый результат деятельности учеников в виде конкретных умений.

**1.2. Классификация современных образовательных технологий.**

1. Предметно-ориентированные технологии.

2. Технологии личностно-ориентированного образования.

3. Вузовские технологии.

4.Диалоговые технологии.

5. Игровые технологии.

6. Компьютерные технологи.

Несколько слов о каждой из представленных технологий.

**1.3.Характеристика образовательных технологий.**

***Предметно - ориентированные технологии обучения.***

Предметно-ориентированные технологии – это технологии, обеспечивающие высокий уровень предметных знаний, умений и навыков, они являются составной частью так называемой «знаньевой» педагогики, альтернативой которой является личностно-ориентированная педагогика.

Предметно - ориентированные технологии обучения.

1. Технология дифференцированного обучения

Дифференциация осуществляется не за счет того, что одним ученикам дают меньший объем материала, а другим больший, а за счет того, что, предлагая учащимся одинаковый его объем, учитель ориентирует их на различные уровни требований к его усвоению.

2. Технология концентрированного обучения

Особая технология организации учебного процесса, при которой внимание педагогов и учащихся сосредоточивается на более глубоком изучении каждого предмета за счет объединения уроков в блоки,

Технология дифференцированного обучения

При дифференциации учащихся в соответствии с тем или иным уровнем учителю необходимо опираться на следующее:

– общий уровень обученности, развития ученика, отдельные особенности психического развития (память, мышление, познавательная деятельность);

– индивидуальные особенности ученика (склонность к гуманитарным предметам или точным наукам);

– неспособность ученика усваивать предмет по тем или иным причинам (кроме умственного развития);

– интерес ученика к тому или иному предмету.

Оценив каждого учащегося по данной схеме, можно приблизительно отнести его к той или иной группе. Однако необходимо учитывать то, что ученик может (и должен!) передвигаться из одной группы в другую; поэтому рекомендуется проводить диагностику примерно раз в полугодие.

Технология концентрированного обучения

Цель концентрированного обучения состоит в повышении качества обучения и воспитания учащихся через создание оптимальной организационной структуры учебного процесса, сближение обучения с естественными психологическими особенностями человеческого восприятия.

«Погружение» по русскому языку предшествует изучению литературы и, выполняя свои задачи, направлено на то, чтобы вызвать интерес к тем текстам и авторам, с которыми учащиеся встретятся на занятиях по литературе. Для того чтобы вызвать желание читать ту или иную книгу, читаются интересные эпизоды, используются рассказы о жизни писателя или поэта. Карточки с заданиями (по возможности) составляются на основе литературных произведений, причем и здесь соблюдается принцип ритмичности. Например, если первый день «погружения» по литературе посвящается славянской мифологии, то в первый день по русскому языку может быть такое задание:

Спишите, подчеркните основы, расставьте знаки препинания:

1. Перун бог грома и молнии. 2. Ярило бог в\_-сеннего солнца покр\_витель любви пл\_дородия. 3. Самое страшное вр\_ждебное человеку б\_жество Морана. Она живет на севере в недрах скал. Морана б\_гиня ночи зимы смерти.

Тема этого дня по русскому языку: тире между подлежащим и сказуемым. По орфографии повторяется правописание безударных гласных в корне слова.

Выделяются основные средства достижения поставленных задач при использовании концентрированного обучения.

1. Материал изучается крупными блоками.

2. Особую роль играет многократность вариативного повтора.

3. Успешному усвоению материала помогают опоры, которые применяются в обучении постоянно. При составлении опор используются символы, рисунки, сдвоенная, строенная запись, особую роль играют цвет и шрифт.

4. При объяснении нового материала обязательно проговаривание в парах: ученики и слушают внимательнее, потому что им нужно будет это повторить, и имеют возможность обратить внимание на то, что могло быть ими пропущено во время объяснения учителем.

5. Лучшему усвоению материала способствует взаимообучение, так как ученики усваивают 90% от того, чему учат сами.

6. На занятиях используются дидактические игры, которые дают возможность ученикам не только успешнее усваивать материал, но и отдохнуть.

7. Особую роль в овладении грамотным письмом играет словарная работа.

***Вузовские технологии обучения в школе****.*

В преподавании литературы в школе сегодня нашли свое место и прочно утвердились технологии, основанные на системе обучения, традиционно считавшейся вузовской: уроки-лекции, уроки-семинары, уроки-практикумы, уроки-зачеты и др.

Сегодня «школьная лекция – это систематизированное, чаще всего проблемное изложение материала по теме или разделу».

Классическая школьная лекция имеет четкую структуру, например такую:

I. Актуализация темы, определение задания.

II. Слушание лекции учителя (20–30 минут).

III. Активная работа учащихся в соответствии с индивидуальными или фронтальными заданиями учителя.

IV. Обсуждение выполнения заданий.

V. Подведение итогов.

VI. Рекомендация дополнительной литературы.

В школе в последние годы используется не только традиционная лекция, но и такие ее формы, как лекция-дискуссия, лекция-консультация, лекция-беседа, лекция с обратной связью.

Используя вузовскую лекционную технологию обучения в старшей школе, наиболее успешно работают учителя, совмещающие чтение лекций с проведением семинарских занятий. Эту систему обучения называют лекционно-семинарской.

Урок-семинар – это форма самостоятельной работы, которая способствует углубленному изучению материала, развитию интеллектуальных способностей учеников, формированию навыка работы с литературой, совершенствованию коммуникативных навыков.

Школьное семинарское занятие обычно состоит:

1) из вступительного слова учителя;

2) сообщений учащихся;

3) обсуждения сообщений;

4) подведения итогов семинара.

Виды семинаров

Семинар– развернутое собеседование

Семинар-диспут

Семинар с преобладанием самостоятельной работы учащихся

Семинар-обсуждение докладов и рефератов

Семинар – развернутое собеседование. Все ученики готовятся к выступлениям по каждому запланированному вопросу и на семинаре максимально вовлекаются в обсуждение темы. Этому помогают заранее подготовленные развернутые выступления.

Семинар-обсуждение докладов и рефератов. Каждому выступающему назначается оппонент из числа одноклассников. Остальные школьники знакомятся с основной литературой, чтобы быть готовыми к дискуссии по докладу, план и основные проблемы которого заранее известны.

Семинар-диспут, основанный на дискуссии (хотя элементы ее есть на любом семинаре). Каждый ученик должен определить свое отношение к предмету диспута.

Семинар с преобладанием самостоятельной работы учащихся учащимся или группам предлагается на выбор несколько различных по уровню сложности заданий. Работа длится около 20 минут. Завершается семинар коллективным обсуждением результатов деятельности групп и выполнением упражнений, закрепляющих полученные знания и умения.

В современной школе широкое распространение получили уроки-практикумы, или практические уроки, в том числе и по русскому языку и литературе

Урок-практикум, как правило, проводится в конце изучения темы с целью систематизации и обобщения знаний.

Схема урока-практикума может быть такой:

1. Повторение теоретических сведений по проблеме.

2. Повторение алгоритмов выполнения разного рода практических заданий (графический разбор, составление схем, морфемный разбор, редактирование текста и т.д.).

3. Собственно практикум с использованием словарей, справочников, учебных пособий. Работа ведется по карточкам.

4. Контролирующее задание для всего класса. Выполняется с самоконтролем по словарю или справочнику.

5. Задание на дом.

Еще одной формой занятий, которая пришла из вуза в школу, является урок-зачет. Этот урок проводится тогда, когда нужно повторить и обобщить изученный материал не только по большой теме программы, но и за четверть или за весь учебный год, а также при осуществлении контроля за знаниями учащихся.

Проводится урок-зачет, как правило, по следующей схеме:

1. Проверка знаний (устных и письменных) учителем и учениками-консультантами.

2. Выставление оценок за каждое выполненное задание в «Лист оценки знаний», который перед уроком вывешивается на стенд.

3. Выставление итоговой оценки по результатам выполнения всех заданий, которая соответствует реальному уровню знаний, умений и навыков каждого ученика.

4. Подведение итогов урока.

Итак, рассмотрев основные вузовские педагогические технологии, которые используются в современной школе при преподавании русского языка и литературы – уроки-лекции, уроки-семинары, уроки-практикумы, уроки-зачеты, – мы можем сделать вывод об их несомненной ценности: обеспечивают мыслительную активность каждого ученика, развивают его самостоятельность, повышают авторитет знаний

***Технологии личностно-ориентированного образования .***

Приоритетные задачи личностно-ориентированных технологий в педагогике – формировать и развивать интеллект и речь учеников, развивать критическое и творческое мышление.

Технологии личностно-ориентированного образования:

Педагогические мастерские.

Модульное обучение.

Метод проектов.

Обучение как исследование.

Педагогические мастерские .

Сущность рассматриваемой технологии заключается в том, что в атмосфере уникальным образом организованного учебного процесса ученики сами добывают и осмысливают знания по предмету.

В обобщенном виде принципы работы **мастерской** таковы:

1) равенство всех участников, включая педагогов

2) ненасильственное вовлечение в процесс деятельности

3) отсутствие оценки (точнее, отметки, так как оценка есть и должна быть, но только положительная)

4) отсутствие соперничества, соревнования

5) чередование индивидуальной и групповой работы

6) важность не столько результата творчества, сколько самого процесса

7) разнообразие используемого материала

8) ответственность каждого за свой выбор.

**Модульное обучение** .

Модульное обучение и его элементы базируется на деятельностном подходе к обучению: ученик осознанно и прочно усваивает только то учебное содержание, которое становится предметом его активных действий.

При помощи модулей учитель управляет процессом обучения. Основной учебный модуль включает законченный блок информации, целевую программу действий для ученика и советы учителя по успешной ее реализации. Во время учебного занятия роль учителя заключается в формировании положительной мотивации ученика, в организации его деятельности, координировании, консультировании и контроле. Учебный материал разделен на тематические блоки, каждый из которых укладывается во временные рамки двухчасового занятия.

**План модульного занятия** может быть следующим:

- мотивация учеников

- самостоятельная работа

- работа в малой группе (4–6 человек)

- работа в целом классе

- рефлексия

Модульное занятие позволяет использовать весь арсенал методов и форм обучения, накопленных школьной практикой, т.е. модульное обучение, по сути, является интегративной технологией.

**Метод проектов.**

Метод проектов – это самостоятельная исследовательская деятельность ученика, которая имеет не только учебную, но и научно-практическую значимость.

Эта технология актуализирует важнейшие речевые умения, вовлекая учеников во все виды речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо), совершенствует умение работать с текстами разных стилей и типов речи на уровне информационно-смысловой обработки.

Этапы работы над учебным проектом:

- предварительный выбор старшеклассником темы (с учетом рекомендаций учителя)

- составление плана

- изучение литературы по данной теме и сбор материала

- создание собственного текста

- защита

- ответы на вопросы по теме проекта.

**Обучение как исследование.**

Под исследовательским методом обучения понимается организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. В основе исследовательского метода обучения лежит исследовательская деятельность учащихся.

В обобщенном виде этапы научного исследования можно представить так:

• знакомство с литературой;

• постановка (формулирование) проблемы;

• формулировка гипотезы;

• планирование и разработка учебных действий;

• сбор данных (накопление фактов, наблюдений, доказательств);

• подготовка и написание (оформление) сообщения;

• выступление с подготовленным сообщением;

• проверка гипотез;

• построение сообщений;

• построение выводов, заключений.

Однако совсем не обязательно наличие всех этих составляющих на каждом уроке-исследовании.

Урок-исследование очень эффективен при повторении, обобщении, комплексной работе с текстом.

***Игровые технологии.***

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. ( В.А. Сухомлинский )

Начало любой игры – это, прежде всего эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, когда активизируется мыслительная деятельность и воображение ребенка.

Установка на игру обычно создается в увлекательной форме, иногда с использованием слайдов, рисунков, кинофрагментов. Следующим структурным элементом игры являются игровые задачи, которые соединяются с учебными задачами.

Для соединения дидактических (учебных) и игровых задач необходимы правила игры. Они организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия.

Обязательным структурным элементом игры является ее результат. Результат может быть наглядным (выиграл, отгадал, выполнил); менее заметным (получил удовольствие, заинтересовался вопросом)

**Разновидности игр.**

Среди многообразия игр, которые используются в работе с детьми в школе, различают: учебно-ролевые (сюжетно-ролевые) и дидактические игры.

Отличительной особенностью ролевых игр является то, что ученики вместе с учителем становятся исполнителями определенных ролей. Ролевые игры развивают фантазию, воображение и речь, имеют большое значение в нравственном воспитании.

Дидактические игры специально создаются педагогами в учебно-воспитательных целях, являются познавательными и развивающими.

В школьной практике широко используются словесные игры, уроки-путешествия, КВН, уроки-викторины и т.д.

В настоящее время существует большое количество игр, которые учитель может использовать на уроке русского языка и литературы в процессе работы по игровой технологии (игры - путешествия; лингвистические кроссворды; лингвистическое лото и т.д.).

Результативность игрового урока всегда зависит от соблюдения всех условий игры и грамотной последовательности ее этапов.

***Диалоговые технологии обучения литературе.***

Образование вне диалога превращается в искусственную, мертвую систему. М.М. Бахтин

Основное назначение диалоговой технологии в процессе диалогического общения на уроке учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для осваивания и отстаивания новых ценностей.

Диалог на уроке – это особая дидактико-коммуникативная атмосфера, которая помогает ученику не только овладеть диалогическим способом мышления, но и обеспечивает рефлексию, развивает интеллектуальные и эмоциональные свойства личности

На первом уровне как диалог с собственным Я, как общение с самим собой, собственным разумом – это личностный уровень.

На втором уровне диалог понимается как процесс взаимодействия качественно различных ценностно-интеллектуальных позиций (Я и другой) – это межличностный уровень.

Третий уровень диалога – мультидиалог – множественный одновременный диалог, который возникает при обсуждении проблем в малых группах по 5–7 человек.

Диалог начинается в том случае, когда ученик делает высказывания типа «я хочу сказать», «мое мнение», «мне хочется дополнить», «моя точка зрения».

Целью диалога является создание межличностного диалогического взаимодействия, представляющего собой близкую к естественной жизненной деятельности ситуацию, в которой учащиеся забывают об условностях (урок, учитель, отметка), мешающих им проявить себя на личностном и межличностном уровнях.

Организация уроков-диалогов связана с тем, что диалог на таких уроках может быть двух видов:

-информационный (когда в процессе восприятия каждый партнер получает новую информацию)

- интерпретационный (когда в ходе диалога происходит обмен мнениями, оценка известных обоим партнерам фактов, их интерпретация).

Информационный диалог обычно организуется учителем в процессе овладения новыми знаниями, а интерпретационный диалог может быть включен в любой структурный элемент урока (проверка домашнего задания, закрепление новых знаний, подведение итогов).

***Компьютерные технологии в обучении литературы и русскому языку.***

В начале XXI-го века технологии мультимедиа и Интернета получили широкое распространение в нашей жизни, что позволяет использовать их в качестве средства обучения, в том числе и обучения русскому языку и литературе.

Информационные технологии позволяют любому учителю добиваться высоких результатов обучения, используя некий «пакет» дидактических и технических средств.

В настоящее время программы, ориентированные на использование компьютерных и интернет-технологий, созданные учеными и учителями-предметниками, можно разделить на три большие группы:

- презентации;

- информационно-обучающие;

- тестирующие.

Презентация хороша для анонсирования новой темы.

Информационно-обучающие программы более сложны в исполнении. Это может быть презентация или слайд с материалами урока, которые дополнены ссылками на электронные справочники, словари, интернет-репетиторы по предмету или на электронные библиотеки.

Тестирующие программы как способ контроля очень широко распространены в современной школе: это варианты от простых карточек с вопросами до сложных многоуровневых программ.

Ясно, что с помощью программного обеспечения учитель русского языка и литературы может разработать различные материалы. Это могут быть карточки с заданиями, тесты, алгоритмы решения лингвистических задач, опорные конспекты, схемы и т.д.

Теперь существует большое количество компьютерных обучающих программ по литературе и русскому языку, словарей и энциклопедий, словарных и текстовых баз данных, которыми может воспользоваться учитель русского языка и литературы как при подготовке к уроку, так и на самом уроке. Есть в Сети методические и искусствоведческие материалы.

Компьютерные обучающие программы по русскому языку и литературе:

а) Продукты серии «Уроки Кирилла и Мефодия» разработаны в соответствии с государственным стандартом образования РФ. Программы включают уроки по разным темам школьного курса русского языка и литературы. Разработки содержат основополагающие знания по изучаемому курсу, интерактивные тренажеры, материалы к контрольным занятиям, экзамену.

б) Обучающий комплекс «Русская словарная лексика» предназначен для освоения одной из самых трудных тем русского языка – правописания словарных слов. В комплекс включены практически все слова, правописание которых нужно запомнить за годы учебы в школе. Его основу составляют 1200 озвученных тестовых заданий. Для каждого слова предлагается набор родственных слов и опорная графическая картинка, на которой зашифровано его правописание.

Словари и энциклопедии.

Современные компьютерные технологии предлагают неограниченное количество словарей и энциклопедий. Причем в большинстве своем это не просто отсканированные печатные издания, а мультимедийные программы, в которых используются различные способы подачи материала: текст, звук, иллюстрация, анимация и т.д.

Методические материалы в сети.

а) Справочно-информационный портал «Русский язык» http://www.gramota.ru. Портал создан в 2000 г, постоянно обновляется и содержит много полезной информации, касающейся русского языка.

б) Издательский дом «Первое сентября»,

http://rus.1september.ru -газета «Русский язык» и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка».

http://lit.1september.ru - газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».

в) Словесник – http://www.slovesnik-oka.narod.ru. Сайт адресован всем, кто преподает русский язык. Знакомит с Интернет-ресурсами в области преподавания русского языка: есть ссылки на образовательные сайты, адреса издательств, выпускающих учебную литературу, библиотеки. Специальный раздел посвящен проблеме дистанционного тестирования.

г) http://www.rusedu.ru/- архив учебных программ содержит множество различных программ, презентаций, учебных пособий, рефератов.

Конечно, в сети есть еще большое количество текстовых баз данных, словарей и просто материалов по русскому языку, литературе – все их невозможно перечислить в одной статье. Главное, что современный учитель русского языка и литературы имеет возможность пользоваться всеми этими ресурсами исходя из своих потребностей, целей и этапов конкретного урока.

Конечно, диапазон возможностей информационных технологий гораздо шире и зависит от фантазии, творчества и технической подготовленности учителя, но в любом случае мы можем сделать вывод о том, что применение информационных технологий в преподавании русского языка и литературы не только интенсифицирует процесс обучения, но и повышает мотивацию современного школьника к занятиям, стимулирует его познавательный интерес и повышает эффективность групповой и самостоятельной работы.

**Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по использованию современных образовательных технологий на уроках литературы и во внеурочной работе как средство формирования коммуникативной и познавательной компетенций учащихся.**

На протяжении 5 лет я работаю по теме «Использование современных образовательных технологий на уроках литературы и во внеурочной работе как средство формирования коммуникативной и познавательной компетенции учащихся». В данной методической работе хочу поделиться своими принципами работы, результатами за этот период времени.

**2.1. Информация об опытно-экспериментальной работе в МОУ «Майнский многопрофильный лицей имени В.А. Яковлева»**

**2.1.1. Условия возникновения, становления опыта.**

Опытно – экспериментальная работа реализуется мною в образовательных условиях школы.

Материально-техническая база лицея позволяет усовершенствовать и разнообразить современный урок. У нас в лицее есть прекрасные компьютерные классы, кабинет дистанционного обучения. В моем кабинете есть персональный компьютер, мультимедийное оборудование, помогающее в создании проектов, подготовке компьютерных презентаций уроков, внеучебных занятий, проектной деятельности. Внедряются в работу новые ИКТ-технологии благодаря сети Интернет и

сотрудничеству с порталом «Сеть творческих учителей», учителями информатики.

В решении многих вопросов образования мне помогает сотрудничество с библиотечно-информационным центром школы, оснащенным необходимой художественной, публицистической, научной литературой и периодической печатью.

Все вместе созданные условия являются тем базовым комплексом, который позволяет мне как учителю и моим ученикам реализовать свои творческие идеи и проекты.

**2.1.2. Актуальность опыта.**

Мониторинг уровня общеучебных умений и навыков, анализ результатов

контрольных работ, результатов экзаменов по русскому языку и литературе в школе показал, что уровень знаний учащихся невысокий, речевые умения развиты слабо, единицами достигается оптимальная степень применения знаний.

Даже коммуникативная деятельность по результатам тестирования оказалась

невысокой. Однако модернизация современного образования ставит задачу перед учителем: содействовать расширению ключевых компетенций школьников и, как следствие этой деятельности, создавать условия для формирования ключевых компетентностей. Таким образом, возникло противоречие между задачами современного образования,

направленного на компетентностно-деятельностный подход в обучении, и снижением уровня качества знаний и умений школьников. Это противоречие усиливается еще и тем, что в жестких рамках выполнения учебных программ у учителя нет возможности использовать дополнительное время для реализации поставленных целей и задач.

Из всех ключевых компетенций я выбрала формирование познавательной и коммуникативной, так как считаю их сформированность у выпускника школы мерилом

образованной, духовно развитой, нравственно зрелой личности.

**2.1.3. Ведущая педагогическая идея** опыта заключается в разработке комплекса педагогических условий, обеспечивающего эффективное развитие познавательной компетенции школьников и совокупности коммуникативных умений, овладение которыми способствует развитию и формированию личности, способной к продуктивному общению и успешной самореализации.

**2.1.4. Новизна** опыта состоит в синтезе указанных педагогических технологий и техник, призванных обеспечить формирование ключевых компетенций учащихся, а именно познавательной и коммуникативной.

Я убеждена, что только системное использование современных технологий и

методов обучения сможет дать стабильный высокий результат, будет способствовать всестороннему развитию эрудированной, духовно богатой личности. Поэтому, начиная с 5 класса, я применяю следующие образовательные технологии и формы работы:

- в 5-6 классах игровые технологии и работу в группах, создаю на уроках ситуацию успешности каждого ученика;

- в 7-8 классах технологии проблемного и игрового обучения, индивидуальную, парную, групповую работу, применяю методы самоконтроля, ввожу элементы проектной деятельности (составление схем, рисунков, графиков, лингвистических сказок, ассоциативных портретов литературных героев);

- в 9-11 классах уроки строю на основе проблемного обучения, широко применяю проектную деятельность, индивидуальную, групповую и парную работу, использую исследовательский метод, метод решения эвристических задач.

**2.1.5. Диапазон опыта.**

Представленный мной опыт включает в себя уроки русского языка, литературы, внеурочные учебные занятия, а также индивидуальную работу с учащимися по подготовке к олимпиадам и конкурсам разного уровня.

**2.1.6. Длительность работы над опытом.**

С 2015 годая определила задачу развития комплекса коммуникативных умений учащихся на уроках литературы. Опыт работы показал, что без формирования познавательного интереса на уроках литературы и русского языка развитие коммуникативной компетенции невозможно. Поэтому с 2015 года я использую совокупность педагогических условий, направленных на формирование коммуникативной и познавательной компетенций.

**2.1.7.Теоретическая база опыта.**

Переход к компетентностному обучению в общеобразовательной школе отражает запросы современного общества в интеллектуальном и профессиональном воспроизводстве, учитывает уровень развития современных производственных и образовательных технологий.

По определению Д.Б. Эльконина, компетентность – это квалификационная

характеристика индивида, взятая в момент его включения в деятельность.

Я считаю познавательную и коммуникативную компетентности необходимыми для современного человека: на сегодняшний день это насущная потребность в непрерывном образовании и умение адаптироваться, успешно существовать в социуме. Владение перечисленными умениями, способность устанавливать контакт с другими людьми и поддерживать его была определена как коммуникативная компетентность рядом исследователей (Ю.М. Жуков, Л.А. Петровский, П.В. Растянников ).

Одним из основных критериев сформированности коммуникативной

компетентности личности является рефлексия, когда человек способен оценить свою позицию в соответствии с позицией и интересами партнера. Необходимо, чтобы у человека были также сформированы умения устанавливать связь с собеседником, анализировать его сообщения, адекватно реагировать на них, умело пользуясь как

вербальными, так и невербальными средствами общения. Исследователи определили коммуникативную компетентность как систему внутренних ресурсов, необходимых для построения коммуникативного воздействия в определенном круге ситуаций межличностных контактов.

А.Б. Добрович рассматривает коммуникативную компетентность как постоянную готовность к контакту. Это объясняется ученым с позиций сознания, мышления. Человек мыслит и это означает, что он живет в режиме диалога. В учебной деятельности, таким образом, четко прослеживается направленность на парное или групповое взаимодействие учащихся, чему способствует использование технологии группового обучения.

Преимущество использования коммуникативного подхода в учебном процессе в том, что формирование коммуникативных умений способствует повышению мотивации учащихся, содействует установлению межпредметных связей. Это способствует развитию самодисциплины, навыков совместной деятельности и многому другому.

За основное определение учебно-познавательной компетенции я взяла определение А.В. Хуторского: «Учебно-познавательная компетенция - это совокупность компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесённой с реальными познаваемыми

объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности, а также овладение креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владение приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими

методами решения проблем». Исходя из данного определения, значение учебно-познавательной компетенции можно представить в следующих аспектах:

- во-первых, как фактор мобильности, расширяющий познавательные ресурсы учащегося;

- во-вторых, как фактор, позволяющий решать возникающие познавательные проблемы во всех видах деятельности;

- в-третьих, как фактор, способствующий успешности школьника в учебно-познавательной деятельности.

Поскольку учебно-познавательная компетенция есть совокупность наперёд заданных требований к образовательной подготовке ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности (как в школе, так и за её пределами), то, говоря о личности и её развитии, мы переходим от понятия «учебно-познавательная компетенция» к понятию «познавательная компетентность».

Познавательная компетенция - личностная характеристика старшеклассника, раскрывающая накопленные знания, умения обучающегося в организации данного вида деятельности, владение способами (навыками, приёмами, алгоритмами и т.д.) решения учебно-познавательных задач, опыт самостоятельной познавательной деятельности.

Определила комплекс педагогических условий, направленных на развитие познавательной компетенции старшеклассников:

1) создание педагогических ситуаций, инициирующих самостоятельность школьников в определении цели, планировании и осознании своих действий;

2) использование учителем проблемных, продуктивных методов и методов самоконтроля, позволяющих учащимся овладевать способами познавательной деятельности;

3) активизация учебного процесса в старших классах посредством применения интерактивных форм обучения (ролевые и дидактические игры).

Данные педагогические условия успешно решаются в урочной и внеурочной

деятельности при использовании современных образовательных технологий

(проблемного, игрового, проектного обучения):

1. Проблемное обучение предполагает, что ученик становится на какое-то время автором какой-либо точки зрения на определенную научную проблему. При реализации этой технологии формируются умения высказывать свое мнение и понимать чужое, искать позиции, объединяющие обе точки зрения.

2.Игровое обучение создает ситуацию самоутверждения перед обществом, ориентирует на речевую деятельность.

3. Проектное обучение. Способствует формированию познавательной активности, учит коллективной деятельности.

Для успешности работы с указанными технологиями использую групповую работу, работу в парах, коммуникативное взаимодействие в виде дискуссий, диспутов, ролевых игр, нетрадиционные формы уроков, внеурочные занятия, ИКТ-методики.

Для разработки изучаемой проблемы я обратилась к следующим трудам:

1. Виноградовой М.Д., Дьяченко В.К., Миртова А.В., Лийметса Х.Й., описывающим особенности групповой работы;

2. Брушлинского А.В., Булгакова В.И., Кудрявцева Т.В., Махмутова М.И.,

Матюшкина А.М., Ильиницкой И.А, Хуторского А.В., где речь идет о

преимуществах технологии проблемного обучения;

3. Аникеевой Н.П., Баева П.М., Минкина Е.М., Эльконина Д.Б, в которых дается понимание технологии игры в обучении и развитии школьников;

4. Гина А.А., Добровича А.Б., Цукерман Г.А. и др., где отражены особенности развития коммуникативных навыков школьников.

В работах этих авторов я нашла для себя принципиальные положения для

реализации своей темы:

-эффективность результатов обучения зависит от активизации деятельности

учащихся путем использования современных образовательных технологий;

-включенность каждого ученика в решение творческих задач «не в конце, а в начале процесса усвоения нового предметного содержания»;

-оптимизация познавательной деятельности и межличностных отношений, ведущая к «становлению механизмов саморегуляции поведения и личности учащегося»;

-более продуктивное, чем ранее, «мотивированное овладение операционно-

техническими средствами выполнения новой деятельности» ;

-наличие рефлексивной составляющей как учебной, так и педагогической

деятельности.

**2.2. Технология опыта**

Мне всегда был интересен процесс творчества учащихся, ведь уроки литературы и русского языка не могут обойтись без работы со словом, театрализации, реализации учащимися собственных оригинальных идей. Научить мыслить и чувствовать, воспитать душу – вот задача для учителя-словесника. Тем более, когда эти задачи решаются в рамках школьного образования.

Поэтому целью моей работы стало формирование

коммуникативной и познавательной компетенций на уроках литературы и во

внеклассных мероприятиях. Сначала развитие коммуникативной компетенции предполагалось мной как работа над развитием речи учащихся. Мной была разработана система уроков развития речи по программе В.Я.Коровиной к учебнику «Литература». Работа по программе и учебнику В.Я.Коровиной дала возможность ввести еженедельно уроки развития речи в основной курс, планировать изучение структуры текста и стилистики, широко использовать систему творческих работ.

Наряду с работой по развитию речи формировать базовые компетенции школьников помогает использование в урочной деятельности современных образовательных технологий и система внеурочных мероприятий по литературе.

В связи с этим определяются задачи моей педагогической деятельности:

1. Обеспечить качество усвоения знаний по предмету.

2.Содействовать формированию коммуникативной и познавательной компетенций.

3. Развивать общеучебные умения и навыки.

4. Организовать деятельность учащихся, направленную на самореализацию их личности, развитие познавательного интереса.

Технология моей работы отражает решение этих задач в учебном процессе, однако имеющийся в теории и практике опыт создания педагогических технологий, ориентированных на формирование личности школьников, не всегда может быть использован, так как образование на личностном уровне - это смысловое, субъективное восприятие реальности, и никакая предметная деятельность не гарантирует образование "требуемого" смысла. Как указывает В.В. Сериков, говорить о технологии воздействия на

личность можно лишь с высокой долей условности, подразумевая, что личность всегда выступает действующим лицом, соучастником, инициатором любого процесса своего образования. Таким образом, в урочной и внеурочной деятельности я использую современные

образовательные технологии и их элементы:

-групповой способ обучения;

-игровая технология;

-технология проблемного обучения, формирования научно-исследовательских процедур,

развития нового проблемного видения;

-проектная технология.

Объединение технологий и техник в интегрированной образовательной модели дает целостность, неразрывность глубоких знаний за все время обучения предмету, формируя базовые компетентности, коммуникативную и познавательную. Так, к примеру, игровая технология незаменима на уроках литературы в 5-7 классах. Работа в группах, загадки, шарады, решение кроссвордов, эстафеты по рядам способствуют более прочному усвоению знаний, развитию коммуникативных навыков, воспитывают интерес к предмету. Рефлексия мгновенная «это – весело, а это – скучно» (о

традиционных формах урока). Мир вокруг современных детей настолько подвижен, мобилен, интерактивен, что иногда традиционные формы урока становятся настоящим

психологическим барьером между учителем и учеником. Поэтому в целях создания ситуации соревновательности, переключения внимания на уроке, развития интереса к предмету я предлагаю учащимся 5-7 классов самим создавать лингвистические игры, загадки, сказки, иллюстрировать свои работы. Продуктивными видами работы в обучении литературе я считаю уроки и внеклассные мероприятия нетрадиционной формы:

экскурсии, концерты, КВНы, викторины, устные журналы. В старших классах игровая деятельность предлагает учащимся на моих уроках попробовать на себе роль учителя: старшеклассники готовят тесты для проверки знаний, проводят и проверяют орфографические диктанты, осуществляют взаимопроверку домашней работы, готовят мультимедийные презентации по теме урока. Технология проведения деловой игры помогла в данном случае привлечь внимание к новинкам литературы, вспомнить классику, поделиться личными впечатлениями.

Технологию проблемного обучения я стараюсь использовать на уроках русского языка и литературы во всех параллелях. Постановка проблемы важна, на мой взгляд, в материале любого урока. Например, тема в 5 классе: «Лирика М.Ю.Лермонтова». Проблемный вопрос: «Парус» как программное произведение поэта, отражение его чувств

и переживаний. Ученики анализируют стихотворение, находят средства выразительности, доказывают, что парус – живое существо, он борется, ищет, стремится.

А в 9 классе при изучении лирики Лермонтова говорим о развернутом сравнении в стихотворениях «Поэт», «Нищий», прошу привести пример, и мне называют «Парус» как сопоставление образа поэта и «мятежного» паруса. Проблемные вопросы усложняются, становятся темой

обсуждений, дискуссий, заданием для групповой работы, дают возможность высказать свою точку зрения каждому.

Особой формой проблемной ситуации на уроке я считаю

создание опорных схем, таблиц, графиков. Например, цитатная таблица: Чацкий и Молчалин о жизни, карьере, отношении к женщинам, любви. Или построение и сопоставление графиков жизни Пьера Безухова и Андрея Болконского в 10 классе. Три портрета в романе «Отцы и дети»: братья Кирсановы и Базаров – предлагаю по выбранной цитате доказать, что перед нами именно этот герой, на определенном этапе урока подключаю групповую работу, выношу на обсуждение задания-карточки, текстовый

материал . Также я использую как вид работы по русскому языку и

литературе ответы на проблемные вопросы( как устные, так и письменные). Продуктивное письмо может совершенствоваться только при постоянных упражнениях. При этом необходимо обращать внимание учащихся на то, что данная работа должна представлять собой рассуждение с непременной аргументацией («Я так считаю, потому что…»).

На уроках в 9 классе в качестве аргументации я прошу приводить литературные соответствия: Онегин, Печорин и Николенька Иртеньев, Башмачкин и Макар Девушкин и другие.

Технологию проектного обучения я использую в работе относительно недавно. В процессе проектной деятельности у учащихся формируются умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развивается критическое мышление. Проект предполагает самостоятельную деятельность, выполненную индивидуально, парно, группой за определенный период времени.

Проектная деятельность всегда направлена на решение конкретной проблемы, использование для этого различных методов и средств, интегрирование знаний и умений учащихся из разных предметных областей

Для современной школы наиболее характерны исследовательские, творческие, игровые, практико-ориентированные, информационные проекты:

- исследовательские, основанные на исследовательском методе проекты успешно реализуются в научно-исследовательской работе учащихся. В работе мне помогает метод формирования научно-исследовательских процедур. Он необходим для развития познавательной активности учащихся, способности аналитического мышления, воспитания культуры научного труда. Исследования и эксперименты по русскому языку

предлагает программно-методический комплекс Т.А.Ладыженской, начиная с программы 5 класса. В старших классах я предлагаю ученикам написание самостоятельных научно- исследовательских работ для участия в конференциях разного уровня. Тема работы по лингвистике «Проблема неоправданных заимствований в современной газетной публицистике»,

по литературоведению – «Языческие и христианские элементы в «Слове о полку Игореве».

Исследовательские проекты используются и в учебной деятельности с целью закрепления знаний:

- творческие основываются на методах, способствующих реализации творческих способностей учащихся. В отличие от исследовательского проекта здесь не обязательна строгая структура. Проект выстраивается в логике представлений и интересов участников (экспедиция, журнал, газета, передача по радио, видеофильм и). Подобные проекты

используются на уроках литературы в 7- 8 классе при изучении темы «Венок Пушкину, венок Лермонтову», «Случай, изменивший мой взгляд на жизнь». Учащиеся готовят и защищают различные виды проектов: фоторепортаж, видео, мультимедиа, газета, устный журнал;

- в игровых проектах структура может изменяться до окончания проекта, участники берут на себя конкретные роли в соответствии с идеей и планом проекта. Результаты проекта могут либо планироваться в начале, либо проявляться к его завершению, поскольку представление о роли, взаимоотношениях персонажей могут меняться у участников. Данный вид проекта предполагает высокий уровень развития творчества,

артистизма и воображения. Подобные проекты используются мной во внеклассной работе;

- информационный проект основывается на методе сбора информации о каком-либо объекте, анализ и обобщение фактов, явлений и процессов с целью донесения ее до аудитории. Это устные сообщения учащихся, рефераты, доклады, презентации. Безусловно, в данном случае важна четкость структуры. Проекты в любом виде используются мной и как способ закрепления нового материала, и как обобщение по теме,

разделу, и в качестве вспомогательного элемента при объяснении нового материала. С особым энтузиазмом учащиеся работают над творческими проектами, дающими определенную свободу в выборе формы подачи материала.

Чтобы знания не давались в готовом виде, для развития познавательного интереса использую:

1. Самостоятельную работу: учащиеся самостоятельно ищут ответ на поставленный вопрос, используя прошлые задания и вспомогательную литературу. В итоге учащиеся самостоятельно разрабатывают дидактический материал для контроля усвоения знаний: тесты, диктанты разных видов.

2. Приемы сравнения: а) сравнения межвидовые, межродовые, например, глагол и прилагательное, буква и звук, приставка и корень; б) придумать аналогичные задания по литературе; в) самостоятельный поиск объекта (предмета) для сравнения задания, создание лингвистических сказок; г) найти в группе понятий, слов лишнее.

3. Самоконтроль: а) найти то место в задании, которое было для тебя самым трудным; б) проверь себя и товарища; в) оцени свой ответ.

4. Чередование приемов работы: а) трудного с легким; б) теорию с практикой; в)эмоционально насыщенного материала (большой объем) с материалом, который требует размышлений; г) письменной и устной работы; д) рассказа учителя и самостоятельной работы учащегося; е) беседы с рассказом; ж) материала для заучивания наизусть с материалом, который не требует точного воспроизведения.

Кроме этого мне очень близка идея интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала В.Ф. Шаталова. Действительно, возможность передать материал с помощью опорных схем и таблиц намного расширяет границы урока.

Работа в старших классах предполагает особый подход к учащимся, нацеленным на физико-математический профиль. Я считаю, что особенно в физико-математических классах, где у детей развито алгоритмическое мышление, графическое видение материала, эффективны в работе опорные схемы и таблицы.

При изучении произведения Грибоедова «Горе от ума» в 9 классе на семинарском занятии учащиеся анализируют взгляды представителей «века нынешнего» и «века минувшего». В результате в тетрадях появляется подсказка - опорная схема, в которой отражаются разногласия двух веков по всем вопросам: отношение к богатству, к чинам; отношение к службе; отношение к образованию, ко всему иностранному, отношение к любви.

Подобные схемы помогают разнообразить урок, способствуют прочному усвоению знаний и развивают у школьников интерес к творчеству, готовят их к серьёзной проектной деятельности в старших классах на литературы и, самое главное, помогают в подготовке к итоговой аттестации.

Однако я убеждена, что для формирования базовых компетенций урочной деятельности недостаточно. Как бы ни был насыщен и интересен урок, личность развивается в общении, творчестве, неформальной обстановке. Такую возможность раскрепощения и развития личности дает разработанная мной система внеклассных мероприятий. Кроме того, внеурочная деятельность расширяет рамки школьной программы, формирует любознательность, повышает эрудицию школьников, создает

ситуацию успешности для всех учеников, и сильных, и слабых. Виды разработанных мной внеклассных мероприятий различны: викторины, конкурсы, литературные вечера, литературный салон, праздники, классные часы. Я считаю, что в каждой параллели необходимо проводить внеклассное мероприятие по литературе, позволяющее развивать творческие способности учащихся. Таким образом, с целью формирования коммуникативной компетентности и познавательного интереса учащихся мною была

разработана система мероприятий по литературе:

5 класс – викторина «Сказки Андерсена».

6 класс – литературный вечер «Ночь перед Рождеством» по произведениям

Н.В.Гоголя.

7 класс – литературная игра «Сказки Пушкина».

8 класс – классный час «Отечество нам Царское Село» о лицейской дружбе.

9 класс – опыт театральной постановки «Играем Грибоедова».

10 класс – литературный салон «В гостях у Анны Ахматовой».

При подготовке таких мероприятий я использую метод творческих проектов: в средней школе группы составляю сама, в старших классах учащиеся распределяются самостоятельно, я только направляю. Творческие группы формируются в зависимости от вида деятельности: артистическая, танцевальная, вокальная, художники-оформители, звукорежиссеры, реквизиторы. Для учеников это всегда волнующе, увлекательно,

интересно. Смысл подобных мероприятий, повторяю, в привлечении всех учеников, в создаваемой ситуации успеха, в возможности реализоваться каждому ученику. Кроме того, в процессе подготовки подобного мероприятия ученики получают дополнительные знания по предмету, выходят за рамки школьного курса литературы, учатся вдумчивому

чтению.

К викторине по сказкам Андерсена мной ставится задача эрудитам прочитать как можно больше сказок писателя, художникам подготовить иллюстрации, артистам инсценировать отрывок из сказки. «Ночь перед Рождеством» знакомит с богатыми фольклорными традициями

украинского народа, в сценарий включаются колядки, украинские песни, танцы; сказки Пушкина рождают тему источника поэтического вдохновения, таинства возникновения бессмертных строк, учащиеся не просто погружаются в знакомый мир пушкинских сказок, а видят разные интерпретации каждой темы: балетный номер, кукольный театр, эстрадный танец, пантомима. Тема лицейской дружбы дает представление о современниках Пушкина, заставляет изучить множество исторических свидетельств, рождает основу для обсуждения, дискуссии: ведь, оказывается, лицейский союз, действительно, «неразделим и вечен».

Участие в литературном салоне по поэзии Серебряного века вообще предполагает долгую подготовительную работу – чтение дополнительной литературы, монографий, воспоминаний современников, глубокое знакомство с творчеством русских поэтов начала 20 века, отработка навыков выразительного чтения. Обычно, старшеклассникам на лето я задаю тему и предположительный список литературы по одному из поэтов. Впоследствии

эта работа становится основой не только для участия в литературном салоне, но и составляющей реферата, исследования, доклада. Конечно, подобные мероприятия являются, в первую очередь, развивающими и воспитывающими. Однако, на мой взгляд, подобные формы работы иногда более нацелены на формирование коммуникативной и познавательной компетентности, чем традиционный урок. Кроме того, по моим наблюдениям, психоэмоциональные особенности современных школьников наиболее успешно реализуются именно в подобных внеурочных мероприятиях. Мир вокруг современных детей настолько подвижен, мобилен, интерактивен, что иногда традиционные формы урока становятся настоящим психологическим барьером между учителем и учеником, учеником и предметным материалом. Внеклассные мероприятия по литературе помогают успешно решать задачи современного образования, способствуют формированию духовно богатой, всесторонне развитой личности.

Формирование познавательной и коммуникативной компетенций – непрерывный педагогический процесс, требующий усилий совместной деятельности ученика и учителя с 5 по 11 класс. Быть компетентным означает умение мобилизовать в данной ситуации полученные знания и опыт. Есть смысл говорить о компетенциях только тогда, когда они

проявляются в какой-нибудь ситуации: не проявленная компетенция, остающаяся в ряду потенциальностей, не является компетенцией, а самое большее, выступает в качестве скрытой возможности. Таким образом, необходимо говорить о конкретных условиях ее

реализации – результативности.

**2.3. Результативность опыта**

Для оценки результативности внедрения опыта я применяла программно-

технологический комплекс ―Результат образовательного процесса (Канаев Б.И., КанаевД.Б.), стандартизированные психологические методики - тест Филлипса, тест «Коммуникативная компетентность» .

Были выделены критерии результативности моей педагогической деятельности, исходя из ее задач:

1) уровень обученности (успеваемость и качество знаний учащихся);

2) сформированность показателей учебной деятельности: продуктивность,

компетентность, успешность;

3) уровень коммуникативной компетенции школьников;

4) уровень самореализации школьников.

По первому критерию я анализировала уровень обученности за три года в одной параллели классов с 7 по 9 класс (см. таблицу 1). Уровень успеваемости стабильный и составляет 100 %.

Анализ результатов уровня качества знаний в одних и тех же классах за три года позволяет сделать вывод, что с применением современных образовательных технологий качество знаний ежегодно возрастает вследствие повышения мотивации обучающихся и расширения познавательной и коммуникативной компетенции.

Таблица 1. Динамика уровня обученности учащихся с 7 по 9 класс за три года по русскому языку.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 |
| Уровень успеваемости учащихся | **100%** | **100%** | **100%** |
| Уровень качества знаний учащихся | **55%** | **55%** | **57%** |

Таблица 2. Динамика уровня обученности учащихся с 7 по 9 класс за три года по литературе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 |
| Уровень успеваемости учащихся | **100%** | **100%** | **100%** |
| Уровень качества знаний учащихся | **66%** | **67%** | **70%** |

Качество знаний по предмету можно проследить в диаграмме. Особенно интересны результаты выпускных экзаменов в 9 классе в сравнении с качеством знаний за предыдущие годы. Можно увидеть рост уровня обученности, подтвержденный итоговыми экзаменами в 9 классе.

По второму критерию – сформированности показателей учебной деятельности – я обнаружила, что в 9 классе (2024 год), где применялась система работы, описанная в опыте, наблюдаются большие сдвиги в сторону развития всех показателей учебной деятельности . Наибольшие сдвиги произошли в отношении показателя успешность(8,1), наименьшие - компетентность(2,6). (см. Таблица 4

Таблица 4. Сформированность показателей учебной деятельности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели сформированнос  ти учебной  деятельности | 9 кл -2023 год | | 9 кл- 2024 год | |
| До занятий | После занятий | В1 срез | 2 срез |
| Продуктивность | 41,5% | 48,4% | 41,3% | 42,6% |
| Компетентность | 35,3% | 37,9% | 35,8% | 36,2% |
| Успешность | 44,7% | 52,8% | 44,9% | 45,4% |

В соответствии с третьим критерием - определением уровня коммуникативной компетенции - у учащихся 7 класса были выявлены следующие типы коммуникативных реакций: зависимая, пассивная; компетентная, ―на равных‖, уверенная; агрессивная,

оказывающая давление. Для изучения динамики коммуникативной компетенции было проведено 2 среза - 1 срез – в начале обучения, в 5 классе, 2020- 2021 учебный год; 2 срез

– в 2022-2023 учебном году.

Таблица 5. Динамика коммуникативной компетентности школьников.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Типы коммуникаций | 5 класс | 6 класс | 7 класс |
| Зависимая | 15% | 14% | 9% |
| Компетентная | 57% | 57% | 79% |
| Агрессивная | 28% | 20% | 12% |

Сравнительный анализ полученных данных показывает, что произошли изменения в уровне коммуникативной компетенции школьников. Если до проведения занятий только5 7% школьников показали коммуникативную компетенцию, то в процессе обучения таких школьников стало 79% от всей выборки.

По четвертому критерию – выявлению уровня самореализации школьников – мы определили, что с 2020-2021 учебного года по 2022-2023 учебный год произошли изменения в уровне самореализации школьников. Так, если на начальном этапе учащиеся с высоким уровнем самореализации составляли 7,2% школьников, вошедших в экспериментальную группу, то после проведения занятий таких учащихся оказалось 19,5%. При этом уменьшилось количество учащихся с низким уровнем самореализации: с

14,5% до 7,1%. Таким образом, рефлексия, предполагающая успешное формирование коммуникативной и познавательной компетенций, показывает результативность моей работы.

Таблица 6. Распределение учащихся по группам в зависимости от уровня

самореализации в учебной деятельности (в %).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень самореализации | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| Высокий | 7,2% | 8,1% | 19,5% |
| Средний | 28,3% | 26% | 21% |
| Положительное отношение | 50% | 50% | 52,4% |
| Низкий | 14,5% | 8% | 7,1% |

Диаграмма 1. Динамика качества знаний за год и на итоговом экзамене в 11классе.

В диаграмме можно видеть, что результаты итогового экзамена по русскому языку в11 классе превышают годовые показатели остаются стабильно высокими на конец года. Хочется отметить высокий процент качества знаний на ЕГЭ.

Формирование познавательной компетенции, интереса к предмету позволило выделить группу учащихся, увлеченно занимающихся русским языком и литературой во внеурочное время. Это проявляется в выступлении моих учеников на муниципальных и региональных олимпиадах. Результатами моей работы можно считать победы на олимпиадах и конкурсах разного уровня.

Ёрочкина Дарья, ученица 10 класса , стала призёром муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2019-2020 учебном году, Ивахова Варвара ,ученица 10 класса, стала призёром муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку в 2019- 2020 учебном году; Максименко Елизавета, ученица 8 класса, стала призёром муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2023-2024 учебном году; Ларионова Дарья , ученица 10 класса, стала призёром муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку в 2024-2025 учебном году; Павлова Карина, ученица 10 класса, стала победителем муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2024-2025 учебном году.

Мои ученики- постоянные участники, призеры и победители многопрофильной инженерной олимпиады «Звезда» по профилю «Русский язык».

**Заключение**

Успешность любой педагогической технологии зависит от личности учителя и психологически грамотной направленности его педагогической деятельности.

Использование совокупности современных образовательных технологий и техник в урочной и внеурочной деятельности по литературе дает возможность сказать, что задачи формирования познавательной и коммуникативной компетенций школьников мною решаются. Результаты свидетельствуют о достаточной эффективности работы. Учащиеся

показывают стабильно высокие знания, подтвержденные итоговой аттестацией. Мои ученики – творческие, увлеченные, активные и целеустремленные личности, они коммуникабельны, общительны, умеют вести диалог, участвовать в дискуссии, отстаивать

свою точку зрения, не ущемляя интересов оппонента. Они готовы к непрерывному познанию и творчеству, ведь, по словам великого А. Эйнштейна: «Образование – это то, что остаѐтся у человека, когда он забудет всѐ, чему его учили».

**Библиографический список**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. -М., 2007.

2. Баев П.М. Играем на уроках русского языка. – М., 2009.

3. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. – М.: Знание,2003

4. Булгаков В.И. Проблемное обучение . Понятие и содержание // «Воспитание

школьников». – 2012. - № 8.

5. Виноградова М.Д., Первин И.Б. Коллективная познавательная деятельность и

воспитание школьников. – М.: Просвещение, 2010.

6. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Пособие для учителя. – М.: Вита-Пресс,

2010. – 88 с.

7. А. Б. Добрович. Систематика общения. – М,: Просвещение, 2006.

8. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. – М,: Просвещение, 2001.

9. Ильницкая И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке. - М.: Знание,

2005. – 80 с.

10. Кудрявцев Т.В. Проблемное обучение – истоки, сущность, перспективы. – М.: Знание,

2003.

11. Лийметс Х.Й. Групповая работа на уроке. – М.: Просвещение, 2007.

12. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М., 1992.

13. Махмутов М.И. Проблемное обучение. – М.: Педагогика, 2012.

14. Минкин Е.М. От игры к знаниям. – М., 2003.

15. Миртов А.В. Сочинение в школе. Уроки коллективного творчества // «Литература в

школе». 2010. - № 6.

16. Сериков В.В. Личностно- ориентированное образование. // Педагогика. – 2011. - №5.

17. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех

по-разному?: Пособие для учителя. – М.: Владос, 2005. – 383 с. (Серия

«Педагогическая мастерская»).

18. Цукерман Г. А. Виды общения в обучении. Томск, 1993., Зачем детям учиться

вместе. – М., «Педагогика», 1999. - 79 с.

19. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1989.

**Приложения**

**Разработки уроков с использованием современных образовательных технологий.**

**Конспект урока литературы в 10 классе.**

**Тема: «О, вещая душа моя...». Творчество Ф. И. Тютчева.**

Тип урока: закрепление знаний по теме «Творчество Ф. И. Тютчева», построенное на основе технологии проблемного обучения.

Цель : учить основам комплексного анализа текста, повторять сведения по теме и из теории литературы, развивать любовь к поэтическому слову, родному языку, воспитывать умение работать в группах, добиваться общего результата.

Оборудование: портрет Тютчева, стенная газета, посвященная поэту, выставка книг, карточки-задания, магнитофонная запись романсов на стихи Тютчева, стенды-подсказки, презентация.

Работа на уроке проводится по группам, три группы, созданные произвольно (по рядам), получают задание, готовятся и отвечают через своих представителей, итоговую оценку получают все члены группы одинаковую. Все члены группы принимают участие в работе, отвечают за определенный этап. Задания строятся на уроке поэтапно:

1 этап - хронологический,

2 этап — афористический,

3 этап — теоретический,

4 этап - поэтический,

5 этап — практический.

Завершением работы на каждом этапе является ответ на проблемный вопрос.

Ход урока.

Слово учителя( с показом презентации):

Сегодня на уроке мы повторим все, что узнали о прекрасном русском поэте Ф. И. Тютчеве. Итогом нашей работы станет исследование поэтического текста, работа со словом. Мне хотелось бы, чтобы вы по достоинству оценили чудесный мир тютчевской поэзии, мир глубокий, загадочный и многогранный. Вспомните слова его раннего стихотворения «!»: «Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? Поймет ли

он, чем ты живешь?»… Опасения Тютчева были не напрасны. Всегда сложно проникнуть в мир души другого человека, попытаться оценить его восторги, страхи и переживания. Мы попытаемся открыть, прочитать лишь три стихотворных шедевра поэта, и, может быть, поймем «вещую душу» гения.

1 этап — составьте даты и события из жизни поэта воедино. Работа

проводится на магнитной доске, от группы выходит один человек. В датах

присутствуют годы создания стихотворений, приготовленных для

анализа. Проблемный вопрос: «Почему от года к году даты становятся все

определенней и точнее?».Материал для хронологической таблицы.

5 декабря1803-родился Фёдор Иванович Тютчев.

1819- первое выступление в печати – вольное переложение«Послания Горация к Меценату».

1836 -в журнале Пушкина «Современник» напечатано 24стихотворения Тютчева.

1843-1850 -выступает с политическими статьями «Россия и Германия»,

«Россия и революция», «Папство и римский вопрос» и др.

1854- в качестве приложения к «Современнику» в Петербурге выходит первый сборник Тютчева (по инициативе и под наблюдением И.С. Тургенева)

27 июля 1873 Ф.И. Тютчев скончался в Царском Селе.

Между 1851 и началом 1854 с оздано стихотворение «Последняя любовь».

22 августа 1857 написано стихотворение «Есть в осени первоначальной…»

3 августа 1865 «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.»

2 этап - пока идет работа на доске, группы получают следующее задание: закончить афоризм Тютчева. Афоризм - обобщенная мысль, выраженная в лаконичной, художественной форме.

«Умом Россию не понять…»

«Не то, что мните вы, природа…»

«Нам не дано предугадать…»

Проблемный вопрос: «Почему многие строки стихотворений Тютчева

стали афоризмами?».

3 этап - объяснить особенности лирики Тютчева. Теоретическим понятиям необходимо подобрать индивидуальное, присущее только тютчевской поэзии, значение. Материал изучается заранее. На доске записаны

понятия, нужно дописать, какое значение они приобретают в поэзии Тютчева. Форма стиха — фрагмент, эпизод из жизни поэта. Эпитет — «раздвоенный, разящий, движущийся», совмещает далекие по смыслу слова, различные понятия. Сравнение — не проясняет, а углубляет образ.

Метафора— отражает трагическую сущность бытия, выраженную в самых будничных понятиях. Композиция — отражает быстрое движение мысли. Две части: образ и его осмысление. Тематика - любовная, пейзажная, философская, политическая.

Проблемный вопрос: «Можно ли четко разграничить темы тютчевской лирики?».

4 этап — каждой группе достается то стихотворение, с которым она работала на 1 и 2 этапах. Выразительное чтение готовится заранее. Оценивается мастерство исполнения, эмоциональность, ответ на проблемный

вопрос: «Какие чувства рождает в вас это стихотворение?».

5 этап - исследование текста. Каждая группа работает с текстом стихотворения по плану. Пока группы работают, звучат романсы на стихи Тютчева.

План анализа стихотворения.

1. История создания, дата, событие.

2. Назовите тему, идею стихотворения.

3. Докажите, что форма стихотворения — фрагмент.

4. Укажите особенности композиции.

5. Какие языковые, синтаксические, художественные средства использует автор?

6. Обобщите, сделайте вывод: в чем состоит основная проблема стихотворения, какое место оно занимает в творчестве Тютчева?

«Последняя любовь» - стихотворение о любви, о роковом предопределении этого чувства. Оно входит в «денисьевский цикл» тютчевской лирики, показывает противоречивость настроений и переживаний поэта. В стихотворении слышится и нежность, и тревога. Любовь сравнивается с вечерней зарёй — метафора. Много эпитетов, олицетворений, есть антитеза — «блаженство и безнадежность», анафора. Побудительные предложения помогают оценить состояние поэта, его мольбу о вечной любви. Усиливает впечатление аллитерация — повторение звука «р»: «Продлись, продлись,

очарованье...».

«Есть в осени первоначальной...» - стихотворение, внешне не относящееся к любовнойлирике. Это пейзажная зарисовка создана Тютчевым в дороге. Композиция стихотворения помогает представить картину осенней природы. Поэт использует «двойные эпитеты» «первоначальной», «лучезарны» и т.д. Но метафора «паутины тонкий волос» заставляет задуматься о человеческой седине, увидеть осень жизни самого поэта. Настрой стихотворения умиротворенный, спокойный. Тютчев счастлив в любви, поэтому «далеко еще до первых зимних бурь», жизнь продолжается.

Совсем иное настроение в стихотворении «Накануне годовщины 4 августа 1864 года». Поэт - глубоко несчастный человек. Он не просто пережил Денисьеву, а считает себя виновным в ее смерти. Композиция стихотворения помогает представить душевное состояние человека, навсегда потерявшего свою любовь: «тяжело мне, замирают ноги». Вечерняя заря сменяется образом «гаснущего дня», «последний отблеск дня улетел», поэт

ищет смерти. Блаженство его покинуло, осталась лишь безнадежность. Риторические вопросы, повторяющиеся обращения помогают понять тоску и глубину переживанийТютчева.

Заключение учителя.

На примере анализа трех стихотворений великого русского поэта Ф. И. Тютчева мы можем наблюдать, как меняются настроение, образы, темы лирики. Неизменным остается лишь стиль автора — неповторимые, глубочайшие, выстраданные строки. Тютчевское сердце умело «высказать себя», подарить читателю не сравнимые ни с чем переживания, показать и свою «вещую душу», и «сердце, полное тревоги». Надеюсь, что

стихи Ф. И. Тютчева подарят вам еще много мудрости, искренности, чистоты как образец подлинного искусства.

В конце урока подводятся итоги работы, выставляются оценки, задается

домашнее задание: «Напишите сочинение-миниатюру по любому из афоризмов, предложенных вашей группе. Выбор зависит от степени подготовленности учащихся».

**Конспект урока литературы в 10 классе.**

**Тема: «Три портрета, три предыстории» (Павел Петрович, Николай Петрович, Базаров).**

Цели:

Образовательные: организовать деятельность учащихся в работе над портретной характеристикой героев через анализ художественных деталей и анализ текста, способствовать пониманию обозначенной в романе проблемы;

Развивающие: способствовать развитию коммуникативных и познавательных

способностей учащихся, навыков работы с текстовым материалом;

Воспитательные: формировать самостоятельность и креативность мышления в условиях групповой работы.

Оборудование урока: портрет И.С. Тургенева, иллюстрации к роману, мультимедийная презентация.

Учебник: Ю.И. Лысый «Литература. 10 класс».

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления материала.

Методические приемы: индивидуальные сообщения, домашнее сочинение-впечатление, работа в группах, аналитическая работа с текстом, приемы сравнения, самостоятельная работа, речевая характеристика.

Формы организации учебной деятельности на уроке: групповая работа,

индивидуальная работа.

Оборудование: портрет И.С. Тургенева, иллюстрации к роману, мультимедийная презентация.

Ход урока

1. Запись темы, работа с эпиграфами, постановка проблемного вопроса урока: Как характеристики героев помогают понять суть конфликта между отцами и детьми?

Эпиграфы:

- Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю ли я его или ненавижу! Вот тебе и тенденция!

- Они лучшие из дворян – и именно потому и выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность.

Словарь: нигилизм, пореформенная эпоха, метафизика, гегелизм.

2. Проверка д/з. Индивидуальное сообщение – выразительное чтение и

комментирование 3 главы «Социальный и исторический фон романа».

3. Работа в группах. Три портрета в социальном и историческом контексте.

Аркадий – вне полемики. Почему? – по крови и по убеждениям он и с Кирсановыми, и с Базаровым.

3.1. Группы выбирают героя, угадывают его через речевую характеристику.

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги; а

нравственные болезни происходят от дурного воспитания, от всяких пустяков, которыми сызмальства набивают людские головы…»

«Пилюля горька - а проглотить ее нужно. Вот теперь настала наша очередь,

и наши наследники могут сказать нам: вы, мол, не нашего поколения, глотайте пилюлю.»

«Личность, милостивый государь, - вот главное; человеческая личность

должна быть крепка, как скала, ибо на ней все строится».

Какие особенности речи помогают узнать героя? - Аристократизм, принципы

Павла Петровича; мягкость, образность речи Николая Петровича;

материалистический подход, презрение к душевным переживаниям Базарова.

Сообщения о предысториях героев - братьев Кирсановых. Отвечает представитель группы. - Как и зачем в предысториях обозначен ход времени?Почему нет предыстории Базарова? – Базаров – человек нового времени, он не дворянин и не оглядывается в прошлое, более того, отрицает его. (сочинения- впечатления о Базарове).

Тургенев – мастер художественной детали. Создание портретной характеристики через работу по карточкам. На карточках – детали портрета, группам необходимо обозначить черты характера. - Раскрывает ли портрет характер? Есть ли в портрете социальные черты героя?

Карточка № 1.

Базаров.

1.Длинный балахон с кистями.

2.Обнаженная красная рука.

3.Длинное и худое, с широким лбом лицо.

4.Крупные выпуклости просторного черепа.

5.Книга Бюхнера «Материя и жизнь».

6.Медик, отец – лекарь.

7. «У него все дети тихо сидят».

Карточка № 2.

Николай Петрович.

1.Барин лет сорока с небольшим носом.

2.Запыленное пальто.

3.Совсем седой, пухленький и немного сгорбленный.

4. «Не отличался храбростью».

5.Виолончель.

6.Стихи Пушкина.

7. «Ферма».

Карточка № 3.

Павел Петрович.

1.Облик изящный и породистый.

2.Красивая рука с длинными розовыми ногтями.

3.Гибкий стан.

4.Тугие, «будто каменные», крахмальные воротнички.

5.Кольцо со сфинксом.

6.Серебряная пепельница в виде лаптя.

7.Стремление вверх, прочь от земли.

Углубление и конкретизация характеристики на основе анализа 6 главы. Каждая группа выбирает ремарки по своему герою, анализирует их, делает вывод о поведении, взаимоотношениях персонажей. Как характеризует героев их поведение во время беседы, кто ищет «схватки» и почему?

Резкость суждений Базарова во многом спровоцирована Павлом

Петровичем: «руки не подал и даже положил ее обратно в карман», «кто

сей?», «этот волосатый».Базаров тоже настроен критически: «ногти хоть на выставку посылай»,каменные воротнички, «архаическое явление».

Эпизод с лягушками: «вы их едите или разводите». Базаров отвечает

равнодушно: «для опытов».

Град вопросов Павла Петровича – небрежно отвечает Базаров.

Павел Петрович иронизирует, манерничает, ведет себя неестественно.

Базаров подавляет зевок, желая прекратить словопрение.

Когда дело коснулось пренебрежительного отношения к людям науки «все

какие-то химики да матерьялисты», Базаров перебивает, отвечает с

презрительной усмешкой. «Я уже доложил вам», «что это, допрос?».

Спор Базарову был навязан. Он не сумел уклониться от разговора с

Кирсановым . Различные общественные воззрения оппонентов делают спор

острым.

4. Подведение итогов работы с текстом романа. Речевая характеристика,

художественные детали, весь ход повествования, авторские ремарки в 6 главе

показывают неизбежность, неотвратимость конфликта отцов и детей, причем

инициатором конфликта является не нигилист Базаров, а аристократ Павел

Петрович. Суть конфликта понятна: дворянство как класс уходит в прошлое, им нечего дать обществу, они бездеятельны, ленивы, барственны, но «глотать

пилюлю» не хочется, и «будет схватка», о которой речь еще впереди.

5. Домашнее задание. Читать 10 главу, задания учебника 8,9,10 стр.218-221.

6. Рефлексия. Ваши симпатии на стороне Базарова, Павла Петровича, Николая

Петровича? ( прикрепить стикер под портретом героя)

7. Подведение итогов урока, выставление оценок.

**Конспект урока внеклассного чтения в 5 классе.**

«Сказки Г.-Х. Андерсена».

Задачи: познакомить учащихся 5 класса со сказками Андерсена, научить внимательному чтению, прививать познавательный интерес, развивать способности детей в различных видах искусства.

Оборудование: портрет Андерсена, иллюстрации к сказкам, мультимедийная презентация, карточки-задания, реквизит для инсценировок, музыкальные отрывки из произведений П. И. Чайковского, выставка книг.

Класс делится на три команды со своим названием и эмблемой.

Жюри: ученики старших классов, баллы начисляются за каждое задание, учитывая полноту ответа ( задание – один балл).

Удивительная…человеческая доброта исходила от страниц этой книги.

(К.Г.Паустовский).

Слово учителя ( на фоне презентации):

-Сегодня мы с вами проводим викторину по сказкам великого датского писателя Г.-Х. Андерсена. Андерсен родился в маленьком городке Одензе, в Дании, в семье бедного сапожника. В детстве Андерсен любил сочинять разные истории и рассказывать их своему коту Карлу. Первые сказки Ганс услышал от отца и старух из соседней богадельни. Отецпривил мальчику и любовь к театру. Привязанность к этому виду искусства Андерсен

сохранил на всю жизнь. Когда ему было 14 лет, умирает отец, и мальчик уезжает на заработки в Копенгаген. Долгий жизненный путь пришлось пройти этому человеку,прежде чем Дания признала в нем своего лучшего сказочника и поэта.

-А теперь давайте проверим, насколько хорошо вы знаете сказки Андерсена.

1 задание «Зачин».

Как называется начало сказки? - Зачин.

В сказках Андерсена даже начало оригинально, неповторимо. Попробуйте определить

название сказки по зачину:

-Давно – давно жил на свете король. Он так любил наряжаться, что тратил на наряды все свои деньги. («Новый наряд короля»)

-Жил-был принц. Королевство у него было маленькое-премаленькое. Но все же это было королевство, и можно было подумать о королеве – жениться. («Свинопас»)

- Жил однажды принц. И пришло ему время жениться. Он хотел взять себе в женынепременно принцессу, да не какую-нибудь, а самую настоящую. («Принцесса нагорошине»)

-Жила-была одна женщина, и не было у нее детей. А ей очень хотелось маленькогоребеночка. («Дюймовочка»)

- Жил-был купец. Он был так богат, что мог бы вымостить серебряными деньгами целую улицу и переулок в придачу. Конечно, он этого не делал - он знал, куда девать деньги, и если тратил копейку, то наживал целый рубль. Вот каков был этот купец…(«Сундук-самолет»)

- Жил в усадьбе старик хозяин, и было у него два сына, такие умники, что и вполовинухватило бы. И решили они посвататься к королеве - отчего же нет? Она сама объявила, что возьмет в мужья того, кто за словом в карман не полезет…(«Ганс Чурбан»)

2 задание «Предмет»

- Очень часто в сказках Андерсена появляются одни и те же предметы. Попробуйте назвать как можно больше сказок, где бы появлялись… Командам показывают рисунки:

Лебедь – «Гадкий утенок», «Дикие лебеди», «Оле-Лукойе», «Стойкий оловянныйсолдатик», Роза – «Дикие лебеди», «Садовник и господа», «Свинопас», Солдат –«Огниво», «Оле-Лукойе», «Стойкий оловянный солдатик»…

3 задание «Иллюстрация».

Пока команды выполняют задание, представители команд защищают иллюстрации ксказкам, объясняют их значение, выбор темы.

4 задание «Инсценировка».

Каждая команда готовит инсценированный отрывок из сказки Андерсена. Другиекоманды должны узнать сказку, продолжить ее.

1. «Соловей» - Девочка и Соловей.

…И вот все отправились в лес, где обыкновенно обитал соловей; отправилась туда чуть не половина всех придворных. Шли, шли, вдруг замычала корова.

- О! – сказали придворные. – Вот он! Какая, однако, сила! И это у такого маленького созданьица! Но мы положительно слышали его раньше!

- Это мычит корова! – сказала девочка. – Нам еще далеко до места.

В пруду заквакали лягушки. - Чудесно! – сказал придворный бонза. – Теперь я слышу! Точь-в-точь наши колокольчики в молельне!

- Нет, это лягушки! – сказала опять девочка. – Но теперь, я думаю, скоро услышим и его!

И вот запел соловей.

- Вот запел соловей! – сказала девочка. – Слушайте, слушайте! А вот и он сам! – И она указала пальцем на маленькую серую птичку, сидевшую в ветвях.

- Неужели! – сказал первый приближенный императора. – Никак не воображал его себе таким! Самая простая наружность! Верно, он потерял все краски при виде столь знатных особ!

- Соловушка! – громко закричала девочка. – Наш милостивый император желает послушать тебя!

- Очень рад! – ответил соловей и запел так, что просто чудо.

- Словно стеклянные колокольчики звенят! – сказал первый приближенный. – Глядите,

как трепещет это маленькое горлышко! Удивительно, что мы не слыхали его раньше! Он будет иметь огромный успех при дворе!

2. «Ганс-чурбан» - Ганс и Принцесса.

…Тут явился Ганс Чурбан. Он въехал на козле прямо в залу.

- Вот так жарища! – сказал он.

- Да, я жарю петушков! – ответила королевна.

- Вот удача! – сказал Ганс Чурбан. – Так и мне можно будет зажарить мою ворону?

- Можно! – сказала королевна. А у тебя есть, в чем жарить? У меня нет ни кастрюли, ни сковородки!

- У меня найдется! – сказал Ганс Чурбан. – Вот посудина, да еще с ручкой!

И он вытащил из кармана старый деревянный башмак и положил в него ворону.

- Да это целый обед! – сказала королевна. – Но где же нам взять подливку?

- А у меня в кармане! – ответил Ганс Чурбан. – у меня ее столько, что девать некуда, хоть бросай!

И он зачерпнул из кармана горсть грязи.

- Вот это я люблю! - сказала королевна. – ты скор на ответы, за словом в карман не лезешь, тебя я возьму в мужья!...

3. «Огниво» - Солдат и Ведьма.

…Шел солдат по дороге: раз-два! Раз-два! Ранец за спиной, сабля на боку; он шел домой с войны. На дороге встретилась ему старая ведьма.

- Здорово, служивый! – сказала она. – Какая у тебя славная сабля! А ранец-то какой большой! Вот бравый солдат! Ну, сейчас ты получишь денег, сколько твоей душе угодно.

- Спасибо, старая ведьма! – сказал солдат.

- Видишь вон то старое дерево? – сказала ведьма, показывая на дерево, которое стояло неподалеку. – Оно внутри пустое. Влезь наверх, там будет дупло, ты и спустись в него, в самый низ! А перед тем я обвяжу тебя веревкой вокруг пояса, ты мне крикни, и я тебя вытащу.

- Зачем мне туда лезть? – спросил солдат.

- За деньгами! – сказала ведьма. – Знай, что когда ты доберешься до самого низа,

увидишь большой подземный ход; в нем горит больше сотни ламп, и там совсем светло. Ты увидишь три двери; можешь отворить их, ключи торчат снаружи. Во всех комнатах сидят на сундуках огромные собаки с глазами, как чайные блюдца. Но ты не пугайся: сажай их на мой клетчатый передник и бери из сундуков золото и серебро, сколько душе угодно, собаки тебя не тронут.

- Оно бы недурно! – сказал солдат. – Но что ты с меня за это возьмешь, старая ведьма?

Ведь что-нибудь тебе от меня нужно?

- Я не возьму с тебя ни полушки! – сказала ведьма. – Только принеси мне старое огниво, его позабыла там моя бабушка, когда спускалась в последний раз.

5 задание «Эрудит».

1. В какой сказке Андерсена действует настоящий сказочник, опишите его.

2. Как зовут двух фей из сказки «Калоши счастья» и о чем они поспорили?

3. Какие вы знаете сказки Андерсена, посвященные обычным предметам?

6 задание – игра «А если бы…»

Участник игры выходит из класса, команде называют героя сказки Андерсена. Игрок заходит в класс и задает вопрос: «А если бы этот герой был стулом, вазой, карандашом и т.д. …» Команда пытается помочь игроку, называет разные характеристики предмета, которые присущи заданному герою. Например, Дюймовочка. Если бы этот герой был стулом, это был бы маленький, крошечный стульчик, не больше дюйма. Герои - Голый

король, Гадкий утенок, Снежная королева.

Викторина завершается подведением итогов, слово предоставляется жюри. Учитель благодарит ребят за выступление, называет самых активных игроков:

-Надеюсь, что сказки Г.-Х.Андерсена всегда будут радовать вас своим чудесным, незабываемым миром, в котором царят Добро и Красота.

**Конспект литературного вечера в 6 классе.**

**« Прогулка с Н.В. Гоголем по его произведениям»**

Задачи: знакомить школьников с традициями украинской народной культуры, православными праздниками, развивать актерские способности, умение юмористического изображения героев произведений Н.В. Гоголя, формировать интерес к фольклору родственных народов.

Действующие лица:

Девушки и парубки – трое ведущих.

Оксана и Вакула.

Солоха и Чѐрт.

Чуб, Дьяк, Голова.

Кум, его жена, ткач.

Иван Иванович и Иван Никифорович.

1 Ведущий. Выходит на сцену. Кланяется в пояс. Здравствуйте, люди добрые!

2 Ведущий. Помогай Бог, вам!

3 Ведущий. Вот, где увиделись!

1-й А что, Галю, видала, как Тарас сынов своих встречал?

2-й. Не приведи господь, как тузил, совсем с ума съехал!

3-й. А слыхали вы про нашего Миколу, сына Василя?

1-й. Постой, постой, это какого Василя? Гоголя-Яновского?

3-й. Его самого. Он, говорят, на всю столицу прославился, книжки про наш хутор написал,

все, кто читал, говорят, со смеху помирали.

2-й. Чего ж это он нас осмеять вздумал?

3-й. Да не осмеять, а так, были-небылицы настрочил, Солоху нашу ведьмачкой выставил.

1-й. Ой, бабоньки, вот и она! Легка на помине!

2-й. Идет, земли под собой не чует.

Солоха. Вечер добрый, соседки! За чью судьбу переживаете?

Все. Здравствуй, Солоха! А что сынок твой, Вакула, на гулянку ушел?

Солоха. Может, и на гулянку. Он у меня советов не спрашивает, идет, куда вздумает.

2-й. Он все к Оксане шастает, а отец-то Оксанин его не больно жалует!

Солоха. Жалует - не жалует, вам-то какое дело? Без вас разберутся! (Уходит).

3-й. А давайте побежим к Оксане да глянем: что у ней делается. Она и колядовать с нами собиралась.

Сценка «Оксана и кузнец».

Оксана: Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша? Лгут люди, я совсем не хороша. Разве черные брови и очи мои так хороши, что уже равных им нет и на свете? Что тут хорошего в этом вздернутом кверху носе? и в щеках? и в губах? Будто хороши мои черные косы? Ух! их можно испугаться вечером: они, как длинные змеи, перевились и

обвились вокруг моей головы. Я вижу теперь, что я совсем не хороша! Нет, хороша я! Ах, как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, кого буду женою! Как будет любоваться мной мой муж!

Кузнец: Чудная девка! И хвастовства у нее мало! С час стоит, глядясь в зеркало, и не наглядится, и еще хвалит себя вслух!

Оксана: Зачем ты пришел сюда? Разве хочется, чтобы выгнала за дверь лопатою? Вы все мастера подъезжать к нам. Вмиг пронюхаете, когда отцов нет дома. О! Я знаю вас! Что, сундук мой готов?

Кузнец: Будет готов, мое серденько, после праздника будет готов. Гореть будет, как жар.

Не сердись же на меня! Позволь хоть поговорить, хоть поглядеть на тебя!

Оксана: Кто же тебе запрещает? Говори и гляди!

Кузнец: Позволь и мне сесть возле тебя!

Оксана: Садись. Правда ли, что твоя мать ведьма?

Кузнец: Что мне до матери? Ты у меня мать и отец и все, что ни есть дорогого на свете.

Оксана: Видишь, какой ты! Однако ж дивчата не приходят. Что б это значило? Давно уже пора колядовать. Мне становится скучно.

Кузнец: Бог с ними, моя красавица.

Оксана: Как бы не так! С ними, верно, придут парубки. Тут-то пойдут балы. Воображаю, каких наговорят смешных историй!

Кузнец: Тебе так весело с ними?

Оксана: Да уж веселее, чем с тобою. А! Кто-то стукнул; верно, дивчата с парубками.

Голоса: Отвори!

Кузнец: Постой, я сам отворю.

Девушки вошли в хату Оксаны с криками, хохотом, рассказами.

Оксана: Э, Одарка! У тебя новые черевички? Ах, какие хорошие! И с золотом! Хорошо тебе, Одарка, у тебя есть такой человек, который все тебе покупает, а мне некому достать такие славные черевички.

Кузнец: Не тужи, моя ненаглядная Оксана! Я тебе достану такие черевички, какие редкая

Оксана: Ты? Посмотрю я, где ты достанешь черевички, которые могла бы я надеть на свою ногу. Разве принесешь те самые, которые носит царица.

Девчата: Видишь, каких захотела!

Оксана: Да! Будьте все вы свидетельницы: если кузнец Вакула принесет те самые черевички, которые носит царица, то вот мое слово, что выйду тот же час за него замуж.

Девушки хохочут и уводят Оксану

Кузнец: Смейся, смейся! А черевички я добуду!

После отрывка игра: девушки и парубки идут по залу с колядами.

«Коляда, коляда, накануне Рождества,

Тетенька, добренька, пирожка-то

Сдобненька не режь, не ломай,

Поскорее подавай!»

(получают пироги, идут дальше)

«Колядин – колядин, я у батьки не один,

по колени кожушок, вынось, деда, пирожок!

Двоим, троим, давно стоим!

(получают пироги)

«Колядин – колядин, создай тебе Бог

полный двор животов!

И в конюшне конев, во хлевушку телят

И избушку ребят, и в подпечку котят!»

1Ведущий. Хватит колядовать, уже сыты пирогами по горло.

2 Ведущий. Айда плясать, пироги растрясать

(Народный танец)

После танца все уходят.

На сцене Солоха. Сценка «Солоха и женихи».

Солоха: Зима за морозы, мужик – за праздники. Успеть в хате прибраться, а то с колядами кто ввалится!

Черт: Ты меня знаешь, дорогая Солоха, я готов на все – кинусь в воду, душу отправлю прямо в пекло, если ты не наградишь меня хоть одним поцелуем.

Солоха: Ах ты, маленький проказник, ах искуситель, как ты умеешь влезть в душу.

Черт: Не будь жестокой, не откажи своему искусителю Ну… (стук в дверь, оба вздрагивают и оглядываются, черт прячется в мешок, Солоха идет открывать)

Голова: Это я, открой, Солоха! Пришел поколядовать вам на забаву.

Щедрик, щедрик,

Дайте вареник,

Грудочку кашки,

Кильце ковбаски!

Солоха: Держи чарку да кильце ковбаски. Проходи в хату, гостем будешь.

Голова: Ох, Солоха, на дворе такая метель разыгралась, я и к дъяку не пошел, как завидел свет в твоей хате. Так захотелось с тобой вечерок провести.

(стук в дверь)

Голос дьяка: Открой, несравненная Солоха.

Голова: Спрячь меня куда-нибудь. Мне не хочется теперь встретиться с дъяком. (Солоха мечется по хате, хватает мешок и прячет в него Голову)

Дьяк: Открой, несравненная Солоха! Сегодня у меня не было ни души, и я сердечно рад погулять немного у тебя.

Солоха: Проходите, Осип Никифорович, садитесь.

(Дьяк подошел к Солохе, кашлянул, дотронулся до ее руки)

Дьяк: А что это у вас, великолепная Солоха?

Солоха: Как что? Рука, Осbп Никифорович.

Дьяк: Гм! Рука! Хе-хе-хе! А это что у вас, дражайшая Солоха?

(дотронулся до шеи и отскочил)

Солоха: Будто не видите, Осип Никифорович! Шея, а на шее монисто.

Дьяк: Гм! На шее монисто! Хе-хе-хе. А это что у вас, несравненная Солоха?

(берет за талию)

Солоха: Ну, хватит вам! Не балуйте!

(стук в дверь)

Чуб: Солоха, ты дома?

Дьяк: Ах, боже мой, стороннее лицо! Что теперь, если застанут особу моего звания?

Дойдет до отца Кондрата!

Солоха: Ох, где ж на вас мешков набраться?

Дьяк: Ради бога, добродетельная Солоха, ваша доброта, как говорит писание Луки, глава

трина… Стучаться, ей богу, стучатся! Ох! Спрячьте меня куда-нибудь.

(лезет к ней под юбку)

Солоха: Да что еще вы удумали, лезьте скорее в мешок.

(Дьяк прячется в мешок, Солоха открывает дверь)

Чуб: Здравствуй, Солоха! Ты, может быть, не ожидала меня, а? Правда не ожидала? Может быть, я помешал…

Солоха: Чему ж тут мешать? Сижу одна, скучаю…

Чуб: А может быть, вы тут забавлялись с кем-нибудь? Может быть, ты кого-нибудьспрятала уже, а?

(захохотал и пнул мешок с дьяком)

Солоха: Будет вам выдумывать всякие глупости.

Чуб: Ну, Солоха, дай теперь выпить водки. Я думаю, у меня горло замерзло от проклятого мороза. Послал же Бог такую ночь перед Рождеством. Как схватилась, слышишь, Солоха, как схватилась… Эк окостенели руки: не расстегну кожуха! Как схватилась вьюга…

Солоха: Выпей чарку, согреешься.

(стук в дверь)

Кузнец: Отвори!

Чуб: Стучит кто-то?

Кузнец: Отвори!

Чуб: Это кузнец! Слышишь, Солоха, куда хочешь девай меня. Я ни за что на свете не захочу показаться этому выродку проклятому, чтоб ему набежало дьявольскому сыну, под обоими глазами по пузырю в копну величиною.

Солоха: Сюда скорее, в мешок!

(открыла кузнецу и ушла)

Кузнец: Неужели не выбьется из ума моего эта негодная Оксана? Не хочу думать о ней, а все думается. Зачем тут лежат эти мешки? Их давно бы пора убрать отсюда. Через эту глупую любовь я одурел совсем. Завтра праздник, а в хате до сих пор лежит всякая дрянь. Отнести их в кузницу. Кой черт, мешки стали как будто тяжелее прежнего. Дурень я! Я и позабыл, что теперь мне все кажется тяжелее. Нет, что я за баба! Не дам никому смеяться

над собой. Хоть десять таких мешков, все подыму!

(Уносит мешки).

Навстречу Вакуле – колядующие. Звучит песня «Ты казала…».

Коляда:

Коляда, коляда, подавай сюда.

Открывай сундучок, доставай пятачок.

А кто не даст пятачок

И в добавку пирожок,

Тому двор чертей,

И полный сад червей!

Появляются ткач и кум. Они увидели мешок и пытаются утащить. К ним присоединяется

жена кума.

Сценка «Мешок».